

Informazioni personali

GIANFRANCO CABIDDU

Residente vico Santa Margherita, 4 – 09124 Cagliari - Italia
Domicilio in via di S. Giovanni in Laterano 190 – 00184 Roma
Tel. 070 662438 –
Telefono cellulare. + 39 335 470244
Email: gianfranco.cabiddu@gmail.com
Sesso M
Data di nascita 03/12/1953.
Nazionalità Italiana

DICHIARAZIONI PERSONALI

ESPERIENZA PROFESSIONALE Autore, Regista, Sceneggiatore, Etnomusicologo, Tecnico del suono, montatore cinematografico, docente Unversitario, docente Regia, Direttore artistico, Organizzatore culturale, Produttore

2019 - **Einsten Telescope – ET** film promozionale sugli studi dell’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare sul nuovo e più grande e potente rivelatore di onde gravitazionali, immaginato dalla comunità scientifica globale, che verrà realizzato in Europa.
- **Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.** Docente di Regia

2018
- **Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.** Docente di Regia
- **Sancta Susanna** di Paul Hindemith; **Cavalleria rusticana** di Pietro Mascagni, Regia Opera Lirica Gianfranco Cabiddu Direttore d’Orchestra Marco Angius, con Tanya Kuhn, Anastasia Bordyleva, Marcello Giordani, Alessandra Volpe, Tiziana Caruso, Sebastian Catana, Teatro Lirico di Cagliari.

2017
Tre giorni di fuoco (*Film lungometraggio*) Soggetto e regia, Gianfranco Cabiddu, Sceneggiatura: Francesco Abate, Heidrun Schleef, Gianfranco Cabiddu, Giuliano Miniati, Andrea Pusceddu, Mauro Pusceddu. produzione: Asmara film, e Ang Film. Distribuzione da Good Films. Musica Paolo Fresu Fotografia: Vincenzo Carpineta Montaggio: Alessio Doglione Scenografia: Livia Borgognoni, Costumi: Elisabetta Antico. Film in pre-produzione.
- **Luigi Lai – Il mistero delle launeddas** (*Documentario a soggetto*) ideazione e regia Gianfranco Cabiddu, prodotto da Clipper Media e RAI, distribuito da Videa *Fotografia* Enzo Carpineta *Montaggio* Letizia Caudullo, Leonardo Cabiddu. Con Luigi Lai, Gavino Murgia, Paolo Fresu, Cristina Pato, Barnaby Brown, Elena Ledda, ecc. Film in produzione.
- **Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.** Docente di Regia

2016-2017

- **Il Flauto Magico** (*Film lungometraggio*) regia, Gianfranco Cabiddu con Mario Tronco, Soggetto e Sceneggiatura: Mario Tronco, Fabrizio Bentivoglio, Massimo Gaudioso con la collaborazione di Alessandro Arfuso, Fabio Natale, Doralice Pezzolla. Una co-produzione italo – francese: Paco Cinematografica e Denis Friedman Productions Distribuito da Videa. Film musicale ispirato a Mozart secondo l’Orchestra di Piazza Vittorio; con Petra Magoni, Violetta Zironi e l’Orchestra di Piazza Vittorio e con la partecipazione di Fabrizio Bentivoglio. Fotografia: Stefano Falivene Montaggio: Marco Spoletini Scenografia: Lino Fiorito, Costumi: Ortensia De Francesco Musiche: Orchestra di Piazza Vittorio. Film in uscita sala autunno 2018.
- **Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.** Docente di Regia

2014/17

- **La Stoffa dei Sogni** (*Film lungometraggio*) soggetto e regia, Gianfranco Cabiddu, sceneggiatura Gianfranco Cabiddu Ugo Chiti e la collaborazione di Salvatore De Mola. Ispirato a *L’arte della commedia* di Eduardo De Filippo e a *La tempesta* di William Shakespeare, è Prodotto da Paco Cinematografica, coprodotto con la White Pictures (Francia) e RAI Cinema e distribuito da Microcinema, Cast Sergio Rubini, Ennio Fantastichini, Teresa Saponangelo, Renato Carpentieri, Alba Gaia Bellugi, Nicola di Pinto, Ciro Petrone, Francesco Di Leva, e la partecipazione di Luca De Filippo. *Fotografia* Enzo Carpineta *Montaggio* Alessio Doglione. Presentato come film d’Apertura al Festival del Cinema di Roma 2015, uscito nelle sale di tutta Italia il 1 Dicembre 2016. Premi: Globo d’Oro Miglior film italiano 2017 Stampa estera; 9 candidature ai David di Donatello, David per la sceneggiatura. Primo premio Platinum Award al Festival di Houston-Texas, Premio Fiuggi, Cult Award al Festival di Ischia; Pellicola d’oro per Produzione e Story board, Roma; Premio per Scenografia al Festival di Bari, tre candidature ai Nastri D’Argento e 4 candidature ai Ciack d’Oro, Gobbo d’oro Festival di Bobbio; Premio del Pubblico Festival Toulouse; Primo premio Festival Ajaccio; Priimo Premio Festival di Bastia, ecc. E’ stato invitato a Festival e rassegne in USA (Hollywood, New York, Detroit, Washngton DC, Houston, Indianapolis, Kansas City, Buffalo, Chicago, St Louis, ecc) Festival di Londra, Cardiff, Tour Germania Austria (15 città con Prima ad Amburgo, Berlino, Monaco) Svizzera (12 città) Nuova Zelanda (14 città). Nel corso del 2017 parteciperà ancora a vari Festival tra cui Villerupt e Ajaccio (Francia), Miami e Los Angeles (USA) Il Cairo (Egypt), Minsk (Russia) Leeds (UK) ecc.

2014

- **Faber in Sardegna** *Documentario a soggetto* sul rapporto tra la Sardegna e Fabrizio De Andrè *ideazione e regia* Gianfranco Cabiddu, prodotto da Clipper Media e distribuito da RAI Cinema, *Fotografia* Enzo Carpineta *Montaggio* Letizia Caudullo, distribuito da Microcinema. Il film è uscito in sala il 27 maggio 2015 in 290 copie coprendo 250 città in tutta Italia e totalizzando il secondo posto assoluto al Box Office. Il film ha ottenuto 9 Candidature al Premio David di Donatello.

2013

- **Gettendi Pingiaras** *cortometraggio sugli 80 anni dai bombardamenti di Cagliari.* documentario *Ideazione e. regia* Gianfranco Cabiddu, con immagini inedite d’archivio Luce. *Fotografia* Enzo Carpineta *Antonio Cauterucci Montaggio* Leonardo Cabiddu. Presentato a Cagliari il 28 febbraio nella manifestazione “Viaggio al termine della notte 1943-2013.

2012

- **Padre e Figlio** *Mediometraggio fiction.* Soggetto sceneggiatura e regia, Prod.Clipper Media srl. per RAI3.
- **Suono di canna: Luigi Lai.** *Cortometraggio* commemorativo per gli 80 anni del Maestro di Launeddas Luigi Lai, regia di Gianfranco Cabiddu, fot. Sandro Bartolozzi. video presentato nel paese natale di Lai a luglio.
- **Tre Giorni di fuoco** *Film per il cinema in fase di sviluppo.* Soggetto, Gianfranco Cabiddu *sceneggiatura* Gianfranco Cabiddu, Francesco Abate con Andrea e Mauro Pusceddu prodotto da Maganos srl. Il progetto ha vinto il fondo per lo sviluppo RAS ed è stato selezionato nel 2014 dal MIBACT tra i progetti di Interesse Nazionale da sviluppare.

2010

– **Il sapere delle mani** *Cortometraggio*, ideazione e regia, Prod.Clipper Media srl. Girato in Sardegna e Marocco ha come soggetto la tessitura delle donne. Realizzato per Programma Europeo sui saperi tradizionali, Regione Sardegna.

