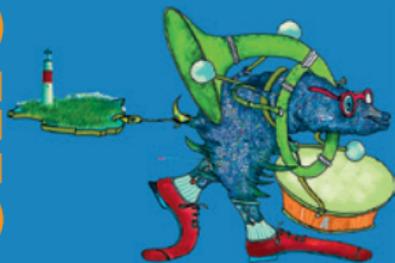


# Creuzza de Mò

## musica per cinema

Il mondo,  
il viaggio,  
la contemporaneità  
per immagini  
e musica



*Attori-cantanti, musicisti-attori, registi-musicisti, autori affermati e giovani esordienti: il mestiere e la passione del cinema e dei suoi tanti suoni. Un mare di suoni, voci e poesia, incontri, emozioni e sorprese che ogni anno ci riportano qui a stupirci del "rumore" del Cinema.*

*Un viaggio contemporaneo in quella terra di mezzo che è il mistero del suono e della musica nel cinema a indagare sia il momento della creazione che il momento della fruizione, quando «si spegne l'immagine e si accende il concerto».*

*Perché la musica e il suono nel cinema non sono qualcosa di sovrapposto alle immagini ma qualcosa che respira insieme, nel ritmo delle immagini: è il "vento che muove le foglie".*

*Cinque giorni di incontri, proiezioni, persone e idee, masterclass e spettacoli per esplorare la voce del Cinema.*

*Musicisti, compositori, registi, tecnici, studiosi e attori ci accompagnano nel percorso creativo di scoperta e creazione della **musica per cinema**.*

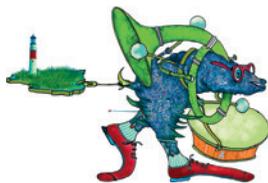
**CARLOFORTE**

26 - 30

agosto 2020

> Ingresso Gratuito  
fino ad esaurimento posti

Ingresso al concerto delle Ciasette  
previa prenotazione su [www.boxoffice.it](http://www.boxoffice.it)



# Creuza de Mà

==== musica per cinema

*Il festival dedicato alla musica  
per il cinema al cinema.*

*Uno spettacolo live che diventa  
anche un momento di riflessione  
e conversazione.*

*Un laboratorio aperto in cui  
far confluire le attività musicale  
e critico-teorica con i saperi  
della tecnica applicata al suono.*

*Uno spazio e un tempo per parlare  
di musica e di suono con i grandi  
maestri del cinema e i giovani talenti.*

[www.musicapercinema.it](http://www.musicapercinema.it)  
Fanpage: [Creuza de Ma](#)  
Twitter: [@CreuzadeMa1](#)  
Instagram: [creuzadema1](#)  
Youtube: [Creuza de Mà Musica per Cinema](#)  
email: [associazione.backstage53@gmail.com](mailto:associazione.backstage53@gmail.com)

## PROGRAMMA 2020 FESTIVAL CREUZA DE MÀ - MUSICA PER CINEMA

### CARLOFORTE

26-27-28-29-30  
agosto 2020

Cinema Cavallera  
Cinema Mutua  
Giardino di note

Capo Sandalo - Le Ciasette

*Dedicato a Ennio Morricone*

**MERCOLEDÌ  
26 AGOSTO**

#### GIARDINI DI NOTE

**ORE 21,00**

*Apertura festival*

#### **Proiezione del Teaser Crèuza de Mà**

Immagini delle passate edizioni, sulle note di Crèuza de Mà di Fabrizio De André

*a seguire*

#### **Dedicato ad Ennio**

2 Clip de Mà in ricordo di Ennio Fantastichini  
& Ennio Morricone

*a seguire*

*Proiezione del film*

#### **Lontano Lontano**

per la regia di **Gianni Di Gregorio**  
Musiche di **Stefano Ratchev** e **Mattia Carratello**  
Dedicato a **Ennio Fantastichini**

Giorgetto fatica a tirare avanti a Roma con la sua misera pensione di anzianità e, così, un giorno ha un'idea che condivide con il Professore, anch'esso anziano e pensionato, annoiato e insoddisfatto degli stenti cui è costretto quotidianamente.

Giorgetto vorrebbe considerare l'idea di trasferirsi all'estero, in un paese con un costo della vita meno elevato, perciò si rivolge a un terzo uomo, che non conosce, ma che avrebbe un fratello che ha già fatto questa scelta di vita. Fatte le loro ricerche, forti delle dritte dell'erudito consultato, i tre si convincono al grande passo e, vagliate le varie opzioni, stabiliscono come loro meta le isole Azzorre. Cominciano così seriamente a prepararsi, ma proprio dopo aver costituito un bel fondo cassa, Attilio e il Professore cominciano a vacillare e sembrano aver cambiato idea. Il denaro raccolto potrebbe, in effetti, essere meglio destinato donandolo al giovane Abu, maliano che vuole raggiungere il fratello in Canada. Giovane che proprio Giorgetto aveva aiutato e fatto conoscere agli altri. Forse la loro condizione non è così disperata come loro stessi la dipingevano? Forse l'amicizia può aiutare a vincere solitudine e malinconia, senza la necessità di andarsene lontano lontano?

Alla presenza del montatore **Marco Spoletini**.  
Introduce **Neri Marcorè**.

**CINEMA MUTUA**

**ORE 10,30**

**Campus CSC / Creuza 2020**  
**Incontro con Claudio Giovannesi**  
**e Andrea Moscianese:**  
**Immagini, Musiche & Mix**  
**Moderano Riccardo Giagni e**  
**Michael Magill**

**CINEMA CAVALLERA**

**ORE 18,00**

*Apertura festival*

**Proiezione del Teaser Crèuza de Mà**

Immagini delle passate edizioni, sulle note di Crèuza de Mà di Fabrizio De André

*a seguire*

*Proiezione del film*

**La paranza dei bambini** 2019/111'

per la regia di **Claudio Giovannesi**

Dal libro di **Roberto Saviano**

Musiche di **Claudio Giovannesi** e **Andrea Moscianese**

Napoli, 2018. Nicola Fiorillo è un adolescente che vive nel Rione Sanità insieme alla madre e al fratello minore. Il ragazzo trascorre le proprie giornate alternando la frequentazione degli amici e della fidanzata, all'attività di spaccio per conto di Lino Sarnataro, boss locale che è malvisto dal quartiere per via delle continue estorsioni perpetrate a danno dei commercianti. Un giorno la polizia riesce ad arrestare numerosi camorristi, tra cui lo stesso Sarnataro. Il giovane Fiorillo approfitta dunque del temporaneo vuoto di potere per imporsi nel Rione Sanità. A tal fine egli sfrutta la collaborazione dei fratelli Striano, unici superstiti di un clan che un tempo comandava la zona. Ben presto Nicola e il suo gruppo di amici consolidano il proprio potere nel territorio, anche grazie al beneplacito del camorrista Don Vittorio, il quale provvede altresì a fornire armi da fuoco alla nuova organizzazione...

## > GIOVEDÌ 27 AGOSTO

Secondo il regista, il film esce dal racconto di genere e criminale di Gomorra per dar vita a «una storia di sentimenti, che scava nell'anima dei protagonisti e documenta la perdita dell'innocenza», penetrandola dal punto di vista dei giovani. La parola "paranza", in napoletano, indica un gruppo di camorristi armati e un banco di giovani pesci che la luce attrae in trappola nelle rete dei pescatori.

Alla presenza del regista **Claudio Giovannesi**, anche autore delle musiche, con il musicista **Andrea Moscianese**  
Introduce **Neri Marcorè**

### CINEMA CAVALLERA

**ORE 21,00**

*Proiezione del film*

**La volta buona** 2020/90'  
per la regia di **Vincenzo Marra**  
Musiche di **Pasquale Catalano**

Bartolomeo, procuratore sportivo, vive di espedienti e piccoli imbrogli. Negli anni ha sprecato le tante occasioni che ha avuto, il vizio del gioco gli ha fatto perdere soldi e famiglia e ora passa le giornate nei campetti di periferia sperando di trovare il nuovo Maradona. Sempre alla ricerca del colpo di fortuna, un giorno riceve una telefonata: in Uruguay c'è un ragazzino, Pablito, che è un vero fenomeno, un fuoriclasse che sicuramente sfonderà nel calcio italiano. Per Bartolomeo è finalmente arrivata l'occasione per riprendersi tutto quello che ha perso. Per Pablito si può realizzare il sogno di una vita migliore. Per entrambi sembra essere la volta buona...

Attraverso la figura di Bartolomeo il film intreccia storie di personaggi completamente diversi tra loro, uniti da uno sport, il calcio, capace a volte di abbattere tutte le barriere politico-culturali. Anche il calcio però ha il suo lato oscuro. La storia infatti non ha a che fare con le luci sfavillanti dei grandi campioni, ma va ad esplorare il sottobosco...

Alla presenza del regista **Vincenzo Marra**  
e dell'autore delle musiche **Pasquale Catalano**  
Introduce **Neri Marcorè**

## > GIOVEDÌ 27 AGOSTO

### GIARDINI DI NOTE

**ORE 23,00**

### ROUND MIDNIGHT

*Primi passi - Proiezione dei cortometraggi ex-allievi CSC*

**La Missione** 2020/9'

per la regia di **Alice Murgia**

Don Pietro, stanco dell'ennesimo atto vandalico contro la sagrestia, si reca furioso al campetto di calcio dove gioca Fulvio, il bambino sospettato di aver commesso il fatto. Minacciato dal prete, Fulvio sarebbe disposto a qualsiasi cosa pur di non essere punito dalla madre e Don Pietro gli propone una soluzione alternativa per espiare la sua presunta colpa.

a seguire

### Musica per Cinema live

**Claudio Giovannesi** (chitarre) & **Andrea Moscianese** (chitarra, voce, elettronica) **group**  
con **Angelo Maria Santisi** (violoncello)  
e **Gianluca Vigilar** (clarinetto e sax)

### Live Soundtrack

Il progetto Live Soundtrack è uno spettacolo di sonorizzazione dal vivo di sequenze di film. Brani tratti dalle colonne sonore della storia del cinema mondiale sono eseguiti sulle immagini proiettate alle spalle dei musicisti, rispettando le sincronizzazioni originali. Gli autori interpretati sono molteplici: Shubert e Šostakovic (sulle immagini di Barry Lyndon e Eyes Wide Shut di Stanley Kubrick), Neil Young (sulle immagini di Dead Man di Jim Jarmush), Shigeru Umebayashi (In The Mood For Love di Wong Kar-Wai), Goran Bregovic (Il tempo dei gitani di Emir Kusturica), Nino Rota (Amarcord di Federico Fellini), Ennio Morricone (Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto).

CINEMA MUTUA

ORE 10,30

**Campus CSC / Creuza 2020**

Incontro con **Pasquale Catalano** e **Vincenzo Marra**: il lavoro del regista col musicista, montatore e suono, per alunni CSC e aperto al pubblico.  
Moderano **Riccardo Giagni** e **Michael Magill**.

CINEMA CAVALLERA

ORE 18,00

Proiezione del film

**L'Agnello** 2020/95'

per la regia di **Mario Piredda**  
Musiche di **Marco Biscarini**

Anita ha sedici anni e sta fronteggiando una situazione familiare difficile. Madre morta di leucemia, padre ammalato: nessuna terapia sta dando risultati significativi, la necessità di un trapianto di midollo osseo per Jacopo è sempre più urgente. Anita non è compatibile e non lo è neppure Tonino, il nonno pastore che abita sull'altopiano vicino, accanto ad un poligono militare che nel bene e nel male segna la vita del territorio da decine di anni. Ci sarebbe lo zio Gaetano, fratello maggiore di Jacopo: la probabilità che lui sia compatibile è più alta, ma Gaetano abita lontano ed è una persona su cui non si può contare. Lui e Jacopo non si vedono né si parlano da anni, divisi da un antico rancore. Gaetano sembra inavvicinabile, anche per suo padre Tonino. Ma il carattere ribelle e un po' folle di Anita riesce a scalfirne la corazza, ricucire in parte quell'antico strappo e convincerlo a fare almeno le analisi...

Alla presenza del regista **Mario Piredda** e degli autori delle musiche **Marco Biscarini** e **Luca Leprotti**  
Introduce **Neri Marcorè**

ORE 21,30

Proiezione del film

**Volevo Nascondermi** 2020/120'

per la regia di **Giorgio Diritti**  
Musiche di **Daniele Furlati** e **Marco Biscarini**  
Sound design **Luca Leprotti**

Volevo nascondermi... ero un uomo emarginato, un bambino solo, un matto da manicomio, ma volevo essere amato. Toni, figlio di una emigrante italiana, respinto in Italia dalla Svizzera dove ha trascorso un'infanzia e un'adolescenza difficili, vive per anni in una capanna sul fiume senza mai cedere alla solitudine, al freddo e alla fame. L'incontro con lo scultore Renato Marino Mazzacurati è l'occasione per riavvicinarsi alla pittura, è l'inizio di un riscatto in cui sente che l'arte è l'unico tramite per costruire la sua identità, la vera possibilità di farsi riconoscere e amare dal mondo. "El Tudesc," come lo chiama la gente è un uomo solo, rachitico, brutto, sovente deriso e umiliato. Diventerà il pittore immaginifico che dipinge il suo mondo fantastico di tigri, gorilla e giaguari stando sulle sponde del Po. Sopraffatto da un regime che vuole "nascondere" i diversi e vittima delle sue angosce, viene rinchiuso in manicomio. Anche lì in breve riprende a dipingere. Più di tutti, Toni dipinge sé stesso, come a confermare il suo desiderio di esistere al di là dei tanti rifiuti subiti fin dall'infanzia. L'uscita dall'Ospedale psichiatrico è il punto di svolta per un riscatto e un riconoscimento pubblico del suo talento. La fama gli consente di ostentare un raggiunto benessere e aprire il suo sguardo alla vita e ai sentimenti che sempre aveva represso. Le sue opere si rivelano nel tempo un dono per l'intera collettività, il dono della sua diversità.

Alla presenza del regista **Giorgio Diritti** e degli autori delle musiche **Daniele Furlati** e **Marco Biscarini**  
Introduce **Neri Marcorè**

GIARDINI DI NOTE

ORE 23,00

ROUND MIDNIGHT

*Primi passi - Proiezione dei cortometraggi ex-allievi CSC*

**Festival 2020/23'**

per la regia di **Davide Salucci**

Un giovane aspirante regista viene selezionato con il suo cortometraggio al Grottaferrata Film Festival. Speranzoso di strappare un premio agli altri concorrenti venuti da tutto il mondo, partecipa alla serata finale, tra interviste, proiezioni e domande del pubblico.

a seguire

**Premio "Le Isole del Cinema" dedicato alla Musica per Cinema**

a **Claudio Giovannesi** per incarnare felicemente nel suo lavoro una sintesi felice tra le ragioni delle immagini e della musica.

Ritira il premio **Claudio Giovannesi**, regista,

sceneggiatore e musicista

Consegna il premio **Pivio**

Conduce **Neri Marcorè**

a seguire

**Musica per Cinema live**

**Pier Paolo Vacca** (organetto)

Lo spettacolo in solo, dove Pier Paolo Vacca ripercorre totalmente la sua esperienza di formazione legata a un forte sentimento per la musica tradizionale della Sardegna, che è qui reinterpretata in una chiave personale e moderna. Tra delay, distorsioni e vari suoni di rielaborazione elettronica ci porta a spasso tra il passato e un "presente/futuro" totalmente unico e travolgente.

CINEMA MUTUA

ORE 10,30

**Campus CSC / Creuza 2020**

Incontro con i registi **Mario Piredda** e **Giorgio Diritti**, i compositori **Daniele Furlati**, **Marco Biscarini** e il sound designer **Luca Leprotti** sul lavoro di regista, musicisti, montatori e disegno del suono; per alunni CSC e aperto al pubblico.

Moderano **Riccardo Giagni** e **Michael Magill**

CAPO SANDALO - LE CIASETTE

ORE 16,00

Scouting sonoro

con **Stefano Campus**:

Suono ambientale a Carloforte e Isola di San Pietro.

CAPO SANDALO - LE CIASETTE (MAX. 120 PERSONE)

ORE 19,00

**Cinema naturale Tramonto - In ricordo di Ennio**

(Produzione originale del Festival in omaggio a Ennio Morricone)

Musicato dal vivo da **Pier Paolo Vacca** (organetto) e **Il Cinematic Trio**, composto da **Tommaso Delogu** (viola), **Olesya Emelyanenko** (violino), **Gianluca Pischetta** (violoncello)

Un ricordo di Ennio Morricone dal luogo simbolo del Festival: il cinema naturale accompagnato dalla musica per il cinema del Maestro rigorosamente in acustico, dove, come in un film, la musica si fonde con il vento e i rumori del mare, accompagnando il tramonto sul mare. Gli archi ci cullano sulle onde risapute del mare morriconiano dove si spiega la voce avventurosa, insolita e profonda della Sardegna tradizionale dell'organetto di Pierpaolo Vacca, che esplora in maniera avventurosa e inconsueta il mondo di Ennio con timbri e colori musicali arcaici e nuovi, insieme al Cinematic Trio, la cui ultima sfida è quella di affiancare strumenti della tradizione sarda alle sonorità timbriche degli archi, da cui nasce l'affascinante viaggio sulle sognanti melodie di Morricone.

**GIARDINI DI NOTE**

**ORE 23,00**

**ROUND MIDNIGHT**

*Primi passi - Proiezione dei cortometraggi ex-allievi CS*

**U' sarcinale** 2020/14'

per la regia di **Ernesto Maria Censori**

In un piccolo paese della Calabria, dove la tradizione è importante e viene prima di tutto, è in corso una veglia. Emilio e Giorgia, una giovane coppia, si troveranno a prendere una decisione importante proprio in quel giorno.

a seguire

**Musica per Cinema live**

**Neri Marcorè Live**

con **Fabrizio Guarino** (chitarra e pianoforte)  
(Produzione originale del Festival Creuza de Mà)

**Le Canzoni: colonne sonore italiane - Capitolo primo**

L'evidenza e la potenza evocativa delle canzoni nel cinema, nelle mani esperte ed ironiche di Neri Marcorè, acquistano un valore speciale, un medium prezioso e immediato che avvicina con leggerezza al mistero del rapporto emotivo tra musica e immagine, semplice e godibile per un pubblico, sia colto che popolare. La cavalcata nelle canzoni del e al cinema è il primo capitolo di un libro che sarà bello e divertente sfogliare insieme, magari anno dopo anno, a Creuza de Mà.

**CINEMA MUTUA**

Ore 10,30

**Campus CSC / Creuza 2020**

Verifica e Proiezione Corti Modulo GIOVANNESI con musiche montate, mix Moderano **Riccardo Giagni** e **Michael Magill**

a seguire

**Incontro con Pivio, Pasquale Catalano e Riccardo Giagni.**

Il ruolo della musica nel cinema a cura dell'**ACMF - Associazione Compositori Musica per Film**

**CARLOFORTE, IL PORTO, LE STRADE E I CARRUGI**

**ORE 17,30**

**Campus CSC / Creuza 2020**

**Paesaggi Sonori Project**

Scouting sonoro e registrazione ambientale, a cura di **Stefano Campus**

**ANFITEATRO ASTE**

**ORE 21,30**

Concerto

**Banda Musicale di Carloforte - Musiche per cinema**

**Campus CSC / Creuza 2020**

**Paesaggi Sonori Project**

Registrazione del concerto della banda, a cura di **Stefano Campus**

**Campus CSC / Creuza 2020**

**Paesaggi Sonori Project**

Scouting sonoro e registrazione ambientale, a cura di **Stefano Campus**



**MARCO BISCARINI**

Compositore bolognese, ha scritto musica da Concerto, Teatro e Opera vincendo premi Internazionali e ricevendo prestigiose commissioni da importanti teatri. Lavora nel Cinema attivamente dal 2005 esordendo con il film *Il Vento Fa il suo Giro* del Regista Giorgio Diritti. Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti tra cui ricordiamo: per il film *L'uomo che verrà*, BFB 2010 miglior colonna sonora, finalista ai David di Donatello 2010; per il film *Un Giorno devi andare*, finalista ai Ciak D'oro 2013 miglior colonna sonora; per il film *Volevo nascondermi*, finalista ai Globi d'Oro 2020 miglior colonna sonora. Nel 2019 ha scritto la colonna sonora per il film *L'Agnello* di Mario Piredda. Dal 2005 porta avanti il progetto Modulab, uno studio dedicato alla ricerca del suono e la musica per il cinema. Inoltre, dal 2012 è Docente di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Conservatorio di Rovigo.



**BANDA DI CARLOFORTE**

La Banda di Carloforte, o *banda du paize*, attiva ormai da alcuni decenni, contribuisce a pieno titolo alla divulgazione della cultura musicale locale, allevando diverse generazioni di musicisti e dedicandosi anche alla didattica.



**GIANFRANCO CABIDDU**

Etnomusicologo con studi di musica classica e Jazz. In teatro ha collaborato con Vittorio Gassman, Carmelo Bene, Dario Fo, Martha Graham, Jerzy Grotowski, Peter Brook, è stato assistente di Eduardo De Filippo con cui ha realizzato la registrazione audio de *La tempesta* di Shakespeare. Nel cinema ha lavorato come tecnico del suono in oltre 30 film con registi quali Comencini, Monicelli, Tornatore, Ponzi, Villaggio, ecc. Come regista e sceneggiatore ha firmato *Disamistade* (1989) *Sonos e Memoria* (1995) evento speciale alla 52° Mostra del Cinema di Venezia, *Il figlio di Bakunin* (1997); *Passaggi di tempo* (2005) *Disegno di Sangue* (2006) della serie TV CRIMINI. Tra i documentari, *Cagliari* (1990) *S'Arda* (1994), *Scritto sulla Pietra* (1998), *Efis, martiri gloriosi* (1999) *Jazz Time in Berchidda* (1999) *In faccia al Vento* (2000), *Montevicchio* (2004) *Passaparola* (2006) *L'Innesto, Padre e Figlio* (2013) *Faber in Sardegna* (2014) su Fabrizio De Andrè. Ancora film per il cinema, *La stoffa dei sogni* (2015), con Sergio Rubini, Renato Carpentieri Ennio Fantastichini ecc. ispirato a *L'arte della commedia* di Eduardo De Filippo e a *La tempesta* di William Shakespeare ambientato all'Asinara (Globo d'Oro, David di Donatello). Con Mario Tronco ha firmato la regia cinematografica de *Il Flauto Magico a Piazza Vittorio* (2018) film musicale ispirato a Mozart con Fabrizio Bentivoglio, Petra Magoni e l'Orchestra di Piazza Vittorio. Nel 2018 ha esordito nell'Opera Lirica curando la regia di Sancta Susanna di Hindemith e Cavalleria rusticana di Mascagni per il Teatro Lirico di Cagliari.



**PASQUALE CATALANO**

Napoletano, ha studiato pianoforte, chitarra e violino, successivamente composizione. Terminati gli studi ha iniziato a lavorare per il Teatro Ausonia di Napoli e a collaborare con la Compagnia della Fortezza di Armando Punzo. Ben presto si è avvicinato al mondo del cinema, collaborando con il regista Pappi Corsicato per i suoi film *Libera* e *I buchi neri*. Dopo il film a episodi *I vesuviani*, dove ha musicato i segmenti Maruzzella e il diavolo in bottiglia, ha iniziato una collaborazione con il regista Paolo Sorrentino. Altra collaborazione pluriennale

è con Ferzan Ozpetek (*Mine Vaganti*, *Magnifica Presenza*, *Allacciate le Cinture*, *Napoli Velata*, *La Dea Fortuna*). Ha composto musiche per film insieme ai più prestigiosi registi non solo italiani. Ha firmato, tra le altre, le colonne sonore di *La Guerra di Mario*, *Alaska*, *La Doppia Ora*, *Sono Tornato*, *Romanzo Criminale-la Serie*, *La Siciliana Ribelle*, *Signorina Effe*. Con *La Versione di Barney* si è aggiudicato numerosi riconoscimenti internazionali tra i quali il Genie Award 2010. Ha vinto 2 premi UBU e un premio Europa per il teatro, un Nastro d'Argento, un Ciak d'oro, un Golden Graal, un Festival di Ravello Cinemusic ed è stato candidato più volte ai David di Donatello, agli European Film Award e ai Nastri d'Argento. Tiene conferenze e seminari presso istituzioni culturali e musicali di tutto il mondo sul rapporto tra immagini e musica, sulla composizione e il rapporto con la letteratura contemporanea e sulla storia della musica italiana nel cinema.



**ERNESTO MARIA CENSORI**

Di Lamezia Terme, ha partecipato due volte, come sceneggiatore, al 48h Film Project, con i cortometraggi *Il Passaggio* (Miglior Film Roma 2016, Best Acting Seattle 2016) e *L'ippopotamo* di Lorenzo Marinelli. Poco dopo ha vinto, insieme a Lorenzo Marinelli e Fabrizio Mazzeo, il premio per la miglior Sceneggiatura, con il corto *Feel like sharing?*, durante la 70esima edizione del festival di Cannes nella sezione HP Master of Short Film competition. Attualmente frequenta il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha girato, da quando fa parte della scuola, cinque cortometraggi, un documentario e due videoclip. Tra questi in particolare i cortometraggi *Ho bisogno del tuo amore* e *U' Sarcinale*. Ha girato, inoltre, il cortometraggio *Red Paint* per la serie di cortometraggi *The Red Hour* nata dalla collaborazione tra il CSC e il brand Campari. Il suo ultimo progetto è il cortometraggio *Ninnaò*.



**IL CINEMATIC TRIO**

Composto da Gianluca Pischedda al Violoncello, Olesya Emelyanenko al Violino e Tommaso Delogu alla Viola, si forma in ambito classico e sfrutta questa esperienza per proporre musica di altri generi, come la musica da film, il tango, la musica minimalista e, non ultima, la musica classica pre-novecento. La loro ultima sfida è quella di affiancare strumenti della tradizione sarda alle sonorità timbriche degli archi, da cui nasce l'affascinante viaggio sulle sognanti melodie di Morricone.



**GIORGIO DIRITTI**

Regista, sceneggiatore e produttore, dopo un'esperienza pluriennale di collaborazione con importanti registi italiani, ha diretto documentari, cortometraggi e programmi televisivi. In ambito cinematografico il suo primo cortometraggio, *Cappello da marinaio* (1990) è stato selezionato in concorso a numerosi festival internazionali, tra cui quello di Clermont-Ferrand. Nel 1993 ha realizzato *Quasi un anno*, film per la TV prodotto da Ipotesi Cinema e RAI 1. Il suo film d'esordio, *Il vento fa il suo giro* (2005), ha partecipato ad oltre 60 festival nazionali ed internazionali, vincendo una quarantina di premi. Ha ricevuto 5 candidature ai David di Donatello 2008 (fra cui Miglior film, Miglior regista esordiente, Miglior produttore e Migliore sceneggiatura) e 4 candidature ai Nastri d'Argento 2008. Il film inoltre è diventato un

“caso nazionale”, anche se distribuito in poche copie ha conquistato il pubblico man mano. Il caso più eclatante è stata la programmazione al Cinema Mexico di Milano per più di un anno e mezzo. Il suo secondo film, *L'uomo che verrà* (2009), ha vinto il Gran Premio della Giuria Marc'Aurelio D'argento, il Premio Marc'Aurelio D'oro del Pubblico e il Premio “La Meglio Gioventù”. Si è aggiudicato, inoltre, i Premi come Miglior film, Migliore produttore e Migliore suono di presa diretta ai David di Donatello 2010 e i Premi come Miglior produttore, Migliore scenografia e Miglior sonoro ai Nastri d'Argento 2010. Parallelamente all'attività cinematografica, documentaristica e audiovisiva, Giorgio Diritti lavora attivamente in ambito teatrale dove produce e dirige vari spettacoli. Nel 2013 ha co-prodotto e diretto il film *Un giorno devi andare* girato in Amazzonia e con protagonista Jasmine Trinca.

Nel 2014 ha pubblicato il suo primo romanzo “Noi due”. Nel 2015 ha pubblicato “L'Uomo fa il suo giro”. Di prossima ri-uscita, il suo nuovo lungometraggio *Volevo nascondermi* sul pittore Antonio Ligabue, in concorso al Festival di Berlino dove ha vinto l'Orso d'argento per il miglior attore ad Elio Germano. Inoltre il film è stato premiato come Film dell'Anno ai Nastri D'argento 2020.



#### DANIELE FURLATI

Compositore e pianista, è diplomato in Composizione, Pianoforte e Strumentazione per banda. Ha ottenuto due diplomi di merito ai corsi di perfezionamento in musica per film tenuti da Ennio Morricone e Sergio Miceli all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Nel cinema ha esordito componendo la musica per il film *Viva San Isidro!* (1995) di Alessandro Cappelletti. Ha composto le musiche per le opere prima e seconda di Vito Palmieri *See you in Texas* (2016) e *Il giorno più bello* (2018). Collabora da anni con Marco Biscarini con il quale è coautore delle musiche del film *Distant Angels* (2016) di Gjergj Xhuvani e dei pluripremiati lungometraggi di Giorgio Diritti: *Il vento fa il suo giro* (2005), Premio Migliore Musica Originale al Festival Cinema e Musica di Lagonegro 2007; *L'uomo che verrà* (2009), Premio Ennio Morricone al Bari Film Festival 2010, nomination David di Donatello 2010 Migliore Musicista: *Un giorno devi andare* (2013), nomination Ciak d'Oro 2013 Migliore Colonna Sonora, *Volevo nascondermi* (2020). Ha composto musiche per spot pubblicitari e per diversi cortometraggi. Collabora da tempo con la Cineteca di Bologna come pianista e compositore per il cinema muto. Ha eseguito dal vivo al pianoforte gli accompagnamenti musicali di pellicole del cinema muto all'interno di Festival Internazionali (Strade del Cinema di Aosta, Il Cinema Ritrovato di Bologna, Istanbul Silent Cinema Days di Istanbul). Per il teatro ha composto *Novelle fatte al piano* e *Asterioide Lindgren* (ognuno ha la sua stella). Ha composto le musiche per vari registi tra cui Marinella Manicardi e Giorgio Diritti. Inoltre, è docente di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Conservatorio di Musica Francesco Venezze di Rovigo.



#### RICCARDO GIAGNI

Laureato in filosofia presso l'università di Roma, ha compiuto studi musicali presso il Conservatorio dell'Aquila. Dal 1976 collabora con la Rai - sia in radio che per la televisione - in veste di autore, regista, consulente musicale e conduttore di programmi culturali. Ha lavorato a lungo nel settore della discografia nazionale in qualità di produttore, arrangiatore e autore. Ha curato festival e convegni internazionali legati alla musica e alle arti della visione, e collabora con musei e istituzioni nazionali e internazionali. Collabora inoltre con diverse case editrici e testate giornalistiche. Dal 1998 al 2011 ha insegnato Storia

della musica per il cinema presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università del Salento e dal 2002 anche al Dams attivato presso la medesima Università. Dal 2011 al 2013 è stato Professeur invité presso l'Université de Paris 8. Tiene regolarmente corsi, seminari, master classes e stages presso università, conservatori e scuole d'eccellenza e di Alta Formazione in Italia e all'estero. Dal 2007 anima e conduce, assieme a Luca Bandirali, gli incontri su cinema e musica del Festival “Creuzza de Mà” di Carloforte. Ha lavorato con numerosi registi, da Luciano Dodorio a Mimmo Calopresti, da Carlo Lizzani a Massimo Costa, da Egidio Eronico ai fratelli Taviani, da Brad Mirman a Sabina Guzzanti. Con la stessa Guzzanti ha collaborato per il programma televisivo *R(a)iot* (2003) e per gli spettacoli teatrali *Reperto R(a)iot* (2004) e *Vilipendio* (2008/2009), firmando in entrambi i casi le musiche originali. Ha curato le colonne sonore di diversi progetti cinematografici e televisivi di Marco Bellocchio. Sue le musiche del fortunato film/documentario di Sabina Guzzanti *Viva Zapatero!* (2005, Evento Speciale alla Mostra del Cinema di Venezia, poi in concorso al Sundance Film Festival e altri), nonché dei successivi *Le ragioni dell'aragosta* (Giornate degli Autori, Mostra del Cinema di Venezia 2007) e *Draquila - L'Italia che trema* (Selezione Ufficiale, Festival di Cannes, 2010) composte in collaborazione con Maurizio Rizzuto. Sempre nel 2007 ha scritto le musiche del film-tv *Scacco al re* di Claudio Canepari e ha collaborato con Paolo Franchi alla colonna sonora del suo *Nessuna qualità agli eroi*. Ha composto le musiche del film *La fabbrica dei tedeschi* di Mimmo Calopresti e nel 2009 quelle del docufilm d'esordio di Simone Amendola. Dalla fondazione (2018-19) è membro del Direttivo dell'Associazione Compositori di Musica per Film (ACMF).



#### CLAUDIO GIOVANNESI

Regista, sceneggiatore e musicista, ha realizzato lungometraggi e documentari, curando anche la composizione della colonna sonora originale. *La paranza dei bambini* (2019): tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano, presentato in concorso al Festival di Berlino, ha vinto l'Orso d'Argento per la Migliore Sceneggiatura ed è distribuito in oltre 20 paesi nel mondo. *Fiore* (2016): in concorso nella sezione Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes, ha ricevuto il Nastro d'argento speciale e ha vinto il Grand Prix al festival Cinéma Méditerranéen di Bruxelles. Il documentario *Wolf* (2013): Premio Speciale della Giuria al 31° Torino Film Festival. *Ali ha gli occhi azzurri* (2012): Premio Speciale della Giuria al Festival Internazionale del Film di Roma, presentato in concorso al Tribeca Film Festival. Il documentario *Fratelli d'Italia* (2009): Menzione speciale della giuria al Festival Internazionale del Film di Roma. *La casa sulle nuvole* (2009): Jury Special Award al Brussels European Film Festival. Ha partecipato al film collettivo *9 x 10 Novanta*, presentato alla 71a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Per la televisione ha diretto due episodi della seconda stagione della serie *Gomorra*.



#### FABRIZIO GUARINO

Chitarrista italiano, ha iniziato i suoi studi musicali con il pianoforte per poi passare definitivamente alla chitarra, seguito da Goran Listes. Diplomato brillantemente in chitarra classica presso il Conservatorio di Musica di Frosinone, nel 1995 ha intrapreso la sua esperienza professionale nell'ambito della musica pop e d'autore collaborando con artisti del calibro di Edoardo De Angelis, Sergio Endrigo, Bruno Lauzi, Schola Cantorum, Mietta, Patty Pravo, Nicola Piovani, Don Backy, Mike Francis, Rossana Casale, Ron, Bungaro, Amedeo Minghi, Luca Barbarossa, Jalisce, Simone Cristicchi, Romina Power, Enrico Montesano, Max Giusti, Neri Marcorè, Barbara Cola, Orchestra italiana del Cinema, ecc...

Nel 2000 ha suonato nel tour di Carmen Consoli. Ha partecipato per diversi anni al concerto del 1° maggio a Roma ed è stabile nel tour di Neri Marcorè. Nella sua carriera ha arrangiato e inciso più di 50 album. Ha partecipato come chitarrista alla produzione di diverse colonne sonore famose per la RAI e per MEDUSA film.



#### LUCA LEPROTTI

Sound designer, tecnico del suono, produttore, dal 2014 tecnico residente dello studio Modulab di Bologna. Ha curato il disegno sonoro di lungometraggi e documentari, tra i quali *Volevo Nascondermi* e *Bologna 900* per la regia di Giorgio Diritti e *L'Agnello* per la regia di Mario Piredda.

Ha collaborato in veste di musicista e produttore con Marco Biscarini, Daniele Furlati, Mauro Malavasi, Cineteca di Bologna. Insegna Live Electronics e Multimediaalità al corso di Musica Applicata alle Immagini presso il Conservatorio di Rovigo.



#### NERI MARCORÈ

Attore, doppiatore, conduttore televisivo, imitatore, comico e cantante. Ha debuttato a teatro nel 1993 con lo spettacolo *La finta ammalata* di Carlo Goldoni in musica. In quegli stessi anni debutta al cinema diretto da Pietro Natoli nel film *Ladri di cinema*. La prima apparizione televisiva è avvenuta al fianco di Corrado Mantoni nell'edizione 1998 de *La Corrida*. La carriera televisiva è decollata grazie all'incontro con Serena Dandini con la quale collabora a diverse trasmissioni, cimentandosi in svariate imitazioni. Ha partecipato a tanti programmi di successo come *Mai dire Domenica* e ha condotto per anni *Per un pugno di libri*. Dal 18 marzo 2013 conduce *NeriPoppins* su Rai 3, trasmissione di cui cura anche il soggetto e che consiste nella proposizione di cortometraggi e sketch surreali. Al cinema ha recitato in vari film, tra cui *Mi rifaccio vivo* di Sergio Rubini, *Latin Lover* di Cristina Comencini, *Sei mai stata sulla luna?* di Paolo Genovese, *Leoni* di Pietro Parolin, ecc...

La sua attività artistica si ramifica al punto da comprendere cinema, televisione, musica e teatro. Nel 2008 ha debuttato all'Ambra Jovinelli di Roma con lo spettacolo *Un certo signor G*, imperniato sull'opera musicale di Giorgio Gaber; contemporaneamente ha girato alcune fiction di successo come *Papa Luciani* e i film *Il cuore altrove* (2003), *La seconda notte di nozze* (2005) e *Gli amici del bar Margherita* (2009), tutti per la regia di Pupi Avati. Continua a recitare in vari film e fiction, e a partecipare a diversi programmi televisivi. Fa anche il doppiatore in film, telefilm e cartoni animati.



#### VINCENZO MARRA

Nato come fotografo sportivo, attività che ha abbandonato nel 1996 per cimentarsi nel mondo del cinema. Alla fine degli anni Novanta ha scritto e diretto due corti: *Una Rosa Prego* e *La Vestizione*. Il suo primo lungometraggio, *Tornando a Casa*. Il film ha girato per tutto il mondo e vinto 18 premi internazionali, tra cui: "Miglior film della Settimana Internazionale della Critica a Venezia" e come "Miglior film" al festival di Buenos Aires. Successivamente ha firmato due documentari: *Estranei alla Massa* e *Paesaggio a Sud*. Nel 2004, ha scritto e diretto il suo secondo lungometraggio, *Vento di Terra*. Nel 2006 ha diretto il documentario *L'udienza è Aperta* un'indagine sulla giustizia italiana dei nostri tempi, sulle sue istituzioni e i suoi protagonisti. Partendo dal Tribunale di Napoli illumina la condizione della giustizia in Italia. *L'udienza è aperta* ha partecipato a numerosi festival internazionali, tra cui Le Giornate degli Autori di Venezia ed è stato candidato al David di Donatello come Miglior Documentario. Nel 2008 è stato in

concorso al Festival di Torino nella selezione italiana Doc con *Il Grande Progetto*: il documentario affronta la vicenda della riqualificazione urbana dell'ex Acciaieria Italsider di Bagnoli. Nel 2013 ha realizzato il film documentario *L'Amministratore* che ha aperto la sezione Maxi all'interno del festival di Roma. Nel 2015 ha realizzato il film di finzione *La Prima Luce*. Nel 2017 *L'Equilibrio* ha partecipato a numerosi festival internazionali. Nel 2020 ha presentato nella sezione Alice nella Città del festival di Roma il suo ultimo film *La Volta Buona*.



#### MICHAEL MAGILL

Ha lavorato per oltre 35 anni nell'industria cinematografica statunitense come montatore di film e suoni, partecipando alla produzione di oltre 80 film. Ha lavorato con registi di ogni genere, alcuni dei quali pluripremiati e vincitori del premio Oscar. Tra questi: *Ame-deus*, *Master and Commander*, *The Dark Knight*, *The Assassination of Jesse James*, *Dawn of The Planet of The Apes*, *War of The Worlds*, e *Mad Max: Fury Road*. In precedenza ha anche partecipato a seminari e ha insegnato montaggio sonoro presso il Centro Sperimentale CSC.



#### ANDREA MOSCIAMESE

Arrangiatore, co-produttore e performer live, la sua esperienza professionale ha inizio nei *Giuliodorme* all'età di 20 anni, band con cui realizza due album e con la quale porterà avanti un'intensa attività live. Ha arrangiato, co-prodotto e realizzato performance live con vari artisti italiani tra i quali Tiromancino, Daniele Silvestri, Violante Placido, Marina Rei e Cristina Donà. Collabora con Joe Lally dei FUGAZI, band di culto della scena indie americana: con quest'ultimo è stato in tournée in U.S.A., Europa e Sud America. Ha scritto musiche per il teatro, per la televisione (48 ore di Eros Puglielli) e per il cinema (*Shadow* e *Tulpa* di Federico Zampaglione, *Ali ha gli occhi azzurri*, *Wolf*, *Fiore* e *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi).



#### ALICE MURGIA

Sarda, di Carbonia, dopo il diploma si è laureata a Londra in Film & TV presso il London College of Communication - UAL, partecipando a progetti inter ed extra curriculari nei ruoli di regista, sceneggiatrice, e anche come aiuto regista. Trasferita a Roma nel 2015 ha lavorato presso la compagnia di produzione televisiva Magnolia. Nel 2016 ha collaborato come aiuto regista per Yanez film e per cortometraggi indipendenti, e come assistente casting per Jorgelina Depetris Pochintesta. Attualmente frequenta il corso di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.



#### MARIO PIREDDA

Sassari gli ha dato i natali, ma dal 1999 vive a Bologna, dove si è laureato al DAMS e dove lavora come regista. Nel 2005 ha vinto il concorso "AVISA - Antropologia Visuale in Sardegna" promosso dall'ISRE e ha realizzato il suo primo cortometraggio, *Il suono della miniera*. Dal 2009 è socio di EleNfant Film, casa di produzione indipendente. Il suo secondo lavoro, *Io sono qui*, è stato candidato al David di Donatello nel 2011. Nel 2011 ha girato a Cuba *Los aviones que se caen*, ed è stato co-regista del documentario musicale *Cervelli in fuga*. Nel 2015 è autore del documentario *Homeward*, girato in Cambogia. Nel 2017 ha vinto il David di Donatello come miglior cortometraggio con *A casa mia*. Nel 2018 ha diretto *Nina*, sesto episodio della serie 13-11. *L'Agnello*, uscito nel 2020, è il suo primo lungometraggio.



### PIVIO

Dopo essersi laureato in Ingegneria Elettronica all'Università di Genova si è trasferito a Roma e, insieme ad Aldo De Scalzi, ha dato vita ad un lungo sodalizio artistico nel campo della musica da film. Ottenuta la notorietà internazionale con *Hamam – Il bagno turco* diretto da Ferzan Ozpetek, ha composto oltre un centinaio di colonne sonore, tra cui *Song* e *Napule dei Manetti Bros*, col quale nel 2014 ha vinto il David di Donatello, il Nastro d'argento, il Globo d'oro ed il Bifest per la migliore colonna sonora. Sempre per i Manetti Bros. ha firmato con Aldo De Scalzi le musiche del musical *Ammore e malavita*: film in concorso al festival di Venezia e con il quale ha vinto, tra gli altri, due David di Donatello 2018 per le categorie Miglior musicista e Miglior canzone originale, due Nastri d'argento per le categorie Miglior musicista e Miglior canzone originale e due Ciak d'Oro per le categorie Miglior musicista e Miglior canzone originale. Con Aldo De Scalzi ha fondato l'etichetta discografica "I dischi dell'espleta" e la società di produzione ed edizioni musicali "Creuza". Attualmente è presidente di ACMF, Associazione Compositori Musiche per Film, che annovera al suo interno le più importanti firme italiane del settore. Ha scritto con Aldo De Scalzi le colonne sonore di *Non odiare*, di Mauro Mancini selezionato alla Settimana della Critica della prossima Mostra del Cinema di Venezia, e di *Diabolik*, il nuovo film dei Manetti Bros. in uscita il 31 dicembre prossimo. Attualmente è direttore artistico del CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma per le attività legate alla creazione e realizzazione di colonne sonore (Masterclass e Corsi professionali).



### DAVIDE SALUCCI

Triestino, laureato in Storia e Filosofia all'Università della sua città, dal 2017 studia Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dopo il suo primo cortometraggio *Il Principe* (2015), Davide ha realizzato spot, cortometraggi ed effetti visivi per varie produzioni e ha lavorato come assistente alla regia. *Il Gioco* è il suo cortometraggio di diploma al Centro Sperimentale.



### ANGELO MARIA SANTISI

Ha iniziato lo studio musicale all'età di 6 anni, avvicinandosi al pianoforte e successivamente al violoncello. Diplomatosi giovanissimo, ha partecipato a masterclasses e corsi di perfezionamento tenuti da Enrico Dindo e Franco Rossi, di cui ha seguito gli insegnamenti per oltre due anni; si è inoltre perfezionato con Marianne Chen, Enrico Bronzi e la celebre Natalia Gutman. Ha all'attivo numerose collaborazioni con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro alla Scala, la Malta Philharmonic Orchestra, l'Accademia dell'Orchestra Mozart, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Sinfonica di Roma (con cui collabora anche nel ruolo di primo violoncello), l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l'Orchestra da Camera fiorentina, l'Orchestra Città Lirica, la Camerata strumentale di Prato, la AlpenAdria Kammerphilharmonie. Musicista eclettico e cultore di ogni genere musicale: il suo violoncello è presente in più di 80 album italiani e non. Inoltre, è notevole la sua partecipazione al Symphonicity World Tour di Sting, al tour "Amen" dei Baustelle (2008) e al tour estivo 2011 di Francesco Renga e Mario Biondi. Ha anche suonato live con Manuel Agnelli (Afterhours), Calibro35, Fabrizio Bossò, Mariella Nava, Al Bano, Roberto Angelini, Diodato, Collettivo Angelo Mai e il Teatro Degli Orrori.



### PIER PAOLO VACCA

Nipote del noto suonatore di launeddas Beppe Cuga, ha iniziato a studiare l'organetto all'età di 6 anni, con il maestro Peppino Deiana. Ha debuttato giovanissimo nelle piazze dell'isola, in rassegne, sagre e processioni. Nel 2004 è entrato a far parte del gruppo folkloristico ovoddesse Oleri, che accompagna tuttora. Spinto dalla forte passione per la world music, ha composto alcuni brani ispirati alla musica popolare irlandese e francese. Nel 2011 ha fondato i Folkao, gruppo combat folk, con il quale si esibisce in varie piazze e festival della Sardegna. Grazie alla collaborazione con l'associazione "Lobas" frequenta vari festival di bal folk in giro per l'Italia, e non solo. Nel 2014, insieme al chitarrista e cantante Giuseppe Muggianu, ha portato avanti il progetto "In giro per canzoni", spettacolo dedicato ai cantautori italiani. Nel 2018 ha partecipato al festival "Time in Jazz", dove ha presentato lo spettacolo in solo: "Jazz e tradizione popolare tra passato e futuro" a cura di Fabio Calzia. Da una breve permanenza a Dakar è nata la formazione e la registrazione dell'album del gruppo Sardo-Senegalese "Gegò Yegó", formazione composta da Massimo Congiu, Francesco Medda (Arrogalla), Pape Ndiaye, Pape Ndiop e Kalsoum. Progetto che mescola la tradizione della Sardegna alle musiche e ai ritmi della tradizione Senegalese, in una chiave moderna e innovativa. Attualmente sta lavorando al suo primo album da solista. Collabora occasionalmente con numerosi artisti tra cui Alberto Sanna, Gisella Vacca, Mauro Palmas, Francesco Fry Moneti, Modena City Ramblers, Andrea Pisu, Jullien Cartonnet.



### GIANLUCA VIGILAR

Ha iniziato gli studi musicali con il pianoforte da molto piccolo. L'avvicinamento al jazz è avvenuto subito dopo aver assistito ad una performance del famoso Tony Scott e motivo per cui si è appassionato al jazz e ha deciso di indirizzarsi verso lo studio del sax tenore. Contemporaneamente allo studio del conservatorio ha iniziato l'attività di turnista e arrangiatore in vari gruppi della scena nazionale del reggae e del pop partecipando a festival nazionali ed europei: nel 2004 ha vinto insieme ad Andrea Rivera il primo premio al Festival del Teatro-Canzone Giorgio Gaber a Viareggio. Nel 2010 si è laureato al Conservatorio di S.Cecilia al biennio di secondo livello in jazz con il massimo dei voti e nello stesso anno si è inserito nell'ensemble del direttore del dipartimento di Jazz dell'Accademia di S.Cecilia di Roma Paolo Damiani partecipando a diversi festival (Siena Jazz, Roccella Jazz Festival). Nel concorso per gruppi emergenti indetto dal Festival jazz di Fara Sabina "Fara in Jazz" del 2011 si è aggiudicato il primo premio come miglior solista. Negli ultimi anni ha suonato in diverse Big Band come primo sax tenore: con l'Orchestra Jazz di Villa Celimontana diretta da M.Corvini durante il Festival di Villa Celimontana del 2010 e 2011 e nella O.J.P di P.Jodice con cui nell'ultimo anno si è esibito insieme a Paolo Fresu e Raed Khoshaba (2016). Negli ultimi due anni ha partecipato come solista a diversi progetti: il PJ Quintet ("Pino Jodice Quintet") e il "Trioness". In questi ultimi anni conduce il suo progetto di quartetto pianoless dal nome "FraGia" con cui ha inciso il suo primo disco nell'ottobre del 2017. Il 30 novembre del 2019 è uscito con il suo secondo disco, "Plastic Estrogenus" prodotto dall'etichetta pugliese AM.a Records.

Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu  
Direzione organizzativa: Mattea Lissia  
Accoglienza e logistica: Diana Bertinetti  
Direzione tecnica: Mattia Mulas  
Coordinamento relazioni esterne e content editor:  
Silvia Lissia  
Ufficio stampa Sardegna: Riccardo Sgualdini  
e Francesca Balia  
Ufficio stampa Nazionale: Silvia Saitta  
Social Media Manager/comunicazione integrata:  
Luca Zoccheddu  
Grafica: Ignazio Fulghesu  
Webmaster: Alessandro Congiu  
Documentazione fotografica: Sara Deidda  
Documentazione video: Francesco Deplano  
Follow-up ed editing video: Massimo Gasole  
Service audio luci: Scenotecnica s.r.l.  
Service allestimenti: Next Allestimenti  
Consulenza ambientale: Ecoistituto del Mediterraneo  
  
Produzione: **Associazione Backstage**  
Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)  
Email: associazione.backstage53@gmail.com



Progetto a cura di  
**Associazione  
Backstage**

## Progetto **CAMPUS** Musica e Suono per Cinema

Direzione artistica e didattica: Gianfranco Cabiddu  
Coordinamento: Claudia Panzica  
Segreteria didattica e Amministrativa: Donatella Mendolia



**Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi** è un progetto in partenariato del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.



## **PROCEDURE OPERATIVE PER LA GESTIONE DEL RISCHIO CORONAVIRUS**

Nell'attuazione delle misure sanitarie vigenti per contrastare l'emergenza coronavirus, l'ingresso agli eventi del festival sarà consentito a una persona per volta secondo i percorsi indicati dall'organizzazione, rispettando eventuali sensi obbligati di entrata/uscita ove previsti, con l'obbligo di indossare la mascherina fino al raggiungimento del posto (quando sarà possibile toglierla), mentre sarà cura dell'organizzazione mettere a disposizione del pubblico il gel per sanificare le mani. Verrà assicurato il corretto distanziamento di un metro tra gli spettatori (sia frontalmente che lateralmente), a eccezione dei componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi o per le persone che in base alle disposizioni vigenti non siano soggette al distanziamento interpersonale.

Sarà consentito l'ingresso alle proiezioni fino ad esaurimento posti, seguendo l'ordine di arrivo in fila ordinata mantenendo il distanziamento previsto. Anche l'ingresso ai Giardini di Note verrà contingentato e regolato come sopra. Sarà consentito l'accesso al concerto delle Ciasette solo previa prenotazione sul sito [www.boxofficesardegna.it](http://www.boxofficesardegna.it)

ORGANIZZAZIONE



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA,  
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT  
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMÈRTZIU  
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

**SARDEGNA**



**MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI**



**COMUNE  
DI CARLOFORTE**



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



**Fondazione  
di Sardegna**



QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE  
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE