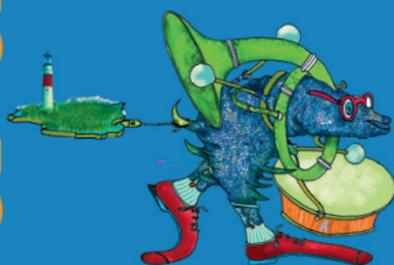


Creuzza de Mò

musica per cinema

- Film
- Concerti
- Incontri
- Retrospective
- Rassegne
- Masterclass
- Corsi



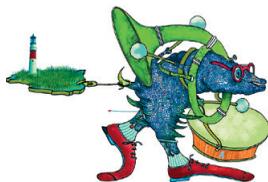
Niente è più importante della Libertà. A 50 anni dal '68, un'esplorazione al femminile, un viaggio nella musica e nel cinema come qualcosa di vivo ed in continua evoluzione.

*Sei giorni di incontri, proiezioni, persone e idee, masterclass e spettacoli per esplorare la voce del cinema. Musicisti, compositori, registi, tecnici, studiosi e attori ci accompagnano nel percorso creativo di scoperta e creazione della **musica per cinema**.*

CAGLIARI

1-4
novembre
2018

> Ingresso gratuito



Creuza de Mă

musica per cinema

Il festival dedicato alla musica

per il cinema, al cinema.

*Uno spettacolo live che diventa
anche un momento di riflessione
e conversazione.*

*Un laboratorio aperto in cui
far confluire l'attività musicale*

*e quella critico-teorica, con i saperi
della tecnica applicata al suono.*

*Uno spazio e un tempo per parlare
di musica e di suono con i grandi
maestri del cinema e i giovani talenti.*

www.musicapercinema.it

Fanpage: [Creuza de Mă](#)

Twitter: [@CreuzadeMa1](#)

Instagram: [creuzadema1](#)

Youtube: [Creuza de Mă Musica per Cinema](#)

email: associazione.backstage53@gmail.com

PROGRAMMA 2018
FESTIVAL CRÊUZA DE MĂ - MUSICA PER CINEMA

CAGLIARI

1-4 novembre

ERSU Sala Nanni Loy
Auditorium del Conservatorio

GIOVEDÌ
1 NOVEMBRE

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 16:00

Apertura festival

Proiezione del videoclip Crêuza de Mă

Immagini delle passate edizioni, sulle note di Crêuza de Mă di Fabrizio De André.

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

Proiezione del filmato inedito

1968: Jimi Hendrix a Milano

Il 1968 fu un anno cruciale nella pur breve carriera di Jimi Hendrix, segnata in autunno dalla pubblicazione del doppio album Electric ladyland. E lo fu anche per gli appassionati italiani, che a Milano, Roma e Bologna ebbero la possibilità di assistere al suo unico tour italiano. A quell'evento Enzo Gentile e Roberto Crema hanno dedicato il volume Hendrix 68 edito da Jaca Book.

Se ne parlerà con il conforto di un filmato che restituisce attraverso le testimonianze e i ricordi dei presenti lo spirito e il clima di quei concerti, con il supporto di rari immagini d'epoca, di performance live e televisive di Jimi Hendrix Experience.

Interviene **Enzo Gentile**

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 16:45

Presentazione del libro di **Enzo Gentile**

Amico Faber - Fabrizio De André raccontato da amici e colleghi

Enzo Gentile racconta la vita e la storia professionale di un artista geniale, che ha lasciato un'impronta indelebile tra le diverse generazioni e che ha rappresentato un termometro e una fotografa della società italiana; un riferimento critico, una voce insostituibile anche per chi lo ha conosciuto solo attraverso i dischi.

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 17:30

Presentazione della

Rassegna '68 memories

A cura di **Enzo Gentile**

Proiezione del film

Easy Rider (1969/94')

per la regia di **Dennis Hopper**
musiche di **autori vari**

Road movie sceneggiato dai due interpreti principali, Peter Fonda e Dennis Hopper, e diretto da quest'ultimo, Easy Rider è un racconto sulla libertà, un viaggio che ha per meta il Carnevale di New Orleans, la festa della città sul grande Delta.

Un racconto amarissimo e crudele, che alla fine indigna e lascia senza parole, per denunciare lo squalore e la paura della provincia bianca e borghese del sud nel 1969. Una paura che si manifesta rozzamente nei confronti di qualsiasi traccia di diversità. Un grande cinema, in cui i paesaggi che cambiano, gli interpreti e la musica sembrano danzare all'unisono in una ballata disperata senza scampo, una visione unica e irripetibile nell'immaginario cinematografico. E quando il desiderio di libertà si cristallizza in fuga e assume sembianze allucinatorie e lesionanti, come nella sequenza dell'acido, le voci e le immagini si fondono, delirano, e trascinano lentamente alla deriva.