2009

– **La stoffa dei Sogni** *sviluppo* Soggetto e sceneggiatura in collaborazione con Ugo Chiti e Salvatore De Mola, Progetto di film Film tratto da L'Arte della Commedia di Eduardo De Filippo e da La Tempesta di W. Shakespeare nella traduzione di Eduardo De Filippo ambientato nell'Isola dell'Asinara. Produzione Paco Cinematografica, Eagles Picture Distribution, MIBAC Cinema,

2008

- Cofanetto **Passaggi di Tempo-Contòs** distribuito da Fandango composto da un dvd contenente il film di *Passaggi di tempo*, e tra gli extra il film di montaggio *Sonos 'e memoria*, con allegato il libro *Contòs* che completa il progetto multimediale ideato e curato da Gianfranco Cabiddu: una raccolta di racconti di alcuni fra i più noti e amati scrittori sardi contemporanei. Fra gli altri: Francesco Abate, Giulio Angioni, Alberto Capitta, Marcello Fois, Maria Giacobbe, Salvatore Mannuzzu, Luciano Marrocu, Giorgio Todde, Bruno Tognolini e Giovanni Carta.

– **Passaparola** *Cortometraggio fiction*. Soggetto sceneggiatura e regia, Prod.Maganos srl. per Ass. Nazionale Presidi del Libro e MiBac. Presentato al Forum Nazionale del libro di Cagliari e al Festival del cinema di Berlino-Berlinal 2008.

2006/2007

– **Bustianu** *Progetto serie Film Tv con Sceneggiatura di Marcello Fois* tratta dagli stessi romanzi di Fois: *Sempre caro*, *Sangue dal Cielo*, *L'altro mondo*, regia Gianfranco Cabiddu, produzione Sciarlò srl e RAI, Serie in sviluppo produzione con RAI Fiction.

– **Disegno di Sangue** *Film Tv parte della serie CRIMINI* Soggetto, Marcello Fois sceneggiatura Giancarlo De Cataldo regia Gianfranco Cabiddu, prodotto da Rodeo Drive Media e RAI 2, Cast Andrea Renzi, Barbara Livi, Gioele Dix, Lia Careddu, Fausto Siddi, Guido Caprino. *Fotografia* Marco Pieroni *Montaggio* Alessio Doglione. Selezione speciale Fiction Columbia University NY-Festival di Shanghai Cina.

- **Cavalli selvaggi**, *Film lungometraggio*. Soggetto, Sceneggiatura per Maganos srl film a soggetto ambientato sul mondo delle pariglie in Sardegna. Progetto in fase di sviluppo con Sciarlò srl e Medusa cinematografica.

2004/2005

–**Passaggi di Tempo**. *Film lungometraggio*. Soggetto, sceneggiatura e regia. Prodotto da Lantia, Maganos e Istituto Luce, distribuzione Istituto Luce Cast Paolo Fresu, Furio Di Castri Elena Ledda Mauro Palmas Luigi Lai Carlo Cabiddu Antonio Migheli Giovanni Ardu Roberto Iriu Mario Corona Federico Senesi Antonello Salis *Fotografia*Enzo Carpineta *Montaggio* Letizia Caudullo *Suono* Michele Palmas. Evento speciale al Festival di Venezia 2004. Primo Premio Assoluto al Roma Music Doc Fest 2005. Finalista ai premi David di Donatello e Nastri d'Argento.

2003

–**Miniere Montevecchio** *mediometraggio* Soggetto, sceneggiatura e regia. Prodotto da Comune di Guspini. *Fotografia* Massimo Pau *Montaggio* Letizia Caudullo *Musica* Paolo Fresu. prodotto da Maganos srl per il Comune di Guspini. Installazione permanente del Museo delle Miniere di Montevecchio.

2002

–**Stella Libera** *Film Lungometraggio* Soggetto, sceneggiatura Gianfranco Cabiddu con Giorgia Cecere prodotto da Medusa Group e Sciarlò srl di Giuseppe Tornatore. Film in fase di sviluppo.

2001

- **Orfeo ed Euridice** di Gluck, Ideazione, adattamento e regia per il teatro Lirico di direzione musicale di Riccardo Leone, con Pierfrancesco Loche, Simonetta Soro. Rappresentato in prima nazionale a Berchidda.

