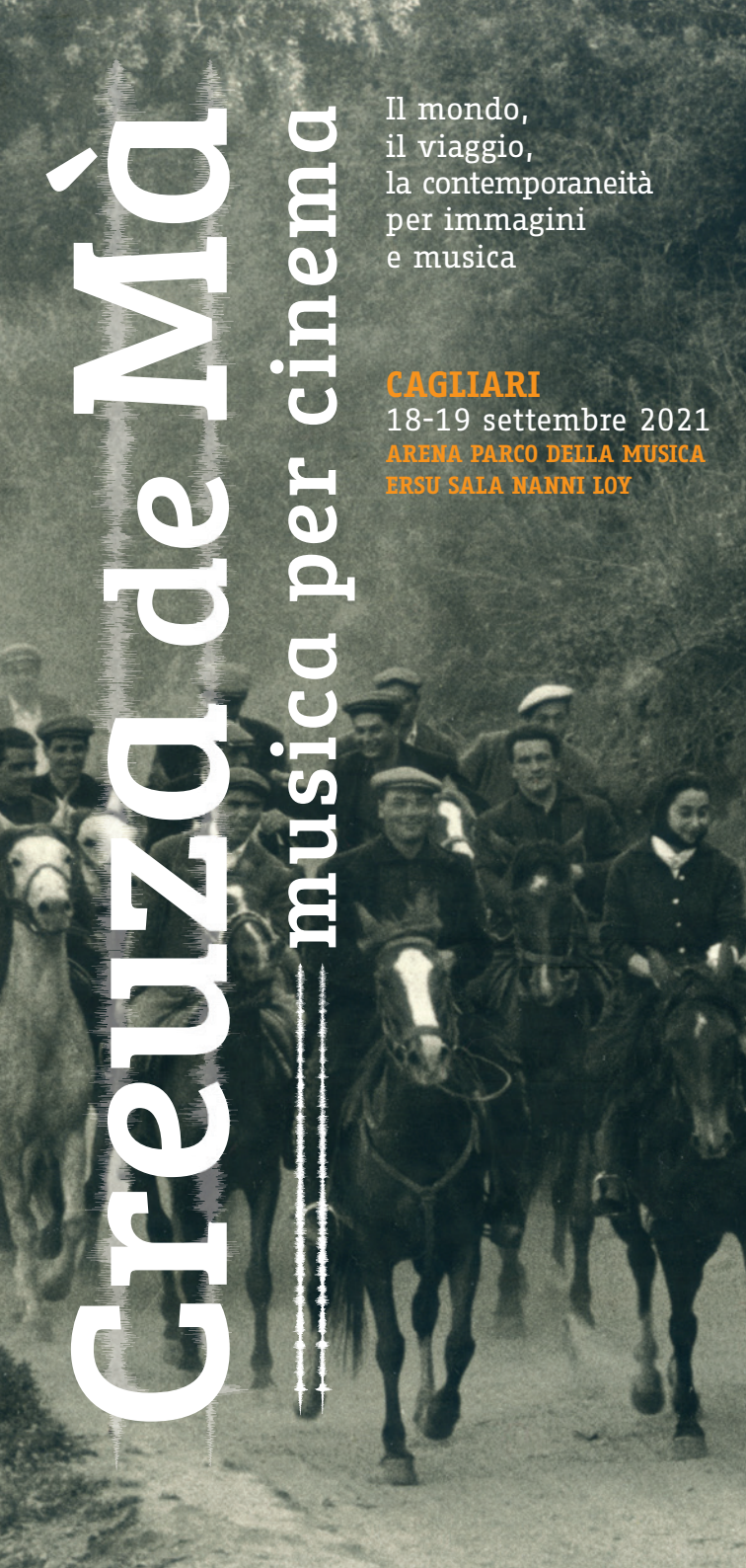
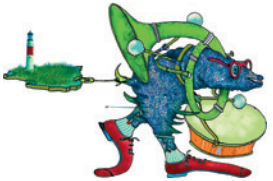
Creuza de Mà

musica per cinema

Il mondo,
il viaggio,
la contemporaneità
per immagini
e musica

CAGLIARI
18-19 settembre 2021
ARENA PARCO DELLA MUSICA
ERSU SALA NANNI LOY





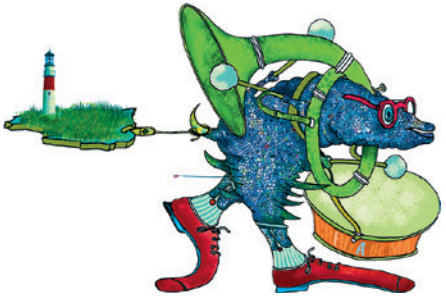
Creuza de Mà

musica per cinema

Il festival dedicato alla musica
per il cinema al cinema.
Uno spettacolo live che diventa
anche un momento di riflessione
e conversazione.
Un laboratorio aperto in cui
far confluire le attività musicale
e critico-teorica con i saperi
della tecnica applicata al suono.
Uno spazio e un tempo per parlare
di musica e di suono con i grandi
maestri del cinema e i giovani talenti.

www.musicapercinema.it
Fanpage: Creuza de Ma
Twitter: @CreuzadeMa1
Instagram: creuzadema1
Youtube: Creuza de Mà Musica per Cinema
email: associazione.backstage53@gmail.com

Per accedere a tutti gli eventi del Festival è obbligatorio possedere il GREEN PASS



PROGRAMMA 2021
FESTIVAL CRÊUZA DE MÀ MUSICA PER CINEMA

CAGLIARI

18-19 settembre
ARENA PARCO DELLA MUSICA
ERSU SALA NANNI LOY

PROCEDURE OPERATIVE
PER LA GESTIONE DEL RISCHIO CORONAVIRUS

Nell'attuazione delle misure sanitarie vigenti, per contrastare l'emergenza coronavirus, l'accesso ai diversi appuntamenti del festival sarà consentito **previa presentazione del GREEN PASS**, una persona per volta secondo i percorsi indicati dall'organizzazione, rispettando eventuali sensi obbligati di entrata/uscita, dove previsti, con l'obbligo di indossare la mascherina.

L'ingresso alle proiezioni sarà consentito fino ad esaurimento posti seguendo l'ordine di arrivo.

SABATO 18 SETTEMBRE

ARENA PARCO DELLA MUSICA – TEATRO LIRICO
ORE 21,00
Musica per cinema: 25 anni di Sonos 'e Memoria
Cinema muto sonorizzato dal vivo
"Sonos 'e Memoria"

Cine-concerto di **Gianfranco Cabiddu**, direzione musicale di **Paolo Fresu** musicato dal "meglio" dei musicisti sardi: con **Elena Ledda**, **Mauro Palmas**, **Luigi Lai**, **Antonello Salis**, **Furio Di Castri**, **Federico Sanesi**, **Carlo Cabiddu**, **Coro su Cuncordu e su Rosariu di Santulussurgiu**.

Il cine-concerto ideato da Gianfranco Cabiddu, si basa su un film muto dello stesso regista, costruito con immagini d'archivio dell'Istituto Luce sulla Sardegna dagli anni '20 agli anni '50 con sequenze di Cagliari, tra cui rarissime immagini di S.Efisio, musicato dal vivo dal "meglio" della musica sarda: direzione musicale di Paolo Fresu con Elena Ledda, Mauro Palmas, Luigi Lai, Antonello Salis, Coro di Santulussurgiu. Un ritorno attesissimo dal pubblico cagliaritano, a 18 anni dal successo incredibile al Teatro Lirico e il tutto esaurito 20 anni fa all'Anfiteatro cagliaritano: Sonos 'e Memoria, debutta al 52°Festival del cinema di Venezia, e in 25 anni di vita ha girato i teatri di tutto il mondo con enorme successo.

DOMENICA 19 SETTEMBRE

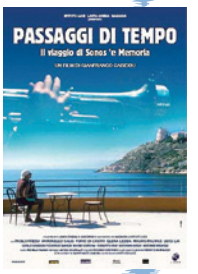
ERSU SALA NANNI LOY
CAMPUS Musica per cinema
ORE 10,30
Focus Sardegna/mondo - 25 anni di Sonos 'e Memoria: la Tradizione è la vita che continua.

In memoria di **Giovanni Ardu** (voce bassu – Coro di Santulussurgiu), di **Giulio Angioni** (Antropologo e scrittore) e **Giorgio Todde** (Medico e scrittore).

Tavola rotonda: raccontare l'Isola, scrittura e musica, tra tradizione e cambiamento

Relatori: **Ignazio Macchiarella**, (professore ordinario, etnomusicologo) **Francesco Bachis** (antropologo), **Marco Lutzu**, (ricercatore etnomusicologo), **Gigliola Sulis** (associate professor of italian at university of leeds) e **Sergio Naitza** (studioso e critico cinematografico).

ARENA PARCO DELLA MUSICA – TEATRO LIRICO
ORE 21,00
Musica per cinema: 25 anni di Sonos 'e Memoria
Proiezione Film
Passaggi di Tempo (ITA 2005 - 100')



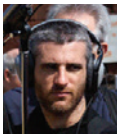
Per la regia di **Gianfranco Cabiddu**
Con **Paolo Fresu**, **Furio Di Castri**, **Elena Ledda**, **Mauro Palmas**, **Luigi Lai**, **Carlo Cabiddu**, **Antonio Migheli**, **Antonio Cadau**, **Roberto Iriu**, **Mario Corona**, **Federico Senesi**, **Antonello Salis**.
Fotografia **Vincenzo Carpineta** Produzione **Lantia RAI**

Il film *Passaggi di tempo* fa da corollario al cine-concerto *Sonos 'e Memoria*, segue il viaggio avventuroso di un gruppo di amici, regista e musicisti, stimolato dal ritrovamento di materiali inediti d'archivio che raccontano di una terra meravigliosa e oggi scomparsa, la Sardegna di ieri. Musica per gli occhi: attorno a queste vecchie immagini nasce pian piano il progetto del concerto-spettacolo *Sonos 'e Memoria* che da 25 anni anni viene replicato in Italia e in tutto il mondo. E nel film si raccontano la genesi e l'anima segreta di *Sonos 'e memoria*, i tour e le formidabili jam session in cui i musicisti sardi si incontrano con artisti internazionali, con un linguaggio filmico emozionante e coinvolgente.

BIO

BIOGRAFIE RELATORI

FRANCESCO BACHIS
Dottore di ricerca in Antropologia culturale, collabora con il Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio dell'Università di Cagliari. Insegna Metodologia della ricerca antropologica e Antropologia Culturale all'Università di Sassari. Si occupa di migrazioni transnazionali, islamofobia e razzismo, dismissioni industriali e memorie nelle aree minerarie del Sulcis. Ha curato, con altri, "Sardegna: seminario sull'identità" (CUEC2007), "Storie di questo mondo: percorsi di etnografia delle migrazioni" (CISU2013), "La Sardegna contemporanea: idee, luoghi, processi culturali" (Donzelli 2015), "Sull'orlo del pregiudizio – Razzismo e islamofobia in una prospettiva antropologica" (AIPSA 2018).s con i quali ha partecipato a diverse rassegne conce



MARCO LUTZU
Docente di etnomusicologia presso il Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari, membro del comitato scientifico del GATM e vicedirettore della rivista Analitica, Marco Lutzu si occupa di musiche di tradizione orale e di musica religiosa afrocubana, ambiti nei quali ha realizzato libri, cd e documentari etnografici. Assieme a Francesco Casu, ha curato l'Enciclopedia della Musica Sarda.

IGNAZIO MACCHIARELLA
Professore Ordinario di Etnomusicologia presso l'Università di Cagliari. Tra l'altro è vice-presidente dello Study Group on Multipart Music dell'International Council for Traditional Music (Ictm/Unesco). Si occupa soprattutto dello studio del far musica negli scenari della vita sociale contemporanea.

SERGIO NAITZA
Giornalista professionista e critico cinematografico presso L'Unione Sarda, ha curato monografie su Amedeo Nazzari, Pedro Almodovar, Sergio Citti, Andrzej Zulawski e pubblicazioni sul Premio Solinas e sulla cartellonistica cinematografica, di cui ha realizzato anche una mostra dalla collezione privata dei suoi manifesti del cinema italiano anni Sessanta-Settanta. E' direttore artistico del festival Lagunamovies di Grado. Per L'Unione Sarda ha curato il restauro del film muto La Grazia (1929) di Aldo De Benedetti tratto da una novella di Grazia Deledda. E' stato ideatore e curatore delle collane Sardegna Cinema e Registi di Sardegna (rispettivamente 25 Vhs e 12 DvD) usciti con L'Unione Sarda. Per la Rai, sede regionale per la Sardegna, ha ideato e condotto 60 puntate della trasmissione Schermi sardi. Tiene corsi di alfabetizzazione cinematografica per le scuole.

GIGLIOLA SULIS
È Professore Associato di Italiano all'Università di Leeds. I suoi interessi di ricerca sono la letteratura multilingue (dai suoi fondamenti teorici alla poetica e ideologia dei singoli autori, soprattutto in relazione al romanzo moderno), le letterature regionali, le rappresentazioni culturali e artistiche del policentrismo italiano e della tensione tra dimensione locale e nazionale. Ha scritto molteplici pubblicazioni che trattano di letteratura multilingue, lingua e stile degli scrittori italiani contemporanei (es. Luigi Meneghello, Andrea Camilleri, Joyce Lussu, Laura Pariani, Sergio Atzeni, Marcello Fois), canone letterario, poesia dialettale moderna, letteratura sarda e scrittura femminile del Novecento.

BIOGRAFIE MUSICISTI

CARLO CABIDDU
Musicista eclettico, interessato a varie forme e diversi generi musicali, docente di Violoncello al Conservatorio di Cagliari, collabora con varie formazioni e con musicisti di diversa estrazione musicale e culturale. I suoi interessi sconfinano dalla musica colta e lo portano a esplorare campi come il Jazz, la Musica Etnica, Elettronica e l'Improvvisazione. Fondatore di vari gruppi fra cui Spaziomusica Ensemble, Ensemble di Violoncelli, Quintetto Màganos con i quali ha partecipato a diverse rassegne concertistiche in Europa, Stati Uniti, Argentina, Brasile, Singapore e Russia.

FURIO DI CASTRI
Contrabbassista e compositore, nato a Milano nel 1955, ha vissuto a Buenos Aires, Napoli, Venezia, Torino, Tunisi, Roma, Parigi. Dal 1990 risiede a Torino. Autodidatta, ha iniziato lo studio della musica come trombettista, poi con il basso elettrico e contrabbasso. Registra il suo primo disco nel 1973 a 17 anni (Dedalus – Trident rec.). Dopo un anno vissuto in Tunisia, nel 1978 si stabilisce a Roma dove inizia a suonare nei gruppi di Maurizio Giammarco e di Massimo Urbani. Dal 1979 diventa uno dei contrabbassisti italiani più richiesti come sideman e suona a fianco di Chet Baker, Art Farmer, Walter Davis Jr, Jimmy Knepper, Freddie Hubbard, Kenny Clark, Enrico Pieranunzi, Al Grey, Franco d'Andrea, Tete Montoliu, Sal Nistico, Enrico Pieranunzi, Dave Samuels e tanti altri.

PAOLO FRESU
La banda del paese e i maggiori premi internazionali, la campagna sarda e i dischi, la scoperta del jazz e le mille collaborazioni, l'amore per le piccole cose e Parigi. Esiste davvero poca gente capace di mettere insieme un tale abbecedario di elementi e trasformarlo in un'incredibile e veloce crescita stilistica. Paolo Fresu c'è riuscito proprio in un paese come l'Italia dove - per troppo tempo - la cultura jazz era conosciuta quanto Shakespeare o le tele di Matisse, dove Louis Armstrong è stato poco più che fenomeno da baraccone di insane vetrine sanremesi e Miles Davis scoperto "nero" e bravo ben dopo gli anni di massima creatività. La "magia" sta nell'immensa naturalezza di un uomo che, come pochi altri, è riuscito a trasportare il più profondo significato della sua magica terra nella più preziosa e libera delle arti. Praticando tutte le musiche dal jazz alla musica etnica, world music, musica contemporanea, musica leggera e musica antica; negli anni ha modo di collaborare, con centinaia di artisti suonando con i più grandi musicisti del mondo. È stato ospite di grandi organici quali la Grande orchestra italiana, l'orchestra nazionale di jazz francese (ONJ), l'orchestra della radio tedesca di Amburgo (NDR), l'Italian Instabile Orchestra, l'orchestra dell'Auditorium Parco della Musica (PJMO), l'orchestra sinfonica della Rai, l'orchestra dell'Arena di Verona e I Virtuosi Italiani. Dal 1988, nel comune natale di Berchidda inventa Time in Jazz, un festival annuale di musica jazz di livello internazionale. Paolo Fresu è stato direttore artistico dei seminari jazz di Nuoro dal 1989 al 2013 e del festival Bergamo jazz dal 2009 al 2011. Nel 2010 fonda l'etichetta discografica Tük Music.

LUIGI LAI

Nasce il 25 luglio del 1932 a San Vito dove ora risiede. Si appassiona delle Launeddas all'età di 8 anni dopo aver sentito un pastore suonare le "sonus de canna" nelle campagne di Minderrì a San Vito. Quel momento è stato folgorante e l'inizio della sua lunga carriera. Si dedica costantemente alla cura delle Launeddas: a costruirle e a suonarle; divulgarle da solo nei paesi vicini a San Vito.
È il più grande suonatore di launeddas vivente. Riconosciuto nel mondo, per meriti artistici, nel 1985, Lai è stato nominato Maestro del Folklore, nel 1988, Cavaliere della Repubblica. Nel 2014, è stato insignito del titolo di Ufficiale della Repubblica. Ha collaborato con illustri rappresentanti della musica sarda - quali Maria Carta, Tenores di Bitti Remunnu 'e Locu, Tenores di Neoneli, Piero Marras, Totore Chessa - e della musica jazz, come Paolo Fresu, Enrico Rava, Tullio De Piscopo, Enzo Avitabile, Enzo Favata, Gavino Murgia. A partire dagli anni settanta ha collaborato e svolto numerose tournée con Angelo Branduardi. Alla sua attività di musicista si sono interessati diversi etnomusicologi, tra cui Roberto Leydi, Pietro Sassu, Giovanni Dore, Paolo Mercurio.
Di grande rilievo è stata la sua opera di divulgazione, in Italia e nel Mondo, del patrimonio dello strumento, quanto importante è stata l'opera di insegnamento in varie scuole in diverse parti della Sardegna.

ELENA LEDDA

Nata a Selargius, fin da bambina sviluppa un forte interesse verso le arti e soprattutto la musica. Ha frequentato il conservatorio del capoluogo studiando oboe e voce. Al 1979 risale il suo album "Ammentos", che ha già tra i crediti quel Mauro Palmas che sarà una presenza fondamentale per la sua carriera: con lui forma nel contempo la band Suonofficina, nella quale sperimenterà un'evoluzione della musica sarda che in futuro la porterà dentro l'ambito della cosiddetta world music. Cresce la sua ansia di ricerca colta con collaborazioni con artisti quale il re della new age Andreas Wollenweider. Intanto i Suonofficina evolvono nei Sonos, un progetto di gruppo aperto con la finalità di sperimentazione della musica etnica sulla base del patrimonio tradizionale della sua isola. Negli anni 90 la carriera prosegue ed Elena si esibisce in tutto il mondo. I dischi "Maremannu", uscito nel 2001 e "Amargura" del 2005, confermano lo stato di grazia raggiunto e una consolidata maturità artistica. Nonostante Elena Ledda sia originaria del sud dell'isola, le sue canzoni sono prevalentemente in logudorese, la variante settentrionale della lingua sarda considerata generalmente più letteraria e musicale, ma sporadicamente ha anche cantato in lingua campidanese e gallurese, e persino in lingua catalana. L' artista selargina ha collaborato con Fabrizio De Andrè, Lester Bowie, Don Cherry, Andreas Wollenweider, Savina Yannatou, Maria del Mar Bonet, Paolo Fresu, Noa e Andrea Parodi.

MAURO PALMAS

Compositore, polistrumentista e mandolista nasce a Cagliari nel '56. Inizia la sua carriera giovanissimo, leader della formazione cagliaritana Nuova Generazione, gruppo di ricerca e recupero storico e critico della musica popolare. Nel 1977 fonda il gruppo Suonofficina che rivolge la sua attenzione alla musica sarda e mediterranea. Il suo interesse si rivolge allo studio dei ritmi del ballo creando una tecnica che gli permette di applicare il linguaggio delle antiche nodas delle launeddas sulla mandola. L'intensa attività concertistica non gli impedisce di avviare una serie di collaborazioni con personaggi di spicco quali Maria Carta, Mauro Pagani, Piero Marras e tanti altri. Nel 1979 l'incontro fondamentale con la cantante Elena Ledda con la quale condividerà scelte e progetti che sfoceranno in una intensa e fruttuosa attività concertistica e discografica. Negli anni a seguire compone le musiche per diversi film come "Nel Paese di Eleonora" con la regia di Roberto Olla e per "Cainà" di Gennaro Righelli.

Nel '95 partecipa ed è coautore delle musiche dirette da Paolo Fresu del film, presentato alla Biennale di Venezia: "Sonos 'e Memoria" film di montaggio con la regia di Gianfranco Cabiddu. Premio Maria Carta 2007, la sua attività lo porta a collaborare con artisti di varia provenienza ed estrazione: Don Cherry, Lester Bowie, Don Moye, Enrico Rava, Paolo Fresu, Antonello Salis, Noa, Gabriele Mirabassi, Antonio Placer, Rita Marcotulli, Lucilla Galeazzi, Riccardo Tesi, Amelia Muge, Mauro Pagani e Andrea Parodi.

ANTONELLO SALIS

Compositore, polistrumentista e mandolista nasce a Cagliari nel '56. Inizia la sua carriera giovanissimo, leader della formazione cagliaritana Nuova Generazione, gruppo di ricerca e recupero storico e critico della musica popolare. Nel 1977 fonda il gruppo Suonofficina che rivolge la sua attenzione alla musica sarda e mediterranea. Il suo interesse si rivolge allo studio dei ritmi del ballo creando una tecnica che gli permette di applicare il linguaggio delle antiche nodas delle launeddas sulla mandola. L'intensa attività concertistica non gli impedisce di avviare una serie di collaborazioni con personaggi di spicco quali Maria Carta, Mauro Pagani, Piero Marras e tanti altri. Nel 1979 l'incontro fondamentale con la cantante Elena Ledda con la quale condividerà scelte e progetti che sfoceranno in una intensa e fruttuosa attività concertistica e discografica. Negli anni a seguire compone le musiche per diversi film come "Nel Paese di Eleonora" con la regia di Roberto Olla e per "Cainà" di Gennaro Righelli. Nel '95 partecipa ed è coautore delle musiche dirette da Paolo Fresu del film, presentato alla Biennale di Venezia: "Sonos 'e Memoria" film di montaggio con la regia di Gianfranco Cabiddu. Premio Maria Carta 2007, la sua attività lo porta a collaborare con artisti di varia provenienza ed estrazione: Don Cherry, Lester Bowie, Don Moye, Enrico Rava, Paolo Fresu, Antonello Salis, Noa, Gabriele Mirabassi, Antonio Placer, Rita Marcotulli, Lucilla Galeazzi, Riccardo Tesi, Amelia Muge, Mauro Pagani e Andrea Parodi.

FEDERICO SANESI

Inizia a studiare percussioni in giovanissima età con i Maestri Italo Savoia, Enrico Lucchini, in seguito con David Searcy presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Si nutre di numerose e fondamentali esperienze artistiche con suo padre Roberto Sanesi, artista, poeta e traduttore. Dal 1980 viaggia in India dove intraprende lo studio del Tabla con il Maestro Pt.Sankha Chatterjee tra Venezia, Calcutta e Berlino. Il suo lavoro di musicista si volge all'integrazione di diverse culture e linguaggi musicali ed extra musicali come teatro, danza, cinema, arti visive e poesia. Dal 2001 insegna Tabla nel Dipartimento "Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo Indologico" presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Ha svolto attività didattica anche presso i Conservatori di Alessandria, Cagliari, Milano, Padova, Parma e Brescia. Ha tenuto concerti in Europa, Africa, Asia, Nord e Sud America, suonando con musicisti di tutto il mondo. Nel 2012 ha ricevuto una prestigiosa Nomination per i Global Indian Music Awards 2012 per il CD "Dil", inciso con il grande Sitarista Ustad Shujaat Khan.

CORO SU CUNCORDU E SU ROSARIU DI SANTU LUSSURGIU

composto da Antonio Migheli, Antonio Cadau, Mario Corona, Roberto Iriu. I loro canti scari, tipici della tradizione lussurghese del canto "a concordu", canto a quattro parti corali con ruoli assolutamente alla pari e che si esegue stando in piedi e mantenendosi fermi, saranno protagonisti della colonna sonora di *Sonos 'e Memoria*, che musicherà dal vivo il cine concerto.

TITOLI DI CODA

Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu

Segreteria, organizzazione e logistica: Diana Bertinetti

Direzione Tecnica: Mattia Mulas

Coordinamento relazioni esterne e content editor:
Elisa Comparetti

Ufficio Stampa Sardegna: Riccardo Sgualdini e Francesca Balia

Ufficio Stampa Nazionale: Silvia Saitta

Social Media Manager/comunicazione integrata:
Luca Zoccheddu

Grafica: Ignazio Fulghesu

Webmaster: Alessandro Congiu

Documentazione fotografica: Sara Deidda

Service audio luci video: S'ard music

Progetto a cura di
Associazione Backstage

Produzione:
Associazione Backstage
Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)
Email: associazione.backstage53@gmail.com

&

S'ard music
Via Lanusei, 45, 09125 Cagliari (CA)
Email: michele.palmas@sardmusic.it

Progetto CAMPUS Musica e Suono per Cinema

Direzione artistica e didattica: Gianfranco Cabiddu

Coordinamento allievi: Francesca Floris

Segreteria didattica e Amministrativa: Sabrina Grimani

Social Media Manager Progetto Campus: Camilla Stella

Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi è un progetto in paternariato del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.