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 19:00

Proiezione del documentario

Diario di Tonnara (2018/70')

per la regia di **Giovanni Zoppeddu**
musiche di **Marco Corrao, Gabriele Giambertone**

La comunità dei pescatori di tonno, divisa tra pragmatismo del lavoro e tensione al sacro. Un inno alla fatica del vivere, ma anche alla naturale propensione di una comunità alla tradizione e al rito. Rais, tonnare e tonnaroti rappresentano il centro da cui si dipanano i racconti di un tempo passato che grazie al potere del cinema riemerge magicamente dall'oblio. Un documentario che si fa interprete di storie di mare, che sono della Sicilia e del mondo. E che attraverso le immagini di repertorio di maestri come De Seta, Quilici e Alliata racconta un pezzo profondo di storia del nostro cinema. Un tempo e un cinema che a volte possiamo sentire perduti, e che invece questo film ci restituisce presenti, contemporanei, accanto a noi.

Alla presenza del regista **Giovanni Zoppeddu**, dei compositori **Marco Corrao** e **Gabriele Giambertone** e del montatore **Luca Onorati**

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 21:30

Proiezione dei videoclip

The travel (2018/3'27'')

per la regia di **Giulia Di Battista**
musiche di **Francesco Nigro**

Un viaggio non è mai solo un viaggio. E di viaggi ce ne sono vari tipi: non solo in senso fisico, ma anche metaforico. Eppure l'anima che li accomuna è spesso la stessa. Il videoclip è girato al contrario, come a voler narrare proprio quest'anima, dove molto spesso la fine di qualcosa diventa l'inizio di qualcos'altro.

L'usignolo (2017/4'14")

per la regia di **Davide Petrosino**
musiche di **Joe Petrosino & Rockamorra**

Un anziano contadino si aggira per i sentieri di un boschetto. Conosce tutto di quelle terre. Eppure, non tutto è rimasto come è sempre stato. In particolare, è da tempo ormai che tra quei rami non sente più il verso dell'usignolo, un suono che lo ha accompagnato durante tutta la sua vita a stretto contatto con la natura. L'uomo alza spesso gli occhi al cielo, cerca il suo amico usignolo, lo immagina nelle vesti di una graziosa ragazza che balla felice immersa in un paesaggio che, se prima era incontaminato, adesso sta pian piano subendo una netta trasformazione per mano dell'uomo.

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

Proiezione del film

Arrivederci Saigon (2018/80')

per la regia di **Wilma Labate**
musiche di **autori vari**

Accolto dagli applausi alla Mostra di Venezia, il film racconta l'incredibile storia delle Stars, band di 5 ragazze toscane che finiscono per errore in Vietnam a suonare per le truppe americane. E al ritorno a casa, nella provincia del PCI e delle Case del Popolo, devono anche subire il processo politico. Il repertorio, magnifico, indaga il '68 tra cinema, società e politica.

Alla presenza della regista **Wilma Labate**

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 10:30

Masterclass Musica per cinema

Aperta a studenti e pubblico

Incontro con **Wilma Labate** sulla colonna sonora di **Arrivederci Saigon**: il lavoro del regista con musicisti, montatori e suono

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 16:00

Rassegna '68 memories

Presentazione a cura di **Enzo Gentile**

Proiezione del documentario

Woodstock - Tre giorni di pace, amore e musica (1970/92')

per la regia di **Michael Wadleigh**
musiche a cura di **Danny Elfman**

Un documentario mitico che racconta l'omonimo Festival tenutosi a Bethel nell'agosto del 1969. Il punto di riferimento per i film sui concerti e uno dei più interessanti documentari mai girati. Il film diretto da Michael Wadleigh e montato da (tra gli altri) Martin Scorsese e Thelma Schoonmaker; la Schoonmaker ottenne la nomination agli Academy Award. Il film vinse l'Oscar come miglior documentario e fu nominato per il miglior sonoro. Proiettato fuori concorso al 23° Festival di Cannes. Nel 1994 uscì la versione *directors cut*, di circa 225 minuti. Entrambe le versioni non seguono la linea temporale del concerto, tuttavia, l'apertura e la chiusura del film corrispondono a quella del concerto, Richie Havens lo aprì e Jimi Hendrix lo chiuse. Nel giugno 2009 è uscita una versione definitiva con alcune scene inedite, inclusa la versione integrale dell'esibizione dei Creedence Clearwater Revival.

> VENERDÌ 2 NOVEMBRE

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 18:00

Proiezione del film

La tempesta di Prospero e Calibano (2017/31')

per la regia di **Sergio Scavio e Pierfranco Cuccuru**
musiche a cura di **Waarp**

Michele è stato per anni detenuto nelle carceri dell'isola dell'Asinara, da qualche tempo parco naturale. Ora è un lavoratore e un padre di famiglia. Gianmaria è stato, fino alla pensione, guardia carceraria nella stessa isola, ha lavorato anche quando Michele era lì ristretto. Ora è pensionato e continua a vivere all'Asinara. Michele e Gianmaria hanno interpretato, dopo tanti anni, i loro vecchi ruoli, detenuto e poliziotto, nel film "La stoffa dei sogni" dove Michele interpreta una piccola parte, quella di Calibano, il selvaggio dell'isola ne "La tempesta" di Shakespeare. Questo film è il parziale racconto del loro incontro, delle loro storie.

Alla presenza del regista **Sergio Scavio**

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 19:00

Proiezione del documentario

Manga Do, Igort e la via del manga (2018/60')

per la regia di **Domenico Distilo**
musiche a cura di **Stefano Guzzetti**

Il viaggio in Giappone di Igort alla ricerca delle storie per il suo "Quaderni Giapponesi 2".

Alla presenza del regista **Domenico Distilo**
e del compositore **Stefano Guzzetti**

> VENERDÌ 2 NOVEMBRE

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 21:30

Proiezione dei videoclip

Down down down (2018/2'59'')

per la regia di **Gianluca Granocchia**
musiche di **Carlo Mazzoli**

Videoclip realizzato per Carlo Mazzoli, giovane cantautore emergente nel panorama del folk romano. Traendo ispirazione dalle frasi "piangere significa essere deboli?" - "ridere vuol dire essere forti?", il videoclip si sviluppa su tre piani che si mescolano tra loro, accompagnati dalla musica coinvolgente dalla profonda e malinconica voce di Carlo Mazzoli.

The ballad of the gypsy (2018/2'51'')

per la regia di **Elio Di Pace**
musiche di **Valium**

Il videoclip è stato girato nella piana del Sele, in alcune location a ridosso della litoranea a sud di Salerno (Eboli, Battipaglia, Pontecagnano). "Ballad of the Gypsy" è un brano presente nell'ultimo album de I Valium, band vintage-rock salernitana. In questo videoclip si è scelto di raccontare il mondo visto da una bambina, una piccola gitana, che vive e gioca al confine fra la scoperta della realtà e lo slancio dell'immaginazione. La musica e la band, come lei, risiedono in un territorio liminare.

Il giorno della patata (2018/12')

per la regia di **Veronica Spedicati**
sceneggiatura di **Giulia Martinez, Sofia Petrariola, Francesca Guerriero** e **Veronica Spedicati**
musiche di **Jacopo Tommasoni**

Tre studentesse vivono sotto lo stesso tetto e hanno fatto un patto: per trenta giorni nessuna di loro avrà alcun contatto con l'altro sesso.

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

Proiezione del film

Nico, 1988 (2017/93')

per la regia di **Susanna Nicchiarelli**

musiche di **Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo**

Gli ultimi anni di vita della cantante ed ex-modella tedesca Christa Päffgen, in arte Nico.

Musa di Warhol, cantante dei Velvet Underground e donna di grande bellezza, Nico vive una seconda vita quando inizia la sua carriera da solista, gli ultimi tour di Nico e della band che l'accompagnava in giro per l'Europa negli anni '80: anni in cui la "sacerdotessa delle tenebre" liberata del peso della sua bellezza, inizia a ricostruire un rapporto con il figlio. Non era un'impresa facile trasferire sullo schermo le fasi finali della vita di una personalità complessa come quella di Nico. Susanna Nicchiarelli ci racconta Nico a partire da una condizione esistenziale: i segni che l'infanzia e la preadolescenza lasciano nelle persone.

Alla presenza del compositore **Max Viale (Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo)**

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 10:30

Masterclass Musica per cinema

Aperta a studenti e pubblico

Incontro con **Max Viale** sulla colonna sonora di **Nico, 1988**: il lavoro del regista con musicisti, montatori e suono

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 16:00

Rassegna '68 memories

Presentazione a cura di **Gianfranco Cabiddu**

Proiezione del film

Zabriskie Point (1970/112')

per la regia di **Michelangelo Antonioni**

musiche a cura di **autori vari**

Gli Stati Uniti nell'era dei figli dei fiori, quando le università sono in fermento e la polizia è all'erta. Michelangelo Antonioni fornisce la sua affascinante e provocatoria risposta in questo film ambientato tra Los Angeles e la Death Valley. Le vicende di una giovane coppia sono raccontate attraverso l'acuto sguardo di questo maestro del cinema. Lei (Daria Halprin) è una segretaria a tempo perso i cui compiti possono spingerla fin dentro la camera da letto del suo capo (Rod Taylor). Lui (Mark Frechette) è uno studente a tempo perso che potrebbe essere coinvolto nella morte di un poliziotto. I due si incontrano, si uniscono, giocano, si amano, si dirigono verso il proprio destino: tragico quello di lui, aperto a tutto quello di lei. La straordinaria maestria di Antonioni nella creazione di immagini e atmosfere produce impressioni che durano nel tempo, e il meraviglioso finale, grandioso e apocalittico, è assolutamente spettacolare.

> SABATO 3 NOVEMBRE

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 18:30

Proiezione del cortometraggio

Fino alla fine (2018/15')

per la regia di **Giovanni Dota**
sceneggiatura di **Giovanni Dota** e **Giulia Martinez**
musiche di **Federico Ciompi**

Napoli. Uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e NO", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e NO" nasconde infatti un terribile segreto.

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 19:00

Proiezione del film

Saremo giovani e bellissimi (2018/92')

per la regia **Letizia Lamartire**
musiche di **Matteo Buzzanca**

Isabella ha diciott'anni nei primi anni novanta, ed è una star. Incide un album che ha un enorme successo e che per un'estate intera passa su tutte le radio e le televisioni. Poi più niente. Oltre vent'anni più tardi, canta quegli stessi brani in un locale di provincia con suo figlio Bruno, chitarrista. È a causa del ragazzo che la sua carriera si è fermata, o almeno questo è quello che Isabella si racconta. Bruno e Isabella sembrano più fratello e sorella che madre e figlio. I due sono legati da un rapporto a tratti morboso, uniti contro il mondo. Questo legame però si rompe quando Bruno incontra Arianna, leader di un gruppo rock, che gli propone di entrare nella sua band.

Alla presenza della regista **Letizia Lamartire**

> SABATO 3 NOVEMBRE

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

ORE 21:30

Concerto - Musiche Per Cinema

**Max Viale "DON'T CALL ME ICON
(NICO/CHRISTA 1938-1988)"**

DJ set da **Nico, 1988**

Max Viale, coautore della colonna sonora di **Nico, 1988** (**Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo**), organizzatore della produzione musicale su set e attore nella parte del musicista della band di Nico Max Davies nel film di Susanna Nicchiarelli, propone il visual set "Don't Call me Icon": un focus sul suono e sulla colonna sonora originale (candidature David di Donatello; Nastri d'Argento 2018) supportato da immagini inedite e rielaborate in tempo reale che tracciano la storia della vita della poliedrica artista e delle fasi di lavorazione del film.

a seguire

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

**Dancefloor Stompers "STOMPERS '68 -
Un percorso tra musica e cinema
dentro la rivoluzione hippy"**

Gianmarco Diana - basso elettrico

Danilo Salis - chitarra elettrica

Andrea Schirru - tastiere

Frank Stara - batteria e percussioni

Juri Orrù - chitarra acustica e voce

Il reading concerto ripercorre le tappe dell'epocale rivoluzione sessantottina, utilizzando la produzione cinematografica americana (ed europea) come canovaccio per un racconto artistico, sociale e politico delle nuove dinamiche giovanili, con la nascita degli hippies, la diffusione delle droghe lisergiche, il flower power e i movimenti studenteschi, l'overdose musicale dell'Estate dell'Amore e i suoi riverberi nel cinema e nella cultura italiana di massa. Un viaggio che si snoda lungo le autostrade e le grandi città degli Stati Uniti, come nelle campagne e le città della provincia borghese italiana, dove cinema, musica e narrazione si fondono: nelle immagini di film come "Il Laureato", "Easy Rider", "Fragole e sangue", "Zabriskie Point" o "Woodstock", ma anche in quelle di "Teorema", "La Cina è vicina", "Grazie zia", "Il sesso degli angeli" o "Z - L'orgia del potere", come nelle canzoni di Simon & Garfunkel, Electric Flag, Jimi Hendrix, Sly & The Family Stone, Pink Floyd, Beatles e The Band, o nelle composizioni per il cinema di Giovanni Fusco, Miki Theodorakis ed Ennio Morricone!

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 10:30

Masterclass Musica per cinema

Aperta a studenti e pubblico

Incontro con **Letizia Lamartire** e **Giovanni Dota** sul lavoro del regista con musicisti, montatori e suono

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 11:30

Incontro con il montatore **Marco Spoletini** sul lavoro di missaggio suono e musica del film **Il Flauto Magico di Piazza Vittorio**

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

Proiezione clip dal film

Il Flauto Magico di Piazza Vittorio

(2018/83')

per la regia di **Mario Tronco** e **Gianfranco Cabiddu**

Un film musicale che rivisita e re-interpreta, arricchendola e adattandola ai nostri giorni, l'opera di Mozart, interpretato in 8 lingue dai musicisti-attori della multietnica Orchestra di Piazza Vittorio, ognuno secondo le proprie tradizioni e culture musicali. Tutto avviene nei giardini di Piazza Vittorio, che si animano per magia durante la notte, e contrariamente a quanto accade nell'Opera di Mozart, i personaggi femminili possono cambiare il corso degli eventi e assumere un ruolo decisivo.

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 16:00

Rassegna '68 memories

Proiezione del film

Fragole e sangue (1970/103')

per la regia di **Stuart Hagman**

musiche di **autori vari**

È il film manifesto della contestazione giovanile americana. Un campo da gioco di un'università americana viene destinato all'addestramento dei soldati in partenza per il Vietnam e nel campus scoppia la rivolta. Simon guarda le cose con un certo distacco, poi conosce Linda e grazie a lei capisce che c'è molto di più nei motivi della contestazione.

Alla fine, quando arriva la polizia a sgomberarli con la forza, Simon saprà da che parte stare. Dopo Easy Rider questo è il film che ha colpito più direttamente l'opinione pubblica non solo americana.

a seguire

ERSU - SALA NANNI LOY

ORE 18:30

Proiezione del documentario

L'Orchestra di Piazza Vittorio (2006/93')

per la regia di **Agostino Ferrente**

musiche dell'**Orchestra di Piazza Vittorio**

diretta da **Mario Tronco**

Il film racconta la genesi dell'Orchestra di Piazza Vittorio, la banda musicale nata per iniziativa di Mario Tronco, il tastierista degli Avion Travel, e di Agostino Ferrente. Nel quartiere di piazza Vittorio, la parte di Roma in cui ormai gli italiani costituiscono una minoranza, si sono intrecciate le storie di vita e le esperienze di ragazzi arrivati da ogni parte del mondo in cerca di nuove opportunità. In cinque anni di attività, l'Orchestra ha raccolto persone diverse, che si sono conosciute per la strada e hanno deciso di dare vita a un nuovo modo di intendere la musica e di realizzare il sogno di avere una famiglia e un lavoro.

Alla presenza di **Mario Tronco**

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

ORE 21:30

Concerto - *Musiche per Cinema*

Arie d'Opera e di Strada

concerto dell'**Orchestra di Piazza Vittorio**

con **Mama Marjas**

Houcine Ataa Tunisia - voce

Emanuele Bultrini Italia - chitarre

Peppe D'Argenzio Italia - sax baritono e soprano

Duilio Galioto Italia - pianoforte e tastiere

Omar Lopez Valle Cuba - tromba, flicorno

Mama Marjas Italia - voce

Carlos Paz Duque Ecuador - voce, flauti andini

Pino Pecorelli Italia - contrabbasso, basso elettrico

El Hadji Yeri Samb Senegal - percussioni e voce

Davide Savarese Italia - batteria

Raul “El Cuervo” Scebba Argentina – percussioni
Kaw Dialy Mady Sissoko Senegal – voce, kora
Ziad Trabelsi Tunisia – oud, voce
Mario Tronco Italia – direzione

Quando l'OPV lavora alla scrittura di una canzone, pensa naturalmente a come funzionerà sul palco. È sul palco che questo gruppo si è formato, è cresciuto ed ha costruito il proprio linguaggio. “L'Isola di Legno”, il disco che l'orchestra presenta in concerto è il risultato di un lavoro che dura da quindici anni ed è la fotografia del percorso musicale del gruppo sulla forma canzone. I musicisti dell'OPV sono autori ed interpreti di queste canzoni, che parlano di loro e che assomigliano a loro. L'Orchestra si basa su due aspetti fondamentali: il Viaggio e l'Incontro. Il viaggio dei musicisti dalla terra nativa verso Roma. L'incontro dei musicisti e dei loro repertori. Il viaggio dell'Orchestra per strade nuove, in tour in Italia e nel mondo. Nel corso di un viaggio i luoghi cambiano, ma anche i viaggiatori. Le performance live, negli anni hanno aiutato i musicisti a conoscersi e capire se stessi come artisti, definendo le musica dell'Orchestra e allargando il suo repertorio. Lo scrittore Jean Genet diceva di sentirsi vivo solo quando incontrava altre persone. È questa l'idea su cui si fonda l'Orchestra di Piazza Vittorio. Negli ultimi dieci anni ogni elemento ha cambiato il proprio modo di pensare alla musica lavorando insieme per lo stesso obiettivo. Ognuno di loro ha avuto la capacità di definire se stesso musicalmente attraverso la propria cultura e differenza artistica. Il nuovo repertorio è il risultato di questi quindici anni passati a suonare insieme; le storie che verranno narrate saranno quelle che gli artisti si sono raccontate durante le interminabili ore di viaggio dei tour nazionali ed esteri. L'incontro tra il pubblico e l'Orchestra è sempre entusiasmante e contagioso, l'uno incoraggia l'altro per dare e ricevere il massimo.



Progetto a cura di
**Associazione
 Backstage**



Matteo Buzzanca

Musicista, compositore e produttore discografico italiano. La sua attività ruota attorno al mondo della canzone e delle colonne sonore. Ha realizzato arrangiamenti e scritto canzoni per diversi album e prodotto musiche per documentari, esposizioni, spettacoli teatrali, spot pubblicitari, cortometraggi e film, in Italia ma anche all'estero.



Marco Corrao

Marco Corrao, classe '81, cantautore, musicista, produttore artistico nasce musicalmente in Sicilia alla fine degli anni 90. Ha collaborato con artisti come Eugenio Finardi, Moni Ovadia, Giuseppe Milici, Francesco Cafiso, Giorgio Rizzo, Michele Gazich, Pippo Guarnera. Ha all'attivo 4 dischi ed un 5° in uscita prodotto da un tandem Italo-Americano con a capo Gabriele Giambertone e Jono Manson. Nel 2013 con i Delta Moon in un tour negli USA. Sempre nel 2013 diventa direttore artistico del Capo d'Orlando Blues Festival di cui ancora oggi cura le line up artistiche. Produce l'album Ciricò di Sara Romano, vincitore del Premio Ciampi. Collabora attivamente con Istituto Luce e con il regista sardo Giovanni Zoppeddu. Nel 2018 ha prodotto lo spettacolo per RAI SICILIA Un brano a Testa 2.0.



Pierfranco Cuccuru

Ha collaborato con il gruppo editoriale Epolis dal 2004 al 2010 come fotografo e articolista. Ha all'attivo la pubblicazione di due volumi fotografici (“Barbieri Turrítani”, una galleria di ritratti e storie di barbieri e barberie della città vecchia di Sassari, in collaborazione con il giornalista Renzo Sanna e “Strange Fruits”, libro fotografico e storie di immigrazione nella provincia di Sassari, raccontate da Sergio Scavio). Ha collaborato con diverse ONG per le quali ha realizzato reportage in Eritrea, Burkina Faso, Benin, Yemen, Mali.



Dancefloor Stompers

Musicisti: Gianmarco Diana (basso elettrico), Danilo Salis (chitarra elettrica), Andrea Schirru (tastiere), Frank Stara (batteria e percussioni) e Juri Orrù (chitarra acustica e voce). Progetto musicale dedicato al suono delle grande musica per il cinema e la televisione, la library music e il soul jazz / rhythm'n'blues dei primi Sessanta. Modernismo cinematografico dal 2009.



Domenico Distilo

Domenico Distilo è regista e sceneggiatore. Si è diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. 'Inatteso', il suo film di diploma è stato presentato alla sezione Forum della Berlinale; ha vinto il premio come miglior documentario al festival di Alicante in Spagna ed ha ricevuto una menzione speciale della giuria all'Arcipelago Film Festival. È autore della sceneggiatura 'Quando gli elefanti combattono' che si è aggiudicata il premio 'Solinas' come migliore sceneggiatura originale. I suoi documentari sono stati programmati su Rai 3.



Agostino Ferrente

È un regista, sceneggiatore, produttore cinematografico, direttore artistico e produttore musicale italiano.



Enzo Gentile

Giornalista, scrittore e critico musicale italiano. Inizia l'attività giornalistica nel 1977, divenendo professionista nel 1984. Nel corso degli anni ha scritto articoli per numerose testate. È docente all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dove tiene un corso sulla Storia del pop e del rock nell'ambito del Master in Comunicazione. Ha insegnato al dipartimento di Teatro e Spettacolo dell'Università di Parma, di Bologna e di Mantova. Ha insegnato all'Accademia di Comunicazione, all'Università dell'Immagine, alla Scuola Paolo Grassi di Milano. Numerosi i Festival cui partecipa nei programmi di conferenze e spettacoli: Time Zones, Sconfinando, Le corde dell'anima, Festival della Letteratura, Festival Filosofia, Creuza de Mà, Bookcity, Laguna Movies, Folkest, Medimex, Sweet soul music. È consulente e curatore di diversi materiali e programmi di sala, redatti tra gli altri per il Teatro alla Scala e il Teatro Lirico di Cagliari.



Gabriele Giambertone

Polistrumentista, compositore e arrangiatore vive e lavora a Palermo, dove ha studiato chitarra classica, composizione e, attualmente, musica elettronica al Conservatorio "V. Bellini". Producer e sound-designer di musiche per danza, teatro e pubblicità, lavora da anni con istituzioni e privati componendo musica strumentale, elettroacustica, concreta, soundscapes e sonorizzazioni, curando sia la pre che la post-produzione. Vincitore del Primo Premio al concorso nazionale "Enel Digital Contest" con le musiche dello spot pubblicitario "Rombo di Tuono" a cura del

gruppo MENTEPLASTICA. Menzione Speciale "Migliori Musiche Originali" per il "Tindari Festival – Premio Teatrale Parodos"; per lo spettacolo "Essere Elettra". Da anni affianca all'attività di musicista quella di insegnante lavorando nell'ultimo decennio per istituti sia pubblici che privati. La sua attività di musicista lo ha portato ad esibirsi in Italia e all'estero sia come concertista che come autore.



©Alessandro Pili

Stefano Guzzetti

Compositore con studi di Musica Elettronica, ha scritto colonne sonore per diversi film e le musiche e il sound design di alcuni book trailer. I suoi brani sono stati inclusi nella rivista inglese The Wire Magazine. Ha alle spalle importanti collaborazioni e vari concerti in giro per il mondo. Tra gli ultimi lavori da compositore, si annovera la colonna sonora del documentario 'Manga Do. I gort e la via del Manga', diretto da Domenico Distilo.



Wilma Labate

Fra un film e l'altro Wilma Labate gira molti documentari, da Genova 2001 alla Palestina, agli anarchici odierni alla fatica del lavoro, convinta che il documentario sia una forma espressiva autentica e necessaria. Tra gli ultimi lavori "Raccontare Venezia", "Le navi dei veleni" e "Qualcosa di noi", storia dell'incontro tra una prostituta e un gruppo di giovani aspiranti scrittori. Tra i lungometraggi ricordiamo "La mia generazione", un viaggio da sud a nord di un furgone blindato con a bordo un capitano dei carabinieri e un detenuto politico. "Domenica" che racconta Napoli attraverso gli occhi di una bambina dal futuro incerto e un poliziotto gravemente malato. "signorinaEffe" che racconta la storia d'amore fra un'impiegata e un operaio della Fiat durante i 35 giorni di lotta fuori ai cancelli della fabbrica nel 1980.



Letizia Lamartire

Laureata al Conservatorio, dopo aver concluso gli studi di musica e recitazione all'Accademia dello Spettacolo UNIKA di Bari viene ammessa al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia dove si diploma nel 2016 con il cortometraggio "Piccole italiane", presentato in anteprima mondiale alla 32a Settimana Internazionale della Critica. "Saremo giovani e bellissimi" è il suo primo lungometraggio, del 2018, che viene presentato alla Settimana Internazionale della Critica del Festival del Cinema di Venezia, dove ottiene il Soundtrack Stars Award, il premio dedicato alla colonna sonora del miglior film in concorso (Venezia 75). Il premio va alle musiche di Matteo Buzzanca

(Sugar) e alla voce di Barbora Bobulova, un esordio anche per lei come interprete, in particolare della canzone "Tic Tac", "perché proprio la musica diventa protagonista, grazie alla storia che il film racconta, di un duetto tra madre e figlio che è il cuore del film.



Andrea Marcias

Andrea Marcias, in arte WAARP, nasce, cresce e continua a vivere nella sua adorata Sardegna.

Da completo autodidatta si confronta con il disegno e, successivamente, con la musica, in particolare con i suoni elettronici. Partecipa al progetto I against ME - un progetto di arte performativa elettronica con Nintendo Gameboy, più di 120 concerti live e, orgogliosamente, nessuna release - ed è unico protagonista del progetto Waarp e dell'omonimo EP. Le musiche di Hans Zimmer e Jóhann Gunnar Jóhannsson sono, per lui, continua fonte di ispirazione.



Susanna Nicchiarelli

Regista, attrice e sceneggiatrice italiana. Ha iniziato la sua carriera lavorando con Nanni Moretti, dirigendo uno dei Diari della Sacher prodotti dalla Sacher Film e presentati alla

Mostra del Cinema di Venezia. Ha scritto e diretto molti corti e documentari, e due lungometraggi: Cosmonauta, del 2009, vincitore del premio Controcampo alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e nominato come miglior esordio ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento, e La Scoperta dell'Alba, del 2013, presentato alla Festa del Cinema di Roma. Ha realizzato anche due corti di animazione in stop-motion: Sputnik 5, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, vincitore del Nastro d'Argento e distribuito nelle sale assieme al film Cosmonauta, ed Esca Viva, presentato alla Festa del Cinema di Roma nel 2012. Ha partecipato alla 74ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia con Nico, 1988, biopic incentrato sugli ultimi anni della cantante Christa Päffgen, in arte Nico. Il film, molto apprezzato dalla critica, ha vinto il premio Miglior Film nella sezione Orizzonti ed è uscito nelle sale italiane il 12 ottobre 2017.



Luca Onorati

Luca Onorati inizia a 19 anni prima come aiuto e poi come assistente al montaggio su importanti film italiani. Nel 2004 firma i primi lavori come montatore dedicandosi principalmente al mondo del documentario. Lavora su decine di titoli che spaziano dall'attualità alla natura, dalla politica alla musica, ma la sua grande passione è la storia e l'utilizzo del

materiale del repertorio. Nel frattempo firma anche co-regie e regie di diversi lavori e inizia la collaborazione con l'Istituto Luce: un percorso intenso di lavoro, studio e approfondimento sul materiale d'archivio sia da un punto di vista tecnico che creativo. Nel 2013 firma il montaggio del film "Anija" di Roland Sejko che vince il David di Donatello come miglior documentario lungometraggio. Dall'anno successivo, oltre al montaggio di documentari, dedica molto tempo all'ideazione e alla realizzazione di video installazioni per la mostra itinerante "Luce, l'immaginario italiano" sempre per la regia di R. Sejko. Dal 2016 segue numerosi progetti di formazione cinematografica per giovani studenti universitari e liceali e quest'anno partecipa, in veste di tutor, al premio Zavattini organizzato dall'AAMOD e l'Istituto Luce.



Orchestra di Piazza Vittorio e Mama Marjas

Musicisti che provengono da dieci paesi e parlano nove lingue diverse. Insieme, trasferiscono le loro variegata radici e culture in una lingua singola, la musica. Questa è l'Orchestra di Piazza Vittorio. Partendo dalla musica tradizionale di ogni paese, mischiandola e intingendola con rock, pop, reggae, e classica, si arriva alla sonorità unica dell'OPV. Tra musicisti che partono e altri che arrivano, cambia il suono dell'orchestra senza mai tradire la vocazione iniziale a sfide nuove e orizzonti aperti al mondo intero. Una fusione di culture e tradizioni, memorie, sonorità antiche e nuove, strumenti sconosciuti, melodie universali, voci dal mondo.



Sergio Scavio

Si dedica alla regia cinematografica - suo il cortometraggio "La Notte di Cesare" (2018) - dopo una carriera divisa tra impegno culturale ed insegnamento delle materie cinematografiche. Ha diretto vari festival e rassegne di cinema in Sardegna, è presidente dello storico cineclub Aguplano di Sassari. Ha fondato e diretto la Scuola civica di cinema di Sassari. Ha insegnato nella facoltà di Scienza della Comunicazione di Sassari (lab cinema) e in questo momento insegna "teoria ed analisi del film" all'Accademia delle Belle Arti "Sironi" di Sassari. È membro del consiglio di amministrazione della Sardegna Film Commission.



Marco Spoletini

È un montatore italiano. È collaboratore abituale di registi quali Gianluca Maria Tavarelli, Riccardo Milani, Francesco Bruni e soprattutto Matteo Garrone, per il quale ha curato il montaggio di ogni film.



Mario Tronco

Pianista, tastierista, e autore della Piccola Orchestra Avion Travel, ha scritto colonne sonore per Riccardo Milani, Fabrizio Bentivoglio, Lina Wertmuller, Giovanni Piperno, Agostino Ferrente.

All'età di 10 anni ha fatto il suo ingresso nel mondo musicale in qualità di dimostratore di organi elettronici per la ditta Barone di Caserta. L'amore per la musica ha radici nella sua famiglia. Ni-pote d'arte, il nonno era tenore, ma dovette abbandonare la sua carriera artistica per amore della moglie gelosa. Il fratello del nonno invece era direttore dell'Orchestra di musica leggera "Eu-terpe". L'Orchestra di Piazza Vittorio è un suo sogno realizzato.



Max Viale

(del collettivo "**Gatto Ciliegia vs il GF**")

Videomaker, sound designer, compositore musicale è tra i fondatori di Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo, band all'attivo con varie produzioni discografiche e live tour, sonorizzazioni, musiche di scena, colonne sonore per documentari e film. Nel 2002 fonda con i membri del gruppo l'etichetta discografica indipendente Mexicat records (distribuzione Audioglobe), attualmente in attività. Tra le numerosissime collaborazioni all'attivo, dal 2009 gestisce Gatto Ciliegia vs il G.F. come collettivo musicale per le composizioni delle soundtrack di numerosi film, tra cui NICO, 1988 (S. Nicchiarelli, 2017) in cui oltre ad essere autore (con C. Alati e G. Della Torca) della soundtrack è organizzatore della produzione musicale sul set e attore nella parte di Max Davies, musicista della band di Nico nel film. Come sound designer e compositore di musica elettronica ha prodotto musiche di scena per diversi spettacoli teatrali e collabora a progetti di sonorizzazione live con Stefano Maccagno (compositore ufficiale Museo Nazionale del Cinema di Torino), Gatto Ciliegia per la soundtrack di "Nico, 1988" (edita in vinile dalla label italiana "42records" per il catalogo "35mm") ha ottenuto la candidatura ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento 2018. Dal 2018 è membro/giurato dell'Accademia del Cinema Italiano e socio ACMF (Associazione Compositori Musiche per Film).



Giovanni Zoppeddu

Si forma a Roma all'Accademia di Cinema e Televisione Griffith come Direttore della fotografia e successivamente come montatore.

Alla sua prima esperienza di regia approda dopo aver lavorato nel cinema e nella tv e aver collaborato a diversi documentari. Nel 2010 partecipa alle riprese del documentario 'L'ultimo volo' di Folco Quilici. Nel 2011 come operatore di ripresa partecipa al documentario 'Il corpo del duce' di Fabrizio Laurenti presentato al festival di Torino. Nel 2012 lavora con Roland Sejko alle riprese del documentario 'Anija - La nave', presentato al Festival di Torino e vincitore del David di Donatello per il Miglior documentario. Nel 2016 lavora come operatore di ripresa per i documentari 'Lascia stare i Santi' di Gianfranco Pannone e 'Il pugile del Duce' di Tony Saccucci. "Diario di tonnara" è il suo primo film.

Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu

Direzione generale: Matteo Lissia

Segreteria: Federica Siervo

Organizzazione e logistica: Donatella Mendolia

Supporto organizzazione e logistica: Diana Bertinetti

Organizzazione accoglienza: Francesca Ebau

Direzione tecnica: Mattia Mulas

Direzione allestimenti: Luca Zoccheddu

Ufficio stampa: Riccardo Sgualdini e Francesca Balia

Social Media Manager: Giulia Enna

Grafica: Ignazio Fulghesu/Logonek

Webmaster: Alessandro Congiu

Documentazione fotografica: Sara Deidda

Documentazione video: Antonio Cauterucci

Follow-up ed editing video: Associazione culturale "Binomio Artistico Creativo BICRE"

Service audio luci: Different - Servizi per lo spettacolo e Penty Service

Service proiezioni: Alessandro Murtas

Service allestimenti: Next Allestimenti

Consulenza ambientale: Ecoistituto del Mediterraneo

Organizzazione: Associazione Backstage

Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)

Email: associazione.backstage53@gmail.com

ORGANIZZAZIONE



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA,
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMÈRTZIU
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Fondazione
di Sardegna

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

CSO...
Centro
Sperimentale
di Cinematografia

ERUS
Cagliari



altrove
ASSOCIAZIONE CULTURALE

salina
doc
fest



**PARCO GEOMINERARIO
STORICO AMBIENTALE
DELLA SARDEGNA**



Organizzazione delle
Nazioni Unite per
l'Educazione, la Scienza e
la Cultura



Parco Geominerario
della Sardegna
Geopark mondiale
UNESCO

SEC 
SEC 

QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE