



**Comunicato stampa del 2 dicembre 2020**  
**Sabato e domenica torna in streaming Creuza de Mà,**  
**il festival di musica per il cinema diretto da Gianfranco Cabiddu.**  
**In programma masterclass e proiezioni**  
**con un inedito omaggio alla città di Cagliari,**  
**"L' Agnello" di Mario Piredda e il racconto di "Sonos 'e Memoria".**

\*

Doppio appuntamento in *streaming*, **sabato e domenica** (5 e 6 dicembre), con **Creuza de Mà**, il **festival di musica per il cinema** diretto dal regista **Gianfranco Cabiddu**, quest'anno alla sua **edizione numero quattordici**; un supplemento che riprende e completa il percorso della manifestazione cominciato a fine agosto a Carloforte e proseguito poi sulla rete, per via dell'emergenza sanitaria, nella seconda parte in programma a Cagliari dal 30 ottobre al primo novembre.

E proprio al capoluogo sardo, nella sezione di [questa due giorni](#) intitolata "Calaritana – Uno Sguardo d'amore", sono dedicati i **quattro film brevi** di **Gianfranco Cabiddu** in visione **sabato** dalle 14.30 alle 23.30 (previa prenotazione via mail all'indirizzo [creuzademafestival@gmail.com](mailto:creuzademafestival@gmail.com)), con cui il regista rende omaggio alla sua città: "**Cartolina**", cortometraggio d'esordio su testo dello scrittore cagliaritano **Bruno Tognolini**; "**Passaparola**", un lavoro di promozione alla lettura che diventa un pretesto per un viaggio nella città; "**Cagliari**", ancora su testo di **Tognolini**, un film fintamente promozionale che indaga sull'anima segreta della città; e "**Ghettendi pingiaras**", rievocazione dei bombardamenti del 1943 attraverso le testimonianze di un'abitante dello storico quartiere di Stampace.

Altre ambientazioni e vicende nel lungometraggio che completa il palinsesto di sabato: "**L'agnello**", recente esordio sul grande schermo del regista sardo **Mario Piredda**, a disposizione del pubblico dalle 19 alle 21.30 (sempre su prenotazione via mail a [creuzademafestival@gmail.com](mailto:creuzademafestival@gmail.com)). La questione dei poligoni militari in Sardegna fa da sfondo alla dolorosa storia familiare descritta nel film: per salvare il padre malato di leucemia, la sedicenne Anita - già orfana di madre - va in cerca di un donatore di midollo osseo compatibile, riavvicinandosi allo zio, Gaetano, e tentando di ricucire antichi rancori tra i due fratelli.

Sempre **sabato**, ma in mattinata, **Mario Piredda** insieme a **Marco Biscarini**, autore delle musiche de "L'agnello", sarà al centro di una **masterclass** sul lavoro della registrazione musicale, regista e musicisti, montatori e suono, che si potrà seguire in diretta *streaming*, a partire **dalle 10.30**, sulla [pagina facebook](https://www.facebook.com/creuzademafestival) del festival ([www.facebook.com/creuzademafestival](https://www.facebook.com/creuzademafestival)). Condotta dal musicista e musicologo **Riccardo Giagni**, l'incontro rientra nel **Campus Musica e Suono per Cinema**, il programma didattico che Creuza de Mà porta avanti in collaborazione con il [Centro Sperimentale di Cinematografia](#) di Roma: un progetto speciale di Alta Formazione promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna con la Fondazione Sardegna Film Commission, aperto agli allievi dei corsi di Regia, Montaggio e Suono del CSC e agli studenti del

corso di Laurea Magistrale in Scienze della produzione multimediale dell'Università di Cagliari.

Una **masterclass** – che si potrà seguire sempre attraverso la [pagina facebook](#) del festival - apre **alle 10.30** anche la giornata di **domenica 6**: il tema, in questo caso, sarà la **sonorizzazione dei film d'archivio**. In conversazione con i registi **Cecilia Pagliarani** e **Gianfranco Cabiddu**, e moderati da **Riccardo Giagni**, ne parleranno il pianista e compositore **Daniele Furlati**, a proposito del progetto di restauro e sonorizzazione dei film muti della Cineteca di Bologna *L'Immagine ritrovata*, e i musicisti **Paolo Fresu** e **Mauro Palmas**, tra i protagonisti di **"Sonos 'e Memoria"**, il celebre cine-concerto al centro delle proiezioni in programma dal pomeriggio. Ideato e diretto da Gianfranco Cabiddu, lo spettacolo – che ha debuttato nel 1995 - si basa su un film di montaggio con immagini di repertorio della Sardegna tratte da vecchi documentari dell'Istituto Luce, e musicato dal vivo da un assortito cast di musicisti di estrazioni e ambiti stilistici differenti: Elena Ledda (voce), Luigi Lai (launeddas), Antonello Salis (fisarmonica), Carlo Cabiddu (violoncello), Furio Di Castri (contrabbasso), Federico Sanesi (percussioni), le quattro voci del Cuncordu 'e su Rosariu di Santu Lussurgiu e, appunto, Mauro Palmas (mandola), con Paolo Fresu (tromba e flicorno) alla direzione musicale.

Al racconto di quell'esperienza, divenuta nel corso degli anni un "classico" con tante repliche, si allaccia la proiezione di domenica di "Passaggi di tempo", il pluripremiato documentario di Gianfranco Cabiddu che, dieci anni dopo il debutto, ripercorre l'avventura artistica e umana di "Sonos 'e Memoria": un "film sul film", un mix di fiction, musica e documentario, un viaggio nella genesi dello spettacolo, nel suo "dietro le quinte", nell'intreccio di legami fra i suoi protagonisti e fra questi e la Sardegna.

Dedicate alla memoria di **Giovanni Ardu**, il "bassu" del Cuncordu 'e su Rosariu di Santu Lussurgiu, recentemente scomparso, le proiezioni di domenica saranno a disposizione del pubblico in *streaming* dalle 14.30 alle 23.30, come sempre previa prenotazione via mail all'indirizzo [creuzademafestival@gmail.com](mailto:creuzademafestival@gmail.com).

[www.musicapercinema.it](http://www.musicapercinema.it)

\* \* \*

**INFO:**

tel. 347 57 96 760 • E-mail: [associazione.backstages53@gmail.com](mailto:associazione.backstages53@gmail.com)

[www.musicapercinema.it](http://www.musicapercinema.it)

[www.facebook.com/creuzademafestival](https://www.facebook.com/creuzademafestival)

**Ufficio stampa Sardegna:**

RICCARDO SGUALDINI • cell. 347 83 29 583 • E-mail: [tagomago.1@gmail.com](mailto:tagomago.1@gmail.com)

FRANCESCA BALIA • cell. 347 97 54 558 • E-mail: [francesca.balia@gmail.com](mailto:francesca.balia@gmail.com)

**Ufficio stampa nazionale:**

SILVIA SAITTA • cell. 328 20 10 029 • E-mail: [saittasilvia@gmail.com](mailto:saittasilvia@gmail.com)

---

## Sabato 5 Dicembre

### Cinecampus Musica per cinema

Ore 10,30 in diretta sulla pagina facebook [www.facebook.com/creuzademafestival](http://www.facebook.com/creuzademafestival)

Incontro con **Mario Piredda** regista e **Marco Biscarini** musicista, sul lavoro della registrazione musicale, regista e musicisti, montatori e suono. Conduce **Riccardo Giagni**.

(per allievi CAMPUS Musica e Suono per Cinema, aperto a studenti sardi UniCa Corso di laurea in Produzione Multimediale)

### Proiezioni

#### Musica per cinema

Disponibili per la visione dalle 14,30 alle 23,30

(previa prenotazione al seguente indirizzo email: [creuzademafestival@gmail.com](mailto:creuzademafestival@gmail.com))

#### *Calaritana Uno sguardo d'amore*

4 cortometraggi di **Gianfranco Cabiddu** dedicati a Cagliari

#### Proiezioni:

#### Doc

- **CARTOLINA** (ITA 1984 - 10') corto su testo dello scrittore cagliaritano pluripremiato **Bruno Tognolini**, opera prima per ambedue gli autori cagliaritani.
- **CAGLIARI** corto su testo dello scrittore cagliaritano **Bruno Tognolini**
- **PASSAPAROLA** omaggio a Cagliari attraverso la lettura di un classico in giro per la città.
- **GHETTENDI PINGIARAS** (ITA 2016 - 33') racconta e rievoca, per bocca di una verace testimone stampacina, i giorni dei bombardamenti di Cagliari del '43.

#### *Focus Sardegna/mondo*

Disponibile per la visione dalle 19,00 alle 21,30

(previa prenotazione all'indirizzo email: [creuzademafestival@gmail.com](mailto:creuzademafestival@gmail.com))

- **L'AGNELLO** (ITA 2020 - 100') di **Mario Piredda**, con musica di **Marco Biscarini**

## Domenica 6 Dicembre

### Cinecampus Musica per cinema

Ore 10,30 in diretta sulla pagina facebook [www.facebook.com/creuzademafestival](http://www.facebook.com/creuzademafestival)

"Sonorizzare i film d'Archivio" con i musicisti **Paolo Fresu** e **Mauro Palmas** per Sonos 'e memoria e **Daniele Furlati**, per *L'Immagine ritrovata* progetto di restauro e sonorizzazione dei film muti della Cineteca di Bologna, in dialogo con i registi **Cecilia Pagliarani** e **Gianfranco Cabiddu**. Conduce **Riccardo Giagni**.

(per allievi CAMPUS Musica e Suono per Cinema, aperto a studenti sardi UniCa Corso di laurea in Produzione Multimediale, e aperto al pubblico)

## Proiezioni:

### *Musica per cinema*

Disponibili per la visione dalle 14,30 alle 23,30

(previa prenotazione all'indirizzo email: [creuzademafestival@gmail.com](mailto:creuzademafestival@gmail.com))

- **PASSAGGI DI TEMPO** (ITA 2005 - 100') di Gianfranco Cabiddu, un documentario sul progetto "Sonos e memoria" che racconta l'avventura artistica e umana di Paolo Fresu, Elena Ledda e molti altri musicisti sardi (e non). Ma, da questo punto di partenza, monta e sale, fino a diventare un film sull'incontro tra uomini diversi per uno scopo comune, e infine nella seconda parte anche un ritratto della Sardegna e delle sue tradizioni che tra vecchio e nuovo, filmati d'archivio e recenti mischiati insieme, vengono mostrate come elementi di una cultura affascinante e immutabile.
- **SONOS 'E MEMORIA** (ITA 1995 - 30') cinema muto sonorizzato: il cine-concerto di Gianfranco Cabiddu, musicato dal "meglio" dei musicisti sardi diretti da **Paolo Fresu**, con **Elena Ledda, Mauro Palmas, Luigi Lai, Antonello Salis, Furio di Castri, Federico Sanesi, Carlo Cabiddu, Coro su Cuncordu 'e su Rosariu di Santulussurgiu.**