– **Còntare** su testi di Marcello Fois e Flavio Soriga. Ideazione, adattamento e regia per il teatro con le musiche di Paolo Fresu e Sonia Peana, sulle immagini fotografiche di Salvatore Ligios e Donato Tore. Prod. Ass.Cult. Backstage e Ass.Cult. Time in Jazz.

2000

- **In faccia al Vento** Ideazione e regia del film omaggio ad Antonio Pigliaru, su Orune paese di pastori del centro Sardegna che traccia un percorso di umanità, tradizioni, cultura e pratiche in una Sardegna che cambia. Prodotto da Maganos srl per il comune di Orune.

1999

- **Efis martiri gloriosu** Ideazione e regia. Prodotto dall'Istituto Superiore Etnografico di Nuoro. Film etnografico, partecipa ad importanti Festival internazionali di cinema antropologico in Italia e all'Estero.

- **Jazz Time in Berchidda** Ideazione e regia. Film documentario sul più originale Festival Jazz della Sardegna, prodotto da Maganos srl per RAI Sat.

1998

– **Scritto sulla Pietra** Soggetto, Sceneggiatura e Regia. Documentario e soggetto Prodotto da Ass.Cult. Backstage per l'EMSA & Unesco sul primo parco geominerario al mondo riconosciuto dall'UNESCO, film distribuito in 40.000 copie con la rivista Bella Italia.

1997

– **Il Figlio di Bakunin** Soggetto, Sceneggiatura e Regia. Film lungometraggio tratto dal libro omonimo di Sergio Atzeni. Prodotto da Medusa e Sciarlò srl del Premio Oscar Giuseppe Tornatore. Evento speciale Festival di Venezia. Premio SIAE migliore sceneggiatura. Finalista ai premi David di Donatello e Nastri d'Argento. In concorso al Festival di Saint Vincent (dove vince 2 Grolle d'oro). Presentato fuori concorso ai Festival di Mar del Plata, Montreal, Berlino, Rotterdam, Il Cairo, Los Angeles, Annecy, Madrid.

1996

- **Cagliari Calcio** Ideazione e Regia. Video musicale con i Tazenda, Piero Marras & Elena Ledda, Bertas, Balentes, per la campagna abbonamenti del Prod.Cagliari Calcio spa

- **Omaggio a Nanni Loy** Ideazione e Regia del Cortometraggio. Produzione Ass.Cult. Backstage per il Premio Solinas.

- **Campagna Antincendi** Regia Spot per la della Regione Sardegna. Produzione Blackwood & Partners

1995

- **Sonos 'e Memoria** Ideazione e regia; film di montaggio su materiali di repertorio accompagnato dal vivo da un ensemble che raccoglie i più importanti musicisti sardi, presentato come evento speciale alla 52° Mostra del Cinema di Venezia lo spettacolo è attualmente in tournée nei teatri italiani ed europei, lo spettacolo è attualmente in programma in teatri italiani ed europei dopo aver fatto tappa a Nizza, Milano, Cagliari, Tharros, Strasburgo, San Paolo, Rio del Janeiro, Mar del Plata, Roma, Parigi, Monaco, Basilea. Produzione Istituto Luce, Ass. Cult. Backstage.

1994

- **S'Ardia** Ideazione e regia. Documentario etnografico lungometraggio prodotto dall'Istituto Superiore Etnografico di Nuoro. Il film partecipa ad importanti Festival internazionali di cinema antropologico

- **L'oro di Fraus** Sceneggiatura cinematografica liberamente tratta dal libro omonimo di Giulio Angioni. Produzione Lantia srl.

1993

- **Invest in Sardegna** Regia. Documentario industriale produzione Supporti Visivi per la Camera di Commercio di Cagliari.

- **Immagini della Memoria: La Sardegna** Ideazione e Regia. Cortometraggio di montaggio su materiali dell'Archivio Cinematografico Luce prodotto dall' Istituto Luce

- **La Bicicletta** Regia. Preparazione del Film. Coproduzione Belgio Francia Italia. Sceneggiatura di Furio Scarpelli, Umberto Contarello, Francesco Bruni, Gianfranco Cabiddu, su soggetto di Tony Cecchinato. Cast: Philippe Noiret, Maruska Detmers, Massimo Dapporto, Alida Valli. (film sospeso in pre-produzione)

- **Molise e Sardegna** Regia. Documentari a soggetto prodotti dall'Istituto Luce e Rai rete Uno per una serie di documentari d'autore sulle venti regioni italiane.

- **Consorzio Cannonau** Regia. Spot pubblicitario, produzione Supporti Visivi, Cagliari.

1992

- **Adulti** Regia e preparazione. Produzione esecutiva Sciarlò SRL di Giuseppe Tornatore per la Penta Group di Berlusconi-Cecchi Gori. Cast che comprende: Anna Galiena, Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Amanda Sandrelli, Françoise Fabian, Giorgio Gaber, Massimo Dapporto, Ottavia Piccolo. (film sospeso in fase di pre-produzione)

1991

- **Adulti** tratto dal libro **L'amore degli adulti** di Claudio Piersanti, Soggetto e Sceneggiatura, in collaborazione con Salvatore. Marcarelli. Prodotto da Erre Produzioni Cinematografiche di Angelo Rizzoli,

1990

- **From a village to Paradiso.** Ideazione e regia del documentario. Produzione Cristaldi Film, RAI e Istituto Luce. Musica Ennio Morricone.

- **Cagliari.** Soggetto, ideazione e regia. Cortometraggio a soggetto Prodotto dall'Associazione Industriali e dalla Provincia di Cagliari.

1989

- **L'inseguitore Peter H.** tratto dall'omonimo libro di Claudio Lolli, soggetto e sceneggiatura cinematografica scritta per la Soc. Movie Movie. Bologna.

1988/1992

- Realizza vari spot pubblicitari, videoclip e filmati industriali per varie società italiane.

1987/1988

- **Disamistade,** Soggetto, sceneggiatura e Regia. E' il suo primo film lungometraggio. Con Joaquim De Almeida, Laura Del Sol, Massimo Dapporto, Maria Carta, Lino Troisi, Pablo Alarcon, Giovanni Guidelli. Musiche di Nicola Piovani. Film vincitore del premio dei Giornalisti Cinematografici Italiani 1988. Premio della critica Festival del cinema mediterraneo, Valencia (Spagna). Premio miglior regista esordiente, Festival del cinema mediterraneo, Valencia (Spagna). Finalista Nastro d'Argento per il miglior regista esordiente, Roma. Finalista per il David di Donatello, miglior regista esordiente, Roma. Premio Cinema e società, Roma.

1986

- **La Quinzaine International du Théâtre** Ideazione e regia del programma televisivo realizzato a Quebec, Canada, per la televisione canadese Télévision du Québec.

- **I Veleggiatori del Mare** Regia e sceneggiatura del documentario naturalistico, 16mm, colore, prodotto dalla C.L.C.T., per la Regione Sicilia.

- **Scrittori siciliani e cinema** Montaggio della serie TV. Regia Giuseppe Tornatore per RAI3 Sicilia.

1985

- **Il Camorrista** Collabora come aiuto-regia alla realizzazione del film con Ben Gazzara per la regia di Giuseppe Tornatore, di cui cura anche il sonoro.

- Direzione delle riprese filmate per varie pubblicità destinate al mercato USA e Canada, realizzate in Italia dalla Soc. Scollar Enterp.

- **Horowitz alla Scala** Tecnico del suono del documentario musicale Produzione NBC-USA

1983/ 1984

- **La Tempesta**, Collabora con Eduardo De Filippo alla realizzazione della sua versione del testo Shakespiriano tradotta in napoletano antico e registrata in audio da Eduardo. Il lavoro viene presentato postumo alla Biennale di Venezia, ediz. 1985, a cura di Luca De Filippo, con il Teatro di marionette dei Fratelli Comma e la musica dal vivo del M°Sinagra.

- **tecnico del suono cinematografico** Parallelamente all'attività di regista e di etnomusicologo, lavora nel cinema come montatore e tecnico del suono (lavorando con registi quali Comencini, Ponzi, Montesano, Taviani, Ferrara, Tornatore, Monicelli, Passalacqua, etc.)

1984

- **Cartolina** Ideazione e regia del cortometraggio (16mm colore), sulla città di Cagliari, scritto con Bruno Tognolini, Fotografia di G.Cao. per la Rai sede regionale Sardegna.

1981/1984

- Collabora alla realizzazione di un programma di ricerca dell'Università sulla problematica dell'attore e del teatro di ricerca a confronto con le grandi tradizioni rituali extraoccidentali. Nel corso del programma sono state organizzate rassegne cinematografiche, incontri e conferenze dimostrative con i maggiori esponenti del settore quali **Rouch, Fulchignoni, Carpitella, Brook, Grotowski, Lapassade, Barba, Marotti, etc.**

- Inizia la collaborazione con il Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma per il quale coordina e dirige fino al 1983 la sezione Cinema e Audiovisivi.

- **Eduardo De Filippo** Regia delle riprese televisive delle lezioni di drammaturgia tenute da (1981/83) al Teatro Ateneo di Roma.

- **Macbeth** di Vittorio Gassman, Regia televisiva della messa in scena e della documentazione delle prove, regia teatrale di **Vittorio Gassman** al Teatro Ateneo di Roma.

- Ricerca etnografica a Bali, Indonesia, sui rituali funebri.

- Direzione delle riprese televisive degli spettacoli teatrali presentati al Festival Internazionale di Teatro di Montalcino:

- **Recital di Eduardo De Filippo.**

- Tre spettacoli **dell'Opera dei Pupi.**

- **Il Cuntu** di Mimmo Cuticchio.

- Direzione delle riprese televisive delle lezioni, mastercass e prove al Teatro Ateneo di Roma. di:

- "Conferenze di Teatro" di **Jerzy Grotowski.**

- "Conferenza sul mimo" di **Dario Fo.**

- "Per un teatro totale" di **Peter Brook.**

- "**Mettiti al passo**", regia teatrale di **Eduardo De Filippo.** Regia delle riprese televisive della messa in scena e delle prove della commedia al Teatro Ateneo di Roma.

- "**Bene mio core mio**" di Eduardo De Filippo, regia teatrale di **Eduardo De Filippo.** Regia delle riprese televisive, messa in scena e prove della commedia al Teatro Ateneo di Roma.

- "**Macbeth**" di Carmelo Bene, regia teatrale di **Carmelo Bene.** Regia delle riprese televisive, messa in scena e prove della commedia al Teatro Ateneo di Roma.

- **Recital di Poesie** di Carmelo Bene ed Eduardo De Filippo. Cura il suono per il Teatro Ateneo Roma, Firenze.

1981/1982

- **Gamelan di Saba** Partecipa ad una ricerca etnografica a Bali, Indonesia, sui rituali di possessione. Nel corso dello stesso realizza numerose registrazioni sonore del repertorio del Gamelan, per conto dell'Università di Roma, Istituto del Teatro, e CNR.

1981

- **Storie dell'isola della luce** Partecipa ad una spedizione etnografica in Indonesia per conto dell'Università di Roma e della Rai Rete2, nel corso della quale vengono realizzati quattro film televisivi su Bali.
- **Occupati di Amelia** Regia Giuseppe Tornatore Montaggio e riprese della piece teatrale, Prod. RAI Terza rete- Sicilia

1980

- **Teatro Magico dell'isola di Bali**, Direzione della tournée italiana dei danzatori e dell'orchestra Gamelan, Attori e danzatori di Bali, per la prima volta in Europa. Per l'Università di Roma cura le riprese televisive degli spettacoli.
- Lavora come aiuto-regista a Londra (dove si trasferisce per alcuni mesi) in una serie di filmati televisivi e pubblicitari prodotti dalla Silverscreen, dalla Syntac film, dalla Goldcrest e dalla Granada television. In questo periodo segue a Londra un corso specializzato sulle nuove tecnologie di ripresa elettronica video e sonora.
- **Per farla finita con gli anni sessanta** due cortometraggi prodotti dalla Movie-Movie per conto della Rai, rete2, rubrica Mixer, Collabora all'ideazione e realizzazione e per conto della televisione Svizzera un terzo corto dal titolo "**Il festival del cinema di Venezia**".

1979

- **Baul**, Ricerca etnografica sui cantori erranti nord India (Calcutta, Bengala). Realizza registrazioni sonore e un filmato 16mm, colore, prodotto dall'Università di Roma, Istituto del teatro, dei quali cura l'aspetto etnomusicologico e la colonna sonora.
- Regia sonora della Mostra-spettacolo "Automata" per il teatro comunale di Bologna.
- "**Africa\Oriente**" rito, possessione, danza, spettacolo: i codici dell'attore nelle grandi tradizioni teatrali extraoccidentali. Collabora con Istituto di Ricerche Antropologiche e l'Università di Roma alla rassegna di Film
- **Le mani che muovono i sogni**, Collabora come etnomusicologo alla mostra di burattini fra oriente e occidente realizzata dall'Istituto di Ricerche Antropologiche sullo Spettacolo di Pontedera.

1978/1979

- Partecipa ad una ricerca etnografica nel nord dell'**India** (Bengala, Assam) sui rituali di possessione e di iniziazione. Nel corso della ricerca vengono realizzati due documentari 16mm/colore prodotti da C.N.R. e l'Università di Roma dei quali cura l'aspetto etnomusicologico e la colonna sonora.

1977/1978

- Partecipa ad una lunga ricerca etnografica nel sud dell'India, nel corso della quale vengono realizzati tre documentari 16mm/colore sul teatro rituale (**Yakshagana, Kathakali, Chakiar**) e uno sul rituale dravidico **Bhuta**, prodotti dal C.N.R. e dall'Università di Bologna e dei quali cura l'aspetto etnomusicologico, il montaggio e la colonna sonora.

1977/1980

- E' tra i fondatori del gruppo teatrale "**Le Macchine Volanti**" che conduce una ricerca etnografica sulle forme di spettacolo popolare nel sud Italia: fuochi d'artificio, mongolfiere, pupe incendiarie, danze e musica. Il gruppo partecipa ad importanti festival teatrali: Santarcangelo, Barcellona, Polverigi, Genova, Montpellier, etc.

- **Tecnico del Suono:** Inizia, parallelamente all'attività di regista e di etnomusicologo, l'attività di tecnico del suono realizzando colonne sonore teatrali di montaggio (Teatro Comunale di Bologna, Compagnia Bustric, De Filippo, Festival di Santarcangelo, etc

- Partecipa come etnomusicologo ad una ricerca etnografica in Grecia, sui rituali Anastenarides, condotta dall'Università di Bologna DAMS e dal C.N.R.

1973/1979

- **Tenores, organetto a bocca, launeddas.** Conduce una serie di ricerche e registrazioni sulla musica vocale e strumentale sarda nel Gennargentu: Pubblica una ricerca sulla musica cantata improvvisata con Bruno Tognolini.

1970/1976

- **Musicista:** Milita in diverse formazioni di musica rock e d'avanguardia e Jazz con le quali partecipa a numerosi concerti in manifestazioni culturali e festival tra la Sardegna e l'Emilia, la Sicilia e il Lazio. Incide dischi collaborando con Claudio Lolli, Scarpa, Sacco, ecc.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1976/1980

- Laurea in Lettere e Filosofia con tesi in Etnomusicologia (Prof. Roberto Leydi) conseguita con il massimo dei voti e la lode, con la tesi **La Musica nei rituali di Possessione** presso l'Università di Bologna, facoltà DAMS Discipline dell'Arte, Musica e Spettacolo.

1976/1979

Conservatorio di Bologna (musica elettronica).

1970/1976

- Compie studi musicali al Conservatorio di musica di Cagliari (flauto)

1970

- Diploma di Perito industriale – Cagliari

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano / Sardo

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B1	B2	B2	A2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Spagnolo e Francese	B1	A2	A2	B1	A1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

▪ Ottima competenza comunicativa e relazionale

Competenze organizzative e gestionali	.leadership (responsabile del lavoro di troupe cinematografiche e televisive, organici teatrali e allestimenti scenici) Dirige Professionisti e Dipendenti che vanno da un minimo di dieci fino a oltre 80 professionisti quali scenografi, costumisti, orchestrali, tecnici elettricisti, macchinisti, ecc
Competenze professionali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dal 1995 è giurato e poi Vice-direttore del Premio Solinas per la sceneggiatura cinematografica, di cui assume la Direzione artistica nel 1996 che mantiene fino al 2000. ▪ Dal 1996 è direttore artistico del settore <i>Immagini e Cinema</i> del Festival Internazionale Time in Jazz di Berchidda, dove conduce seminari e lezioni sulla ripresa cinematografica di eventi musicali ▪ dal 1999, sempre per <i>Time in Jazz</i>, è ideatore e curatore della rassegna annuale di arte cinematografica <i>Altri Tempi</i>. ▪ Dal 2008 Collabora con l'Università "La Sapienza" di Roma dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, corso di Editoria multimediale Laurea Magistrale, prof. Paola Quarenghi e prof. Antonella Ottai. Collaborazione che dura da 7 anni con incontri e seminari all'interno del Corso di editoria multimediale per lo spettacolo. ▪ Nel 2006 insieme ad Antonello Grimaldi vara il progetto di diffusione del cinema Le Isole del Cinema, coordinamento tra festival nelle Isole minori della Sardegna, progetto riconosciuto dal Ministero di interesse nazionale che riunisce in un circuito originale in quattro tappe quattro manifestazioni dedicate a focalizzare un aspetto dell'arte cinematografica. Autori e Regia: <i>Una notte in Italia</i> (Isola di Tavolara); Arte e il mestiere dell'attore: <i>La valigia dell'attore</i> (Arcipelago di La Maddalena); scrittura e sceneggiatura: <i>Pensieri e parole</i> (Isola dell'Asinara); musica per cinema: <i>Creuza de mà</i> (Carloforte-Isola di S. Pietro) ▪ Dal 2007 è ideatore e direttore artistico del Festival <i>Creuza de mà</i> Musica per Cinema. ▪ Dal 2017 è docente di Regia e Generi Cinematografici al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma
Competenze informatiche	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ottima padronanza degli strumenti informatici: Microsoft Office/excell. Software di trattamento editing immagini Final Cut, Avid, ProTools, software di visual effect. ecc
Altre competenze Patente di guida	<ul style="list-style-type: none"> ▪ falegnameria patente di guida B
Pubblicazioni Presentazioni Conferenze Seminari Riconoscimenti e premi Appartenenza a gruppi / associazioni	<p>Tiene conferenze e incontri sul cinema e sulla musica applicata al cinema in Università, Circoli, Associazioni, Biblioteche ed eventi culturali in Italia e all'Estero.</p> <p>Suoi scritti sono apparsi in libri quali "Eduardo e Shakespeare" di Agostino Lombardo. Bulzoni editore. "le Storie del figlio di Bakunin" Aipsa edizioni, ecc</p> <p>Suoi articoli e interventi sono apparsi sia nelle dispense universitarie della Sapienza che in pubblicazioni periodiche quali <i>Cinematografo</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ E' stato candidato finalista ai premi David di Donatello, Nastri d'Argento, Grolla d'oro, Globo d'Oro della Stampa Estera. ▪ E' socio onorario dell'Associazione Nazionale AITS Tecnici del suono ▪ E' socio dell'Associazione 100Autori Roma che raccogli gli autori cinematografici italiani ▪ E' Presidente dell'Associazione Culturale Backstage di Cagliari.
Dati personali	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".