

## CSC LAB

### MUSICA PER FILM

*A giugno prenderà il via la X edizione del CSC Lab Musica per film.*

Alla presente edizione parteciperanno tra gli altri i compositori, **Pivio** (in coppia con Aldo De Scalzi 2 David di Donatello), **Pasquale Catalano** (un Nastro d'Argento e molteplici candidature ai David di Donatello), **Carlo Crivelli** (un Prix France Musique e un Premio Goffredo Petrassi), **Vito Lo Re** (La Ragazza nella nebbia, L'Uomo del labirinto), **Francesco Cerasi** (Se sei così ti dico sì, Fiore Gemello, Bentornato Presidente), il regista **Gianfranco Cabiddu** (un David di Donatello e un Globo d'oro) e il fonico **Federico Savina** (più di 300 film collaborando con Fellini, Antonioni, Visconti, Morricone, Rota, Goldsmith e L.Bernstein).

Durante il corso i partecipanti approfondiranno il rapporto tra Musica e Immagine con figure professionali come montatori, editori musicali, ingegneri del suono ed esperti di diritto d'autore.

Il corso si svolgerà in tre settimane di didattica frontale: **dal 28 giugno al 2 luglio; dal 12 al 16 luglio; dal 26 al 30 luglio. Alla didattica frontale si aggiungerà un periodo di lavoro a distanza assistito dai docenti in preparazione del saggio finale.**

Il corso di questa edizione si arricchisce di un modulo extra facoltativo che prevede la registrazione del proprio saggio finale con un quartetto d'archi. L'incisione si svolgerà nella struttura della Sud Ovest Records, importante studio di registrazione della Capitale, al costo complessivo di 350€. Il costo copre lo studio di registrazione, gli strumentisti e l'attività di tutoraggio a distanza ad opera dei docenti. Il modulo sarà attivato con un minimo di 4 iscritti.

I compositori partecipanti al Lab Musica saranno messi in contatto con gli allievi registi e montatori del Centro Sperimentale delle varie sedi che sottoporranno loro alcuni cortometraggi già ultimati o in fase di realizzazione. A insindacabile giudizio degli stessi allievi di regia, alcuni dei musicisti saranno chiamati a provvedere alla musica d'accompagnamento per tali cortometraggi. I lavori svolti saranno proiettati durante la cerimonia di chiusura e compatibilmente con la distribuzione dell'opera potranno essere inclusi in un portfolio che sarà consegnato all'allievo al termine del corso.

**I saggi finali saranno finalizzati nelle sale mix del Centro Sperimentale di Cinematografia e i relativi mix saranno supervisionati da Federico Savina.**

**CAMPUS Musica e Suono per il cinema e audiovisivi** è un progetto in patnerariato del Festival Creuza de Mâ-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission

Alla cerimonia di consegna degli attestati di partecipazione, che si svolgerà in una data da definire nel mese di settembre, saranno effettuati ascolti analitici e discussioni sui lavori presentati. La valutazione dei docenti varrà come ultimo step prima della conclusione della parte didattica del corso.

Al conseguimento dell'attestato del CSC Lab Musica per film agli studenti sarà data la possibilità di essere inseriti in un database che verrà poi distribuito agli studenti di Regia, Montaggio e Produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia, così da incoraggiare e agevolare nuove collaborazioni anche a Lab concluso. I compositori saranno poi coinvolti in successive call ogni qualvolta gli studenti di Regia e Montaggio cercheranno un musicista per le loro produzioni interne alla SNC.

Il CSC Lab Musica per Film è a cura di *Angelo M. Farro* e *Andrea Grant*, ai quali è anche affidata parte della didattica frontale.

Tra gli argomenti affrontati: estetica della musica per il cinema, film scoring e spotting session, i software musicali, l'orchestrazione reale e virtuale, l'editing musicale e la dialettica col montatore, editoria per il cinema, il giornalismo, il mix musicale e cinematografico, integrazione tra suoni musicali e non, musica elettronica e nuovi linguaggi, scrivere per il documentario, relazione e comunicazione con il regista, promozione e rapporti con i social e il web (a cura di *Kristian Sensini*).

Anche quest'anno il CSC Lab Musica per film prevede un'ulteriore offerta formativa, ponendosi come primo step di un percorso in tre fasi denominato: "Cine Campus Musica e suono per cinema e audiovisivi".

Al termine del corso a Roma, limitatamente ai musicisti selezionati per i cortometraggi realizzati dagli allievi di regia, verrà offerto il coinvolgimento nel progetto Cine Campus, che si svolgerà a fine agosto, in Sardegna, nelle sedi di Carloforte e Cagliari, in concomitanza col Festival Creuza de Mâ – Musica per cinema.

In questa trasferta gli allievi dei corsi di regia, montaggio e suono del CSC, assieme ai musicisti da loro prescelti svilupperanno ulteriori moduli formativi: dall'idea musicale al film finito.

Si tratta quindi di un percorso "completo" pensato per fornire un'esperienza compiuta e interdisciplinare nella filiera di suono e musica per cinema.

Gli allievi vivranno un'esperienza didattica comune in full immersion, partecipando agli incontri e alle masterclass tenuti da registi e musicisti ospiti del Festival Creuza de Mâ – Musica per cinema, compiendo un percorso di apprendimento d'eccellenza.

Per i musicisti selezionati, il lavoro di sonorizzazione dei cortometraggi degli allievi CSC prevederà:

- a Carloforte, la fase ideativa e preparatoria che vede coinvolti compositori, registi, montatori e fonici (scelta musiche, primo montaggio provini, atmosfera sonora e rumori ecc.);

**CAMPUS Musica e Suono per il cinema e audiovisivi** è un progetto in patneriato del Festival Creuza de Mâ-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission



- a Cagliari la fase realizzativa (registrazione musiche in studio, con possibilità di avere musicisti solisti turnisti, e missaggio delle musiche).

La partecipazione e l'ospitalità al progetto Cine Campus e il soggiorno saranno totalmente gratuiti.

Il Progetto "Cine Campus Musica e Suono per il cinema" è promosso in partenariato dalla Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e dal Festival Creuza de Mà – Musica per cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.

**Sede:** Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1520 – Roma.

**Durata:** Il corso è strutturato in un ciclo di lezioni che si terranno, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 18.00. Con esclusione di martedì 29 giugno, giorno festivo nella Capitale.

**Iscrizione:** Indirizza un'e-mail di richiesta a [csclab@fondazionecsc.it](mailto:csclab@fondazionecsc.it) allegando curriculum e 2 brani su video ove non possibile in formato MP3 (Max 10 Mb complessivi), senza limiti di durata entro e non oltre il 22 giugno 2021. Il conseguimento di titoli accademici non è pregiudiziale all'iscrizione al corso.

**Costo:** La frequenza al CSC Lab Musica per Film avrà un costo di € 1.000.

**Alloggio:** presso la residenza del Centro Sperimentale saranno disponibili per i partecipanti camere singole con bagno, a € 25 a notte a persona, su prenotazione a [residenza@fondazionecsc.it](mailto:residenza@fondazionecsc.it) fino a esaurimento.

Diverse facoltà universitarie hanno riconosciuto ai nostri corsi il valore di **credito formativo**, ma poiché questo varia da facoltà a facoltà chi è interessato può informarsi presso i docenti della propria Università.

Info: <https://www.fondazionecsc.it/corso/musica-per-film/>

**CAMPUS Musica e Suono per il cinema e audiovisivi** è un progetto in partenariato del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission

