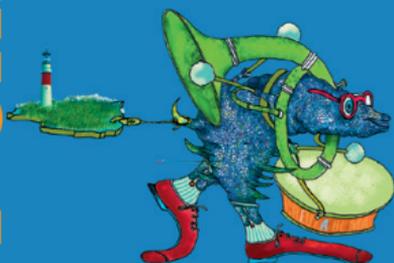


# Creuzza de Mò

## musica per cinema



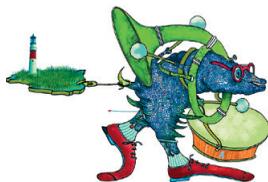
Il mondo,  
il viaggio,  
la contemporaneità  
per immagini  
e musica

*Attori-cantanti, musicisti-attori, registi-musicisti, autori affermati e giovani esordienti in musical, commedie, documentari e dramma: il mestiere e la passione del cinema con "la musica intorno". Un viaggio contemporaneo in quella terra di mezzo che è il mistero del suono e della musica nel cinema a indagare sia il momento della creazione che il momento della fruizione, quando «si spegne l'immagine e si accende il concerto». Perché la musica e il suono nel cinema non sono qualcosa di sovrapposto alle immagini ma qualcosa che respira insieme, nel ritmo delle immagini: è il "vento che muove le foglie".*

*Sei giorni di incontri, proiezioni, persone e idee, masterclass e spettacoli per esplorare la voce del cinema. Musicisti, compositori, registi, tecnici, studiosi e attori ci accompagnano nel percorso creativo di scoperta e creazione della **musica per cinema**.*

**CARLOFORTE**  
10-15  
settembre 2019

> Ingresso Gratuito



# Creuza de Mâ

musica per cinema

*Il festival dedicato alla musica  
per il cinema, al cinema.*

*Uno spettacolo live che diventa  
anche un momento di riflessione  
e conversazione.*

*Un laboratorio aperto in cui  
far confluire l'attività musicale  
e quella critico-teorica, con i saperi  
della tecnica applicata al suono.*

*Uno spazio e un tempo per parlare  
di musica e di suono con i grandi  
maestri del cinema e i giovani talenti.*

[www.musicapercinema.it](http://www.musicapercinema.it)  
Fanpage: [Creuza de Ma](#)  
Twitter: [@CreuzadeMa1](#)  
Instagram: [creuzadema1](#)  
Youtube: [Creuza de Mâ Musica per Cinema](#)  
email: [associazione.backstage53@gmail.com](mailto:associazione.backstage53@gmail.com)

## PROGRAMMA 2019 FESTIVAL CREUZA DE MÂ - MUSICA PER CINEMA

**CARLOFORTE**  
10-11-12-13-14-15  
settembre 2019

Cinema Cavallera  
Cinema Mutua  
Giardino di note  
Capo Sandalo - Le Ciasette

**MARTEDÌ  
10 SETTEMBRE**

### VILLA AURORA

**ORE 10,30**

**Incontro metodologico** allievi II anno Centro Sperimentale di Cinematografia - CSC classi di Suono, Montaggio, Regia e CSCLab Musica sul lavoro con musicisti, registi e montatori, per sync musiche per cortometraggi CSC, esercitazione "Cupellini".

### CINEMA CAVALLERA

**ORE 18,30**

*Apertura festival*

**Proiezione del Teaser Crêuza de Mâ**

Immagini delle passate edizioni, sulle note di Creuza de Mâ di Fabrizio De André.

*a seguire*

*Proiezione del cortometraggio*

**Destino** 2019/19'

per la regia di Bonifacio Angius  
Musiche di Bonifacio Angius

Presentato 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Settimana Internazionale della Critica  
Una giornata dove il vuoto, la superstizione, l'angoscia e la paura, avranno le conferme che un uomo senza qualità stava cercando da tempo.

Alla presenza del regista **Bonifacio Angius**.

a seguire

*Proiezione del film*

**Ovunque proteggimi** 2018/94'

per la regia di Bonifacio Angius  
Musiche di Carlo Doneddu

Alessandro, cinquantenne alienato e collerico, vive con la madre e spende la sua vita nei bar dove beve, beve tanto. Dal padre ha ereditato la musica e una 'camicia ideale', la più bella, da indossare quando canta per un pubblico locale sempre più ridotto. Dopo una crisi e un ricovero coatto, incontra Francesca, una giovane donna fragile che col senno ha perso la custodia di suo figlio. Congedati dalla clinica e legati da una notte d'amore, infilano la strada per Cagliari e una fuga alla ricerca di un bambino e di un'accettazione (affettiva e sociale) da sempre negata.

Alla presenza del regista **Bonifacio Angius**.  
Introduce **Neri Marcorè**.

**CINEMA MUTUA**

**ORE 21,30**

*Concerto*

**Banda di Carloforte**

**Musiche per cinema in paese**

**GIARDINI DI NOTE**

**ORE 23,00**

*Round Midnight*

*Proiezione del film*

**Ryuichi Sakamoto: Coda** 2017/100'

per la regia di Stephen Schible  
Musiche di Ryuichi Sakamoto

Un ritratto del famoso compositore giapponese Ryuichi Sakamoto che permette di fare il punto sulla sua musica, sul suo lavoro nel mondo del cinema e sul suo particolare rapporto con la natura.

**CINEMA MUTUA**

**ORE 10,30**

**Incontro con Bonifacio Angius** sul lavoro del regista con musicisti, montatori e suono. Per allievi II anno Centro Sperimentale di Cinematografia - CSC classi di Suono, Montaggio, Regia e CSCLab Musica del CSC, aperto a studenti e al pubblico.

**CINEMA CAVALLERA**

**ORE 19,00**

*Proiezione del film*

**Restiamo amici** 2019/87'

per la regia di Antonello Grimaldi  
Musiche di Pivio e Aldo De Scalzi.

Alessandro, giovane vedovo con figlio a carico, viene improvvisamente contattato, dal Brasile, dal suo vecchio amico Gigi. In punto di morte, l'uomo ha un ultimo favore da chiedere all'amico: per ereditare i tre milioni di euro che gli ha lasciato suo padre deve intestarli a suo figlio. Ma Gigi non ha eredi, e chiede perciò ad Alessandro di "prestargli" suo figlio giusto il tempo di organizzare la truffa con un notaio. In cambio, naturalmente, ad Alessandro andrebbe una parte di eredità. Ma le cose prendono presto una piega inaspettata.

Alla presenza del regista **Antonello Grimaldi**  
e dell'attore **Michele Riordino**.  
Introduce **Neri Marcorè**.

**CINEMA CAVALLERA**

**ORE 21,30**

*Proiezione del film*

**Lucania - Terra sangue e magia** 2019/85'

per la regia di Gigi Roccati  
Montaggio di Annalisa Forgione (docente CSC)  
Musiche di Antonio Infantino, Luigi Cinque,  
Cypress Grove

Lucania. È qui che vivono Rocco e Lucia, un padre severo, legato alla terra come un albero e una ragazza selvatica, muta dalla morte della madre Argenzia, che ha il dono di vedere e di sentirne l'anima. Un giorno Rocco respinge l'offerta di Carmine, un autotrasportatore che gli offre di seppellire materiali tossici nella propria terra in cambio di denaro e, scopertosi in grave pericolo, decide di fuggire a piedi per mettere in salvo la figlia.

## > MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE

Alla presenza del regista **Gigi Roccati** e dell'attrice **Angela Fontana**.  
Introduce **Neri Marcorè**.

### GIARDINI DI NOTE

**ORE 23,00**

#### Round Midnight

*Proiezione dei cortometraggi*

**Il nostro tempo** 2019/16'

per la regia di Veronica Spedicati

Musiche di Lillo Morreale

Roberta è una bambina di nove anni che vuole godersi gli ultimi giorni d'estate in spiaggia a giocare con i suoi amici, suo padre Donato invece la costringe a rimanere a casa per aiutare con le faccende domestiche. La distanza tra i due sembra incolmabile, ma la scoperta che Donato è molto più fragile di quello che sembra, li porterà a restituire valore al loro tempo insieme.

**Una cosa mia** 2018/9'59"

per la regia di Giovanni Dota

Musiche di Andreas Russo

Napoli, Agosto 1972. Fofò ha quattordici anni, è il primo di sei fratelli, e ora che il padre non c'è più è lui l'uomo di casa. Anna, la sua giovane madre, è una sarta cui vengono commissionati vestiti eleganti da signore ricche che non vogliono spendere troppo. Per vestire i suoi bambini, Anna è costretta a fare la cresta sulla stoffa acquistata dalle clienti, e da una stoffa molto pregiata ricava una splendida camicia per Fofò. Con questa camicia addosso sembra proprio suo marito da giovane. Per una sfida a calcio Fofò si toglie la camicia e, nel giorno in cui doveva diventare grande, perde la camicia per sempre ma trova l'amore.

Alla presenza dei registi **Veronica Spedicati**, **Giovanni Dota** e del compositore **Lillo Morreale**.  
Introduce **Neri Marcorè**.

## > MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE

a seguire

### Musica live

#### Mauro Palmas e Arrogalla

Un incontro davvero speciale tra **Mauro Palmas**, l'espressione più tradizionale e autentica della cultura musicale sarda e mediterranea, sebbene aperta alla continua ricerca, e **Francesco Medda (Arrogalla)**, compositore e produttore di musica elettronica, artista dalle molteplici identità musicali (dub, hip hop, elettroacustica e musica popolare).

Un concerto singolare dove antico e contemporaneo si fondono in continuazione, prova dell'universalità del linguaggio musicale e della sua capacità di veicolare messaggi, sentimenti ed emozioni al di là dei generi.

## GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE

### CINEMA MUTUA

**ORE 10,30**

**Incontro con Gigi Roccati, Angela Fontana, Mauro Palmas e Arrogalla** sul lavoro di regista e musicisti, montatori e suono. Per allievi II anno Centro Sperimentale di Cinematografia - CSC classi di Suono, Montaggio, Regia e CSCLab, aperto a studenti e al pubblico.

### CINEMA CAVALLERA

**ORE 19,00**

*Proiezione del musical sulle canzoni di Lucio Battisti*

**Un'avventura** 2019/95'

per la regia di Marco Danieli

Musiche di Pivio e Aldo De Scalzi

Anni '70. Giovane e ribelle, Francesca (Laura Chiatti) ha girato il mondo seguendo l'onda della liberazione sessuale. Quando torna al paesello natio, è una persona completamente diversa dalla ragazzina dalle bionde trecce e gli occhi azzurri che ricordava il suo vicino di casa Matteo (Michele Riondino), da sempre innamorato di lei.

Il romantico percorso che Matteo intraprende per conquistare Francesca diventa la scusa per ripercorrere, attraverso spettacolari coreografie e una delicata regia, i più grandi successi musicali di Battisti e Mogol.

Alla presenza del regista **Marco Danieli**, dei musicisti **Pivio** e **Aldo De Scalzi** e dell'attore **Michele Riondino**.  
Introduce **Neri Marcorè**.

#### CINEMA MUTUA

ORE 21,30

**Premio "Le Isole del Cinema" dedicato alla Musica per Cinema** all'**Associazione Compositori Musica per Film** per il lavoro di sensibilizzazione per i diritti dei compositori e della musica nel cinema.  
Ritira il Premio **Pivio**, Presidente dell'**ACMF**.

a seguire

#### Concerto Musiche per Cinema

**Pivio** e **Aldo De Scalzi** colonne sonore e canzoni dal cinema con ospiti l'attore **Michele Riondino** con la cantante **Barbara Eramo**, i musicisti **Andrea Maddalone** ed **Edmondo Romano**.

Pivio e Aldo De Scalzi sono compositori genovesi. Non sono fratelli (Pivio è il nome d'arte di Roberto Pischietta) ma lavorano insieme, in perfetta simbiosi, da oltre vent'anni. Dall'esordio al cinema con "Hamam - Il bagno turco" di Ferzan Ozpetek (1997) hanno firmato oltre un centinaio di colonne sonore per il cinema.

Introduce **Neri Marcorè**.

#### GIARDINI DI NOTE

ORE 23,00

#### Round Midnight

*Proiezione dei cortometraggi*

**L'accoglienza** 2018/9'30"  
per la regia di Gianluca Granocchia  
Musiche di Michele Solimando

Dopo una notte di eccessi, come ogni giorno Paola e Bruno si svegliano per strada, cianciati e senza una lira.

E hanno anche perso l'unica cosa che contava: il loro cane 'Gnagni' è scappato mentre dormivano. Ma la fortuna li vuole ricompensare e gli fa trovare una grande valigia abbandonata, perfetta da rubare. Questa è la volta buona in cui faranno un pacco di soldi, si dicono, ma quando la aprono... al suo interno li aspetta un'ingombrante sorpresa. Paola e Bruno non si arrendono, devono svoltare. E decidono di intraprendere un viaggio per vendere ciò che hanno trovato.

#### **Il ricordo di domani** 2019/14'49"

per la regia di Davide Petrosino  
Musiche di Francesca Guccione

Fulvio è un signore di settantacinque anni mite, pacato, ha vissuto tutta la sua vita accanto a sua moglie Lucia, il suo grande e unico amore. Da quando Lucia non vive più nella loro casa, Fulvio, che non riesce a trovare un senso a ciò che gli rimane della sua vita, si rifugia nei ricordi. Per questo, Fulvio decide di tornare dove ha passato i suoi giorni più felici. Il paese sembra abbandonato da anni, ma qui Fulvio fa un incontro inaspettato: Valentina, una ragazza di diciassette anni, vitale e spigliata che sta aspettando che il suo ragazzo, allontanatosi in seguito a un brutto litigio, torni a prenderla. Fulvio e Valentina hanno una cosa in comune: sono due anime perse, e si troveranno a passare in quel paesino abbandonato una "giornata particolare" che li porterà a guarirsi l'un l'altro.

Alla presenza dei registi **Gianluca Granocchia** e **Davide Petrosino**.

Introduce **Neri Marcorè**.

a seguire

#### Musica live

#### **Nanni Groove Experience**

Con **Giovanni Gaias**, **Jim Solinas**, **Giuseppe Spanu**.

**Nanni Groove Experience** è un viaggio musicale nel funky di Giovanni Gaias, nato dopo anni di studio, importanti collaborazioni ed esperienze a livello nazionale e internazionale.

Un viaggio trascinate e inconsueto che il Nanni Groove Experience, composto da Giovanni Gaias alla batteria, Jim Solinas all'hammond, bass, piano e synth e Giuseppe Spanu alla chitarra, compie con un'energia trascinate e coinvolgente.

CINEMA MUTUA

ORE 10,30

**Incontro con Pivio e Aldo De Scalzi e Antonello Grimaldi** sul lavoro di regista e musicisti, montatori e suono. Per allievi II anno Centro Sperimentale di Cinematografia - CSC classi di Suono, Montaggio, Regia e CSCLab Musica, aperto a studenti e al pubblico.

CINEMA CAVALLERA

ORE 19,00

*Proiezione del film*

**Selfie** 2018/95'

per la regia di Agostino Ferrente  
Musiche di Andrea Pesce e Cristiano Defabritiis

Alessandro e Pietro sono due sedicenni che vivono nel Rione Traiano di Napoli dove, nell'estate del 2014 Davide Bifolco, anche lui sedicenne, morì ucciso da un carabiniere che lo inseguiva avendolo scambiato per un latitante. I due sono amici inseparabili. Alessandro ha trovato un lavoro da cameriere in un bar mentre Pietro, che ha studiato per diventarlo, cerca un posto da parrucchiere. I due hanno accettato la proposta del regista di riprendersi con un iPhone raccontando così la loro quotidianità di ragazzi come tanti altri nel mondo.

Introduce **Neri Marcorè**.

ORE 21,30

*Proiezione del film*

**5 è il numero perfetto** 2019/100'

per la regia di Igor (Igor Tuveri)  
Musiche di D-Ross & Startuffo

Ci ha messo 13 anni e 10 stesure per adattare su grande schermo il suo graphic novel, Igor Tuveri. Napoli, anni Settanta, Peppino Lo Cicero, guappo e sicario in pensione, torna in pista dopo l'omicidio di suo figlio. Questo avvenimento tragico innesca una serie di azioni e reazioni violente ma è anche la scintilla per cominciare una nuova vita. Un piccolo affresco napoletano nell'Italia anni Settanta. 5 è il numero perfetto è la storia di un'amicizia tradita, ma anche di una seconda opportunità e di una rinascita.

Introduce **Nevina Satta**.

GIARDINI DI NOTE

ORE 23,00

*Round Midnight*

*Proiezione dei cortometraggi*

**L'alleato** 2019/16'20"

per la regia di Elio Di Pace  
Musiche di Franz Schubert

Sicilia, 10 luglio 1943: l'esercito americano sbarca a Gela, dove alcune divisioni incontrano una strenua resistenza. I marines, nel tentativo di portarsi in salvo, si disperdono per le campagne siciliane. Una piccola task-force incontra fortunatamente Robert Capa: il grande fotoreporter, lanciatisi col paracadute alle prime luci dell'alba insieme ai soldati della sfortunata 82esima divisione, attende i soccorsi appeso a un albero. Il gruppo di soldati, con il fotoreporter e un compagno ferito, si ferma in una fattoria di poveri pastori siciliani. John Mancuso, marine italo-americano della prima divisione fanteria, scopre che nella vicina Niscemi c'è la casa natale di suo padre, e vuole andare a vederla. Si farà aiutare dal piccolo Salvatore.

**Domani all'alba** 2019/15'50"

per la regia di Giulia Di Battista  
Musiche di Powel Ofman

1943. In un piccolo paese rurale isolato, separato dagli altri centri abitati da una vallata dove infuriavano i bombardamenti, Amerigo, a causa della sua gamba zoppa, è l'unico uomo a non essere partito per la guerra. Sua figlia Agata, che è molto malata e sua moglie Ida insiste che la bambina ha bisogno di un dottore. Per i bombardamenti il medico condotto non passa da giorni al paese e Ida vorrebbe arrivare fino al paese vicino, dove il medico condotto ha il suo ambulatorio, ma Amerigo è contrario perché potrebbero morire sotto le bombe. In più il paese lo sta convincendo che forse Agata è vittima delle streghe e i vecchi consigliano Amerigo di portare la bambina dalla santona del paese. Ida si oppone a queste credenze arcaiche: senza l'intervento di un dottore, sua figlia morirà. Agata peggiora, ogni giorno di più. Amerigo deve decidere cosa fare.

Alla presenza dei registi **Elio Di Pace** e **Giulia Di Battista**.

## > VENERDÌ 13 SETTEMBRE

a seguire

### Musica live

#### Open Slant

**Marcella Carboni** arpa

**Simone Alessandrini** sassofono

L'arpa di Marcella Carboni e il sax di Simone Alessandrini si incontrano in Open Slant, un incontro e un viaggio musicale inedito al ritmo di jazz e musica brasiliana.

## SABATO 14 SETTEMBRE

### CINEMA MUTUA

**ORE 10,30**

**Incontro con Igort** sul lavoro di regista con i musicisti, montatori e suono. Per allievi II anno Centro Sperimentale di Cinematografia - CSC classi di Suono, Montaggio, Regia e CSCLab Musica, aperto a studenti e al pubblico.

### CAPO SANDALO - LE CIASSETTE

**ORE 19,00**

#### Cinema naturale *Tramonto*

Musicato in acustico da **Marcella Carboni** e **Simone Alessandrini**

### Scouting sonoro

con **Stefano Campus**: Suono ambientale a Carloforte e Isola di San Pietro.

### CINEMA CAVALLERA

**ORE 21,30**

*Proiezione del film*

**Il Flauto Magico di Piazza Vittorio** 2018/83' per la regia di Mario Tronco e Gianfranco Cabiddu-Musiche dell'Orchestra di Piazza Vittorio

Un musical multietnico sorprendente, libero riadattamento della celebre opera mozartiana, immaginata come un racconto orale tramandato di generazione in generazione e di paese in paese, "Il Flauto Magico" segue le gesta del principe Tamino, deciso a liberare la bella Pamina, trattenuta dal crudele padre Sarastro.

## > SABATO 14 SETTEMBRE

Accompagnato nell'impresa da una sorta di Arlecchino factotum, Papageno, Tamino dovrà superare una serie di prove per raggiungere finalmente la fanciulla. Con Fabrizio Bentivoglio, Petra Magoni e i musicisti dell'Orchestra di Piazza Vittorio in veste di attori.

Alla presenza dei registi **Mario Tronco** e **Gianfranco Cabiddu** e della protagonista **Petra Magoni**

### GIARDINI DI NOTE

**ORE 23,00**

Round Midnight

#### In ricordo

*Proiezione del video dal Festival La Valigia dell'Attore in omaggio a*

**Gian Maria Volonté**

**a 25 anni dalla scomparsa** 2019/5'

a seguire

*Proiezione del video in omaggio ad*

**Ennio Fantastichini,**  
**un attore tra teatro e cinema** 2019/5'

per la regia di Gianfranco Cabiddu  
Musiche di Franco Piersanti

a seguire

### Musica live

#### Revolving Bridge

#### Michele Riondino rock band

I **Revolving Bridge** nascono a Taranto da un gruppo di amici uniti dalla passione per il rock'n'roll. I componenti della band sono l'attore e musicista Michele Riondino (voce e chitarra), Vincenzo De Giorgio (chitarra e voce), Walter Pulpito (contrabbasso e voce) e Antonio Intermite (batteria) e la loro 'avventura inizia nei locali di Taranto, riproponendo brani come Johnny B. Goode, Folsom Prison blues, Hound dog e altre pietre miliari della storia del r&r. Lo spettacolo è un mix formato dai classici del rock'n'roll, grande ironia e tanta tanta grinta ed energia.

**CINEMA MUTUA ORE 11,00**

**Incontro con i docenti** per la verifica dei progetti sonori (montaggio e scelta suoni e musiche) esercizio "Cupellini" al Cinecampus CSC / Creuza de Mà 2019. Per allievi II anno Centro Sperimentale di Cinematografia - CSC classi di Suono, Montaggio, Regia e CSCLab Musica del CSC, aperto a studenti e al pubblico.

**CINEMA CAVALLERA ORE 19,00**

Presentazione del cofanetto Libro + DVD

**Faber in Sardegna** (Castelvecchi, 2019)

Il film **Faber in Sardegna** di **Gianfranco Cabiddu**

Il libro **Faber in Sardegna raccontato da amici e colleghi** testi di **Enzo Gentile**

A vent'anni dalla scomparsa del grande Fabrizio De André, da Carloforte, enclave genovese di Sardegna che Fabrizio amava, tanto da farne con Mauro Pagani una tappa importante del lavoro di ricerca per l'album Creuza de Mà. Questo incontro racconta, tra immagini, musica e parole, un film e un libro che da prospettive diverse descrivono il complesso rapporto tra Fabrizio de André e la Sardegna. Attraverso le testimonianze di chi lo ha conosciuto e ha condiviso parte della vita con lui, si indaga oltre l'artista e l'uomo, attraverso la dimensione privata e professionale del suo vivere in Sardegna. Un atto di gratitudine verso quel senso di appartenenza che lega così indissolubilmente la figura di Fabrizio a questa terra. Durante la presentazione saranno proiettate varie sequenze filmate tratte dal documentario *Creuza de Mà* di Vittorio Nevano e *Faber in Sardegna*, con le musiche di Fabrizio registrate all'Agnata durante sette edizioni del Festival "Time in Jazz" con Paolo Fresu, Ornella Vanoni, Danilo Rea, Lella Costa, Morgan, Cristiano De André. Alla presenza degli autori.

**ORE 21,30**

**Fiore gemello** 2018/95'

per la regia di Laura Luchetti - Musiche di Francesco Cerasi

Fiore gemello racconta di due esseri minuscoli che si fanno grandi nell'immensità del mondo ruvido che li circonda. Basim (Kallil Khone) è un immigrato clandestino proveniente dalla Costa d'Avorio, Anna (Anastasiya Bogach) la figlia di un trafficante di migranti. In fuga attraverso i paesaggi misteriosi e bellissimi della Sardegna, troveranno insieme, nell'amore l'uno per l'altra, la forza per camminare verso il futuro, senza più guardarsi alle spalle.

Alla presenza della regista **Laura Luchetti** e dell'attrice **Anastasiya Bogach**.



**SIMONE ALESSANDRINI**

Inizia lo studio del sassofono all'età di dieci anni, ottenendo sempre il massimo dei voti sia al diploma che alla laurea al Conservatorio, partecipando, in seguito, a numerosi corsi di specializzazione e seminari. All'attivo ha numerose collaborazioni in svariati progetti musicali collezionando altrettanti riconoscimenti. Fa parte dell'Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti diretta da Paolo Damiani ed è membro anche del sestetto dello stesso Damiani. Collabora da diversi anni con il fisarmonicista Natalino Marchetti e con l'arpista Marcella Carboni. Fa parte della band di Alessandro Mannarino.



**BONIFACIO ANGIUS**

Regista, sceneggiatore, direttore della fotografia e produttore, ha realizzato diversi cortometraggi premiati in numerosi festival internazionali. Il suo primo lungometraggio, *Perfidia*, è stato l'unico film italiano in concorso alla 67ª edizione del Festival Internazionale del Film di Locarno nel 2014, aggiudicandosi il premio della giuria dei giovani critici e ottenendo uno straordinario successo di critica. Il suo secondo lungometraggio, *Ovunque proteggimi*, è stato presentato alla 56ª edizione del Torino film festival e in numerosi festival internazionali. Il film ha ottenuto una candidatura al Nastro d'argento come miglior soggetto, una nomination a Francesca Niedda come miglior attrice protagonista ai Globi d'oro. Il suo ultimo film breve dal titolo *Destino*, è stato presentato in anteprima mondiale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nell'ambito della settimana internazionale della critica. Dal 2013, è amministratore della società di produzione cinematografica Il Monello Film.

Ph. Sara Deidda



**ARROGALLA**

Francesco Medda Arrogalla è un artista del sonoro nato in Sardegna nel 1981. La sua ricerca, iniziata nel 2003, si snoda tra culture popolari, paesaggi sonori e musica contemporanea. In dub. Ha pubblicato numerosi materiali sonori per tantissime etichette nazionali ed internazionali tra le quali l'album *S'ardiCity* (S'ArdMusic) con Malasorti; *Bisu Ndoto* (Cherimus); *Is - S'ArdMusic Revisited Vol. 1* (S'ArdMusic) contenente remix di Elena Ledda, Mauro Palmas, Andrea Parodi, Mario Brai, Elva Lutza, Cuncordu 'e su Rosariu di Santu Lussurgiu, Gavino Murgia; *Dub Versus* (Zahr Records/Altrove 2015) con Giacomo Casti e Marcellino Garau. Ha suonato e sviluppato progetti musicali, teatrali, laboratoriali e di arte contemporanea in tutta Europa, Tunisia e Kenya.



**BANDA DI CARLOFORTE**

La Banda di Carloforte, o *banda du paize*, attiva ormai da alcuni decenni, contribuisce a pieno titolo alla divulgazione della cultura musicale locale, allevando diverse generazioni di musicisti e dedicandosi anche alla didattica.



**STEFANO CAMPUS**

Inizia fin da giovanissimo a muovere i primi passi come produttore da palco e come fonico live. Si appassiona di acustica ambientale curando interventi di correzione e rilevazioni fonometriche. Nel 1999 si diploma in Tecnica del Suono al Centro Sperimentale di Cinematografia. Numerose le produzioni cinematografiche a cui ha partecipato come fonico e ha un incarico di docenza continuativo presso il corso di suono del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.



#### MARCELLA CARBONI

Diplomata in arpa classica e laureata presso i corsi superiori sperimentali di Jazz, ha dedicato tutte le sue forze alla ricerca di una sintesi. Il risultato, secondo le parole di Franco Fayenz, è quel suo "equilibrio fra il jazz e la musica europea, fra scrittura e improvvisazione, tecnica impeccabile e suono affascinante". Ha collaborato con numerosi musicisti della scena italiana e ha suonato in varie rassegne e jazz club.



#### MARCO DANIELI

Marco Danieli dimostra fin dall'adolescenza una spiccata predisposizione verso cinema e teatro. Alla fine degli anni novanta fonda con Daniele Dottorini e Lidia Cricchi l'associazione culturale Haiku, che realizza documentari e video finalizzati alla comunicazione sociale. Grazie all'associazione dirige - per Arci Ora D'Aria - *Il migliore dei mondi possibili*, un documentario sulla realtà penitenziaria italiana. Dopo una lunga esperienza come filmmaker indipendente, si diploma in regia nel 2007 al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2003 ha partecipato nel ruolo d'interprete nel film *Bartleby, lo scrivano*, diretto da Domenico DiStilo. Regista talentuoso ed eclettico, ha partecipato con i suoi cortometraggi a molti festival nazionali e internazionali, e dal 2011 è docente tutor presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel corso di regia diretto da Daniele Luchetti. Nel 2016 presenta il suo primo lungometraggio, *La Ragazza del mondo*, alla 73ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia - Giornate degli Autori - dove viene premiato con il premio Carlo Lizzani e il premio Brian. Successivamente il film vince il David di Donatello come miglior regista esordiente e partecipa a numerosi festival prestigiosi tra cui il BFI London Film Festival e il BIFF-Busan International Film Festival.



#### ALDO DE SCALZI

L'amicizia tra Pivio e Aldo De Scalzi è nata nel corso dei primi anni '80, quando Aldo ha svolto le mansioni di fonico di sala in occasione di alcuni concerti degli Scortilla. Il duo Pivio & Aldo De Scalzi nasce ufficialmente nel 1991 con il disco *Maccaia* (in genovese "afa estiva"), cui segue nel 1995 *Mirag*, dove emergono influenze mediorientali spesso al centro delle ricerche musicali dei due e ancora più evidenti nel successivo lavoro, *Deposizione*, del 1995. Dal 1997 sono attivi nel mondo delle colonne sonore; il loro esordio è stato *Hamam - Il bagno turco* per la regia di Ferzan Özpetek che li ha posti al centro della ribalta internazionale. Ad oggi hanno firmato più di un centinaio di colonne sonore tra cinema e televisione. Nel 2005 hanno fondato il gruppo Picchio dal Pozzo, mentre Pivio ha pubblicato nel 2005 l'album solista *Stupid world*, nel 2016 *It's fine, anyway* oggetto di un omonimo progetto cinematografico, nel 2017 l'album tributo a David Bowie *Lodging a scary low hero* e prosegue l'attività artistica con la band electro-wave Scortilla da lui fondata nel 1980.



#### GIULIA DI BATTISTA

Giulia Di Battista è nata a San Benedetto del Tronto nel 1992. Con il suo primo cortometraggio, un documentario dal titolo *Rêce La Lune*, è diventata una dei sei studenti ammessi al corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, 2016-2018. Con *Rêce La Lune* ha partecipato a molti festival, vincendo il miglior cortometraggio all'ICFF di Toronto (2016), Most Moving Film allo Sczcecian European Film Festival (2016), miglior cortometraggio e migliore sceneggiatura all'Aqua Film Festival (2017), menzione speciale al Moviemecce festival (2017), miglior cortometraggio al Fluvione Corto Festival (2017) e miglior documentario all'International Tour Film Festival (2018). Recentemente ha ricevuto una menzione speciale per il film *La Barbaresca* al premio Valeria Solesin. Con il suo cortometraggio *Cento Metri Quadri* è stata selezionata per Scuole Senza Frontiere, sezione parallela del Locarno Film Festival 2019. Nel 2018 si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.



#### ELIO DI PACE

Nato a Battipaglia (SA) l'8 maggio del 1988. Laureato con lode alla triennale in Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo e alla magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale presso l'Università degli Studi di Salerno. Ha frequentato nel 2008 il corso di Direzione della Fotografia presso FormArt - Corso di formazione per i mestieri dello spettacolo, e nel 2014 è stato allievo di Giorgio Diritti e Fredo Valla alla scuola di cinema L'Aura di Ostana (CN). Autore di cortometraggi, documentari e videoclip musicali, ha conseguito nel 2018 il diploma in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Il suo saggio di fine primo anno, il cortometraggio *Le visite*, è stato selezionato dalla Settimana Internazionale della Critica alla 74ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Insieme a Giovanni Dota e Matteo Pedicini è autore de *La chimera*, documentario sull'abbattimento delle vele di Scampia, prodotto da Anemone Film e Rai Cinema.



#### GIOVANNI DOTA

Nato a Napoli, cresciuto a Ponticelli, quartiere della periferia napoletana, consegue un Master in Cinema, Fotografia e Televisione alla scuola di cinema di Napoli Pigrecoemme. Dopo alcune esperienze come runner e assistente alla regia su alcuni set di cortometraggi girati in Campania, partecipa alle riprese della prima e della seconda serie di *Gomorra* come aiuto spettatore di produzione e poi come assistente alla regia. Con il cortometraggio *Fino alla fine* partecipa alla 33ª edizione della Settimana della critica della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2018 si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.



#### BARBARA ERAMO

Cantante e autrice tarantina, dopo le primissime esperienze musicali in Puglia si trasferisce a Roma e i primi anni canta nel Quartetto Spiritual, come vocalist con Paola Turci e nel gruppo Azzurria. A fine anni '90 avvia la collaborazione con Claudio Passavanti nel duo Eramo & Passavanti e la produzione artistica di Bungaro. Eramo & Passavanti vincono, col brano *Senza Confini*, il Premio della critica nella sezione giovani del Festival di Sanremo 1998 e il Premio Volare per la miglior esibizione dell'intero festival, assegnato da Michael Nyman presidente della Giuria di qualità. Dal 2000 in poi collabora con artisti di diversa estrazione musicale: per il cinema e la televisione con Pivio & Aldo De Scalzi, col Premio Oscar Luis Bacalov, con Andrea Guerra, con Paolo Bonvino ed Emanuele Bossi cantando e co-firmando alcuni brani delle fiction girate a Carlotorte *L'Isola di Pietro 1 e 2* (con Gianni Morandi) e *Tutto può succedere*. Canta per il Premio Oscar Nicola Piovani come voce solista nei Concerti Sinfonici. Ha all'attivo diversi album da solista: *In Trasparenza* (2008), *Oriental Night Fever* (2010), *Emily* (2014) un concept album di sue composizioni su poesie di Emily Dickinson presentato all'Auditorium Parco della Musica di Roma.



#### ANGELA FONTANA

A quattordici anni, con la sorella gemella Marianna Fontana, ha fatto un tour in America e cantato in teatri di Chicago e di Atlantic City. A sedici anni ha ottenuto una borsa di studio, sempre con la sorella Marianna, per frequentare la scuola cinematografica La Ribalta di Napoli. Ha ricoperto il ruolo di Viola, nel film *Indivisibili* (2016), di Edoardo De Angelis, mentre sua sorella gemella Marianna, nello stesso film, era Daisy. Iscritta a Filosofia, all'Università Federico II, Angela Fontana prosegue gli studi al Conservatorio musicale di Napoli. La carriera delle due sorelle gemelle si è distinta nel 2017: Angela ha interpretato il film drammatico *Likemeback*, diretto da Leonardo Guerra Seragnoli e presentato ad agosto 2018 al Locarno Festival. Ha anche interpretato la parte della protagonista nel film *Lucania* di Gigi Roccati e nel film *Rai Due soldati*, di Marco Tullio Giordana, andato in onda nel dicembre 2018.



#### **ANNALISA FORGIIONE**

Film/video-editor. Si diploma giovanissima in montaggio ed edizione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Da allora è montatrice di moltissimi lavori di autori italiani e stranieri per il cinema e la televisione. Dal 2000 ha un incarico di docenza continuativo presso il corso di montaggio del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e ha tenuto diversi seminari in Università e scuole di cinema. È membro dell'A.M.C. (Associazione Italiana Montaggio Cinematografico e Televisivo).



#### **ENZO GENTILE**

Enzo Gentile, milanese, giornalista professionista dal 1984, tratta, parla, scrive e racconta di musica e dintorni dalla metà degli anni Settanta, quando inizia la sua attività a Radio Popolare. Da allora pubblica articoli su un centinaio di testate (Repubblica, Stampa, Il Mattino, Sole 24 Ore, La Lettura, Epoca, Europeo, Linus, Diario, ecc) e una quindicina di libri: da *Note di pop italiano* (1977), a *Hendrix 68* (Jaca Book, 2018), lavorando per tutti i maggiori editori, Zanichelli, Mondadori, Hoepli, Baldini & Castoldi, Skira, Feltrinelli, De Agostini, Utet. Oltre all'intensa produzione radiofonica e televisiva (principalmente con la Rai), ha curato numerose mostre ad argomento musicale (dai Beatles a Jimi Hendrix alla storia della copertina discografica), fatto da consulente per il cinema e varie istituzioni teatrali, è direttore artistico di diversi festival: tra questi le diciannove edizioni di Suoni e Visioni e, più di recente, di Naturalmente pianoforte, che ha chiuso con grande successo, a luglio la stagione 2018. Insegna all'Università Cattolica di Milano: il suo corso, Storia della musica pop-rock.



#### **GIANLUCA GRANOCCHIA**

Gianluca Granocchia nasce a Roma il 9 agosto 1989, si laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo. Frequenta il corso di regia presso l'accademia Griffith e fonda l'associazione culturale Parallel Vision Production, con la quale realizza cortometraggi, web series, spot e videoclip. A dicembre 2018 conclude i suoi studi in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.



#### **ANTONELLO GRIMALDI**

Laureato in Giurisprudenza, nel 1981, si trasferisce a Roma dove frequenta la Scuola di Cinema della Gaumont. Dopo aver insegnato Storia dello Spettacolo all'Accademia delle Belle Arti di Sassari e Corsi di Regia Cinematografica alla Scuola Olden di Torino. Esordisce nel 1985 con il film a episodi e firmato a più mani *Juke Box*. Vanta numerosissime collaborazioni anche come attore e, dopo essere stato diretto da Davide Ferrario nello scandaloso *Guardami* (1999), firma *Un delitto impossibile* (2000), tratto dal romanzo *Procedura* di Salvatore Mannuzzu. Nel piccolo schermo firma varie fiction e telefilm. Dopo il piccolo ruolo attoriale del direttore di produzione nella pellicola *Il caimano* (2006) di Nanni Moretti, torna al cinema con la trasposizione dell'omonimo romanzo di Sandro Veronesi *Caos Calmo* (2008) dove dirige lo stesso Moretti. Nel 2019 firma la commedia *Restiami amici*, tratta dal romanzo "Si può essere amici per sempre" di Bruno Barbis e interpretata da Michele Riondino, Alessandro Roja e Violante Placido.



#### **IGORT**

Igrort lavora dalla fine degli anni Settanta come autore di fumetti, illustratore, saggista e musicista. Vive tra Parigi e la sua Sardegna. Nel campo musicale è attivo, dal 1978 sino ai giorni nostri: canta, suona, compone, pubblica i suoi album con diverse formazioni in Germania, Francia, Italia. Altra grande passione, la radio. Dagli anni Settanta lavora come autore e conduttore radiofonico (Radio città del Capopopolare network e radio 2 RAJ). Nel 2000 fonda e dirige la casa editrice Coconino Press, con sede a Bologna.

Scrivere opere di narrativa e sceneggiature per il cinema. Viaggia, raccoglie testimonianze che diventano i suoi documentari disegnati: sono i quaderni ucraini, russi, giapponesi e mistici, pubblicati in numerose lingue. Dal 2018 è direttore editoriale della rivista Linus; dirige inoltre la casa editrice Oblov Edizioni, con sede a Quartu Sant'Elena (CA). Il suo romanzo a fumetti *5 è il numero perfetto* è pubblicato in 15 paesi ed è appena diventato un film dal titolo omonimo, interpretato da Tony Servillo, Valeria Golino e Carlo Buccirosso, di cui Igrort firma anche la regia.



#### **LAURA LUCHETTI**

Dopo una laurea in Scienze Politiche e un master in Gestione delle Imprese di Intrattenimento, lavora come segretaria di produzione e coordinatrice in grosse produzioni americane sia in Italia che in Inghilterra. Nel 1997 gira a Londra un cortometraggio, *In Great Shape*, premiato in vari festival italiani. Lavora poi come lettrice di sceneggiature presso l'European Script Fund e presso Miramax e, per tre anni, come assistente di Russell Crowe. Nel 2003 dirige e produce un documentario di 74 minuti sul regista Anthony Minghella e dirige il "Making Of" ufficiale del film *Cold Mountain*. A seguire scrive, dirige e produce i cortometraggi *La Tartaruga* (2006) e *The Sea* (2007), mentre l'anno successivo cura uno spettacolo teatrale su Giacomo Puccini con protagonista Alessio Boni.

Negli ultimi due anni ha scritto e diretto gli episodi: *Indian Dream* e *Finché morte non ci separi* per il film *Feisbum* (2009) e il lungometraggio *Febbre da Fieno* (2011) con Andrea Bosca e Diane Fleri.

Il suo lungometraggio *Fiore gemello* (2018), è amatissimo ai festival internazionali (Cannes, Sundance, Toronto, Londra, Roma e altri ancora). Il suo corto *Sugarlove* ha vinto il Nastro d'Argento 2019 come miglior animazione.



#### **ANDREA MADDALONE**

Durante la sua carriera l'eclettico chitarrista ha avuto occasione di accompagnare innumerevoli artisti, dal vivo o in studio di registrazione, da Eros Ramazzotti a Renato Zero, da Mario Biondi a Sarah Jane Morris per citarne alcuni. Oggi impegnato in tournée internazionali con colossi del progressive italiano, organizza e produce svariati suoi progetti. Ha inoltre preso parte come arrangiatore e chitarrista alle colonne sonore di numerosi film - tra i quali *Restiami Amici* di Antonello Grimaldi (2019), fiction e spettacoli. Svolge attività di docente di chitarra moderna da circa 20 anni, collaborando anche con alcune scuole del settore.



#### **PETRA MAGONI**

Studia musica antica, canto gregoriano, jazz improvvisazione. Studia canto presso il Conservatorio di Livorno e l'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Milano, perfezionandosi in musica antica. Dopo alcune esperienze nel mondo della musica antica e operistica approda al rock nel gruppo pisano Senza freni, con il quale partecipa all'edizione 1995 di Arezzo Wave. Partecipa due volte al festival di Sanremo e a numerose trasmissioni televisive. Nel 2003, quasi per gioco, incide l'album *Musica Nuda*, che si è classificato al terzo posto al Premio Tenco 2004 nella categoria interpreti. In sedici anni di intensa attività concertistica in tutto il mondo, *Musica Nuda* ha collezionato riconoscimenti prestigiosi. Dal 2003 i concerti di *Musica Nuda* sono oltre 150 l'anno. Tra le tante collaborazioni, spicca quella con l'Orchestra di Piazza Vittorio, nata nel 2009, per la quale interpreta a teatro *La regina della notte* nel Flauto Magico che il *Don Giovanni* nell'opera omonima secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio, tour ancora in corso nei maggiori teatri. Petra interpreta il ruolo della Regina della Notte anche sul grande schermo nel film *Il Flauto Magico di Piazza Vittorio* (2018) di Mario Tronco e Gianfranco Cabiddu. Nel 2018 esce il disco live *Verso Sud* (Edel), un viaggio nel sud musicale dell'Italia e del mondo in puro stile Musica Nuda e cioè 'Istinto e Libertà' sia nello scegliere il repertorio sia nel modo di interpretarlo, con leggerezza ma mai senza rispetto.



### NERI MARCORÈ

Attore, doppiatore, conduttore televisivo, imitatore, comico e cantante. Ha debuttato a teatro nel 1993 con lo spettacolo *La finta ammalata* di Carlo Goldoni in musica. In quegli stessi anni debutta al cinema diretto da Pietro Natoli nel film *Ladri di cinema*. La prima apparizione televisiva è avvenuta al fianco di Corrado Mantoni

nell'edizione 1998 de *La Corrida*. La carriera televisiva è decollata grazie all'incontro con Serena Dandini con la quale collabora a diverse trasmissioni, cimentandosi in svariate imitazioni. Ha partecipato a tanti programmi di successo come *Mai dire Domenica* e ha condotto per anni *Per un pugno di libri*. La sua attività artistica si ramifica al punto da comprendere cinema, televisione, musica e teatro. Nel 2008 ha debuttato all'Ambra Jovinelli di Roma con lo spettacolo *Un certo signor G*, imperniato sull'opera musicale di Giorgio Gaber; contemporaneamente ha girato alcune fiction di successo come *Papa Luciani* e i film *Il cuore altrove* (2003), *La seconda notte di nozze* (2005) e *Gli amici del bar Margherita* (2009), tutti per la regia di Pupi Avati. Continua a recitare in vari film e fiction, e a partecipare a diversi programmi televisivi. Fa anche il doppiatore in film, telefilm e cartoni animati.



### NANNI GROOVE EXPERIENCE

Giovanni Gaias, alias *Nanni Groove*, è nato a Berchidda nel 1996. Entra nel mondo della musica all'età di nove anni presso la Banda del suo paese Bernardo Demuro. Inizialmente suona la tromba, ma dopo qualche anno di studi decide di cambiare e inizia a suonare la batteria. A quattordici anni forma la sua prima band rock'n'roll chiamata "Gipsy Blues Band", che gli regala le prime soddisfazioni. Poi costituisce un nuovo gruppo, gli "Emplexis", che suonano prevalentemente funk, jazz, rock. Inizia in questo periodo un'assidua collaborazione col cantante chitarrista Francesco Piu. Diplomatosi col massimo dei voti all'accademia musicale di Firenze "Lizard", Giovanni continua a collezionare importanti collaborazioni e partecipa a moltissimi festival. Nell'estate 2017 ha registrato in studio il disco di Jim Solinas e le sessioni live dell'ultimo album di Piu. Tra gennaio e maggio 2018 Giovanni ha lavorato in maniera assidua al suo primo progetto discografico nel suo studio a Berchidda: ha composto, arrangiato, mixato, cantato e suonato tutti gli strumenti da solo. Il disco è stato presentato insieme a Jim Solinas all'organo hammond, bass, piano e synth e Giuseppe Spanu alla chitarra.



### MAURO PALMAS

Compositore, polistrumentista e mandolista, Mauro Palmas ha iniziato la sua carriera giovanissimo dedicandosi alla ricerca nell'ambito della musica popolare. Nel 1977 ha fondato *Suonofficina*, rivolgendo la sua attenzione alla musica sarda e mediterranea in generale. A quel periodo risale l'ideazione di una tecnica esecutiva che, partendo dai ritmi delle danze popolari, gli ha permesso di trasporre sulla mandola il linguaggio delle antiche "nodas" sarde, tradizionalmente eseguite con le launeddas. È autore di musiche per il cinema e per il teatro, e le sue collaborazioni musicali spaziano dalla musica popolare al jazz e a forme di ricerca che attraversano territori diversi, senza appartenere a un genere preciso. Tra i tanti artisti con i quali ha collaborato Maria Carta, Elena Ledda, Mauro Pagani, Don Cherry, Lester Bowie, Don Moye, Enrico Rava, Paolo Fresu, Antonello Salis, Noa, Gabriele Mirabassi e tanti altri.



### DAVIDE PETROSINO

Davide Petrosino nasce a Nocera Inferiore (SA) il 21 febbraio 1993. La sua passione per il cinema nasce tra le fila della giuria del Giffoni Film Festival cui prende parte per sette anni consecutivi, dal 2006 al 2013. Nel 2008 è giurato all'Hamedan Film Festival, una prestigiosa rassegna cinematografica iraniana. Nel 2015 si laurea con lode in Cinema, televisione e nuovi media presso il DAMS di Roma. Nel 2016 entra al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diplomerà in regia nel 2018.



### PIVIO

Dopo essersi laureato in Ingegneria Elettronica all'Università di Genova si trasferisce a Roma e, insieme ad Aldo De Scalzi, dà vita ad un lungo sodalizio artistico nel campo della musica da film. Ottenuta la notorietà internazionale con *Hamam - Il bagno turco* diretto da Ferzan Ozpetek, ha composto oltre un centinaio di colonne sonore, tra cui *Song 'e Napule* dei Manetti Bros col quale nel 2014 vince il David di Donatello, il Nastro d'argento, il Globo d'oro ed il Bifest per la migliore colonna sonora. Sempre per i Manetti Bros firma con Aldo De Scalzi le musiche del musical *Ammore e malavita* film in concorso al festival di Venezia e con il quale vince, tra gli altri, due David di Donatello 2018 per le categorie Miglior musicista e Miglior canzone originale, due Nastri d'argento per le categorie Miglior musicista e Miglior canzone originale e due Ciak d'Oro per le categorie Miglior musicista e Miglior canzone originale. Con Aldo De Scalzi ha fondato l'etichetta discografica "I dischi dell'espleta" e la società di produzione ed edizioni musicali "Creuza". Attualmente è presidente di ACMF, Associazione Compositori Musiche per Film, che annovera al suo interno le più importanti firme italiane del settore.



### REVOLVING BRIDGE

I Revolving Bridge nascono a Taranto: i componenti uniti da una grande amicizia e dalla comune passione per il rock'n'roll decidono di formare una R&R band. La band è composta da Michele Riandino (voce e chitarra), Vincenzo De Giorgio (chitarra e voce), Walter Pulpito (contrabbasso e voce) e Antonio Intermitte (batteria) e la loro avventura inizia nei locali di Taranto riproponendo brani come Johnny B. Goode, Folsom Prison blues, Hound dog e altre pietre miliari della storia del R&R. Lo spettacolo è un mix formato dai classici del rock'n'roll, grande ironia e tanta tanta grinta ed energia.



### MICHELE RIANDINO

Dopo gli anni di studio in Puglia, si trasferisce a Roma per frequentare l'Accademia nazionale d'arte drammatica e comincia ad interpretare i primi ruoli a teatro. Esordisce nella serie televisiva *Distretto di Polizia* dove è presente dal 2003 al 2005 per tre stagioni. Nel 2006 in televisione recita ne *La freccia nera* per la regia di Fabrizio Costa. Al cinema prende parte a *Il passato è una terra straniera* di Daniele Vicari nel 2008 e nel 2009 in *Dieci inverni* con la regia di Valerio Mieli. Dal 2012 è il protagonista della nuova fiction Rai *Il giovane Montalbano* per la regia di Gianluca Maria Tavarelli. Nello stesso anno torna al teatro e debutta anche come regista nell'opera *La vertigine del Drago* di Alessandra Mortellini con supervisione ai testi di Andrea Camilleri; l'opera è andata in scena per la prima volta alla LV edizione del Festival dei due Mondi di Spoleto. È impegnato nella sua città, Taranto, nel Comitato Cittadini e lavoratori liberi e pensanti: dal 2012 è il direttore artistico del concerto del Primo maggio di Taranto insieme a Roy Paci.



### GIGI ROCCATI

Regista e sceneggiatore. Il suo esordio cinematografico è *Babylon Sisters* presentato in oltre trenta Festival Internazionali. Vincitore di Premi del Pubblico e di Miglior Opera Prima, il film è stato venduto a network come Amazon Prime, distribuito in Italia da CG Entertainment. Alunni di LFS, TFL e Berlino Talent Campus, il suo coto di diploma dalla London Film School, *Chloe Travels Time*, vince Arcipelago ed il Cinemaster di Studio Universal 2005, una internship agli Universal Studios di Los Angeles. Autore di documentari, nel corso di due anni in Afghanistan realizza *La Strada per Kabul*, in onda con *La storia Siamo Noi*, premiato Miglior Documentario di Guerra della Televisione Italiana da RAI e dal Ministero della Difesa. Da questa esperienza nasce il suo primo libro di fotografia pubblicato da Contrasto Ed con il titolo *Road to Kabul*. Il suo ultimo film, *Lucania - Terra Sanguine e Magia*, dopo la world premiere a Los Angeles e l'anteprima nazionale al BIFEST, premiato miglior film straniero,

miglior attrice e miglior montaggio al 52° Houston Film Festival, è stato acclamato dalla critica in distribuzione nelle sale Italiane. Per sostenere nuovi sviluppi e produzioni innovative nel 2018 costituisce Ardita Film srl.



### EDMONDO ROMANO

Polifiatista e compositore, lavora dal 1990 nella ricerca musicale sperimentale, folk, etnica, world, minimalista, delle colonne sonore, perfezionando l'uso degli strumenti nelle diverse culture ed espressioni. Ha suonato e musicato reading poetici e composto numerose colonne sonore cinematografiche (in collaborazione con Pivio e Aldo De Scalzi). Ha composto musiche per teatro e televisione, esibendosi con numerosi musicisti in Italia, Europa, Asia, Sud America tra i quali Vittorio De Scalzi, Mauro Pagani, Picchio dal Pozzo. Ha preso parte a più di 100 incisioni discografiche con alcune delle più importanti etichette etno-folk, progressive, world d'Italia con numerosi progetti personali che ottengono ottimi riconoscimenti internazionali. Curatore artistico insieme a Simona Fasano della Compagnia Teatro Nudo con la quale svolge un'intensa attività come compositore ed aiuto regista dal 2006 ed arrangiatore della formazione di musica italiana anni '20 Luna Quart. Ha prodotto due album da solista: *Sonno Eliso* (1 dischi dell'espleta, 2012); *Missive Archetipe* (Felmay, 2014). Nel 2017 esce il suo lavoro sulla tradizione *Cabit - Unico Figlio* in classifica su iTunes Italia e riconosciuto tra i 10 migliori album world music italiani del 2017. Produttore di numerosi lavori discografici e video, dove svolge anche il ruolo di produttore artistico e di tecnico del suono nel Home Studio Eden a Genova.



### VERONICA SPEDICATI

Si laurea presso il Dams di Roma Tre con una tesi sperimentale sul Cinema realizzato dalle persone sorde e nel 2013 vince una borsa di studio presso il dipartimento Remap della UCLA di Los Angeles. Nel 2015 gira il corto documentario *La prima*, incentrato sulla storia di una ragazza non udente con il quale ha iniziato a farsi

conoscere. Dopo aver lavorato come videomaker e su diversi set come assistente alla regia, viene ammessa al triennio 2016-2018 presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2018 il suo cortometraggio *Il giorno della patata* viene selezionato in concorso al Festival di Roma nella sezione Alice nella Città e nel 2019 il suo corto di diploma *Il nostro tempo* entra in concorso alla 34 Settimana della Critica della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.



### MARIO TRONCO

Nato a Caserta, Mario, oltre a suonare piano e tastiere, è compositore e arrangiatore e ha scritto colonne sonore per film diretti da Riccardo Milani, Fabrizio Bentivoglio, Lina Wertmuller, Giovanni Piperno e Agostino Ferrente.

Nel 1980 ha iniziato a suonare con la Piccola Orchestra Avion Travel, con la quale ha lavorato per 25 anni. Nel 2000 fonda l'Orchestra di Piazza Vittorio e ci si dedica a tempo pieno. Per e con l'OPV scrive 3 dischi Nel 2009 cura la riscrittura e la regia del *Flauto Magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio* che rimane in tour teatrale fino al 2012 con più di 300 repliche in tutto il mondo. Nel 2013 cura la regia teatrale e la direzione musicale della *Carmen* secondo OPV. Nel 2015 e 2016 è in tournée con la *Carmen* di Mario Martone di cui cura l'allestimento musicale. Nel 2017 cura la regia e la direzione musicale del *Don Giovanni secondo OPV* prodotto dal festival Les Nuits de Fourvière che è produttore anche del *Flauto Magico* e della *Carmen*. Il Don Giovanni chiude la tournée di due anni nel maggio del 2019 al Piccolo Strehler di Milano. Nel giugno del 2019 esce nelle sale il film *Il Flauto Magico di Piazza Vittorio* di cui cura la regia insieme a Gianfranco Cabiddu.

- Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu
- Direzione organizzativa generale: Matteo Lissia
- Segreteria: Federica Siervo
- Organizzazione e logistica: Diana Bertinetti
- Responsabile Cinecampus: Donatella Mendolia
- Direzione tecnica: Mattia Mulas
- Ufficio stampa Sardegna: Riccardo Sgualdini e Francesca Balia
- Ufficio stampa Nazionale: Silvia Saitta
- Social Media Manager: Luca Zoccheddu
- Grafica: Ignazio Fulghesu/Logonek
- Webmaster: Alessandro Congiu
- Documentazione fotografica: Sara Deidda
- Documentazione video: Antonio Cauterucci
- Follow-up ed editing video: Massimo Gasole
- Service audio luci: Different - Servizi per lo spettacolo e Penty Service
- Service proiezioni: Alessandro Murtas
- Service allestimenti: Next Allestimenti
- Consulenza ambientale: Ecoistituto del Mediterraneo

Produzione: Associazione Backstage  
Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)  
Email: associazione.backstage53@gmail.com



Progetto a cura di  
**Associazione  
Backstage**

ORGANIZZAZIONE



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA,  
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT  
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMERTZIU  
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

**SARDEGNA**



**MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI**



**COMUNE  
DI CARLOFORTE**



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



**Fondazione  
di Sardegna**



QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE  
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE