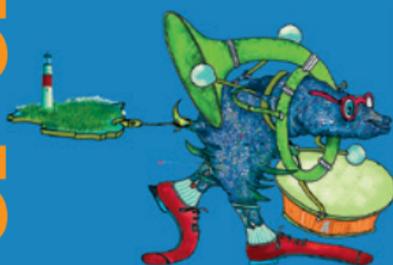


Creuzza de Mò

musica per cinema

Il mondo,
il viaggio,
la contemporaneità
per immagini
e musica



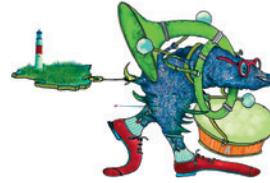
*Sei giorni di incontri,
proiezioni, persone
e idee, masterclass e
spettacoli per esplorare
la voce del Cinema.
Musicisti, compositori,
registi, tecnici, studiosi e
attori ci accompagnano
nel percorso creativo di
scoperta e creazione della
musica per cinema.*

CARLOFORTE
19-24
luglio 2022

> Ingresso Gratuito
fino ad esaurimento posti

Ingresso al concerto delle Ciasette a pagamento.
Ticket su www.boxoffice.it

L'intero importo dei biglietti verrà devoluto
all'oasi LIPU che ospita il concerto.



Creuza de Mà

musica per cinema

*Il festival dedicato alla musica
per il cinema al cinema.*

*Uno spettacolo live che diventa
anche un momento di riflessione
e conversazione.*

*Un laboratorio aperto in cui
far confluire le attività musicale
e critico-teorica con i saperi
della tecnica applicata al suono.*

*Uno spazio e un tempo per parlare
di musica e di suono con i grandi
maestri del cinema e i giovani talenti.*

www.musicapercinema.it

Instagram: [festival_creuzadema](https://www.instagram.com/festival_creuzadema)

Youtube: [Creuza de Mà Musica per Cinema](https://www.youtube.com/channel/UC...)

email: associazione.backstage53@gmail.com

PROGRAMMA 2022
FESTIVAL CREUZA DE MÀ - MUSICA PER CINEMA

CARLOFORTE
19-20-21-22-23-24
luglio 2022

Cineteatro Cavallera
Cineteatro Mutua
Giardino di note
Arena all'aperto Scuole elementari
Capo Sandalo - Le Ciasette

MARTEDÌ
19 LUGLIO

ARENA ALL'APERTO SCUOLE ELEMENTARI

ORE 21,30

Concerto Musiche da Film

Banda Musicale di Carloforte, con inedite partiture
arrangiate per Banda da **Pivio** e **Pasquale Catalano**

MERCOLEDÌ
20 LUGLIO

CINETEATRO MUTUA

ORE 10,30

Campus CSC / Creuza 2022

Incontro di introduzione a Progetto
Campus Carloforte 2022 con Docenti CSC
e Allievi Corsi Regia, Montaggio, Suono,
Musica

> MERCOLEDÌ 20 LUGLIO

CINETEATRO CAVALLERA

ORE 18,30

Inaugurazione Festival con Video Story Creuza 2022
Proiezioni

I Corti dei diplomati del Centro Sperimentale
di Cinematografia

Lia di **Giulia Regini** (14', Italia, 2021, CSC Production)

Musiche **Paolo Casali**

Concorso Giovani Compositori di Musica per film

Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

a seguire

Rigoletto, nascita di uno spettacolo

il dietro le quinte dell'opera lirica *Rigoletto*

di **Damiano Michieletto**

Regia di **Enrico Parenti** (78', Italia, 2021, Indigo Film,
Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con Rai
Cinema), alla presenza della produttrice **Francesca**

Cima e del live director **Filippo Rossi**

ORE 21,00

I Corti dei diplomati del Centro Sperimentale di
Cinematografia

Notte romana di **Valerio Ferrara** (11', Italia, 2021,
CSC Production)

Musiche di **Alessandro Speranza**

Concorso Giovani Compositori di Musica per film

Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

a seguire

I Giganti di **Bonifacio Angius** (80', Italia, 2021, Il
Monello Film)

Musiche di **Luigi Frassetto**, alla presenza del regista
Bonifacio Angius e del compositore **Luigi Frassetto**

GIOVEDÌ 21 LUGLIO

CINETEATRO MUTUA

ORE 10,30

Campus CSC / Creuza 2022

Incontro sul lavoro degli archivi visivi e musicali con registi, musicisti, montatori e suono. Con **Francesca Cima**, **Filippo Rossi**, **Bonifacio Angius** e **Luigi Frassetto**, conduce **Riccardo Giagni**

Per alunni CSC CAMPUS e aperto a studenti sardi e pubblico

CINETEATRO CAVALLERA

ORE 18,30

Proiezioni

I Corti dei diplomati del Centro Sperimentale di Cinematografia,

A Fior Di Pelle di **Lorenzo Tardella** (15', Italia, 2021, CSC Production)

Musiche **Michele Baroni**

Concorso Giovani Compositori di Musica per film
Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

a seguire

La Macchina delle Immagini di **Alfredo C**

di **Roland Sejko** (76', Italia, 2021, Istituto Luce)

Musiche di **Riccardo Giagni**, alla presenza del regista **Roland Sejko**, del montatore **Luca Onorati**, e del compositore **Riccardo Giagni**

ORE 21,00

Assegnazione Premio Creuza de ma - Giovani Compositori di Musica dei Corti musicati in CAMPUS CSC 2021 esercizio Nicchiarelli

I Corti dei diplomati del Centro Sperimentale di Cinematografia,

L'avversario di **Federico Russotto** (17', Italia, 2021, CSC Production)

Musiche di **Sergio Bachelet**

Concorso Giovani Compositori di Musica per film
Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

> GIOVEDÌ 21 LUGLIO

a seguire

Boys di **Davide Ferrario** (97', Italia, 2021, Lumière & Co. con Rai Cinema)

Musiche di **Mauro Pagani**

Alla presenza del compositore **Mauro Pagani**, del produttore **Lionello Cerri** e della sceneggiatrice **Cristiana Mainardi**

GIARDINI DI NOTE

ORE 23,00

ROUND MIDNIGHT

MUSICA dal vivo:

Luigi Frassetto Quartet feat. Daniela Pes, propone una selezione tratta dalla colonna sonora del film *I Giganti* di **Bonifacio Angius**, a seguire renderà omaggio ad **Ennio Morricone** con una serie di rielaborazioni di temi composti dal grande Maestro

VENERDÌ 22 LUGLIO

CINETEATRO MUTUA

ORE 10,30

Campus CSC / Creuza 2022

Incontro sul lavoro della musica, per musicisti, registi, montatori e suono. Con **Riccardo Giagni**, **Roland Sejko**, **Luca Onorati**, **Lionello Cerri**, **Cristiana Mainardi** e **Mauro Pagani**, conducono **Max Viale**, **Pasquale Catalano** e **Gianfranco Cabiddu**
Per alunni CSC CAMPUS e aperto a studenti sardi e pubblico

CINETEATRO CAVALLERA

ORE 16,30

Proiezioni

I Corti dei diplomati del Centro Sperimentale di Cinematografia,

La vedova più bella del paese

di **Mino Capuano** (12', Italia, 2021, CSC Production)
Musiche **Claudio Toldonado**

Concorso Giovani Compositori di Musica per film
Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

> VENERDÌ 22 LUGLIO

a seguire

Bella Ciao - Per la Libertà

di **Giulia Giapponesi** (88', Italia, 2022, Palomar, Rai Documentari, Istituto Luce)

Alla presenza della regista **Giulia Giapponesi**

ORE 21,30

Concerto Musiche da Film

In collaborazione con **Carloforte Music Festival**

Tra musica e cinema

Anna Tifu, violino,

Romeo Scaccia, pianoforte

Concerto in coproduzione con Carloforte Music Festival

Direzione artistica **Andrea Tusacciu**

GIARDINI DI NOTE

ORE 23,00

ROUND MIDNIGHT

MUSICA dal vivo:

Rebinages CinemaTò selezione musicale a cura di **Max Viale** (Gatto Ciliegia contro il grande freddo) su immagini montate e rielaborate in tempo reale Cineteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino e Superottimisti - Archivio Regionale di film di famiglia

SABATO 23 LUGLIO

CINETEATRO MUTUA

ORE 10,30

Campus CSC / Creuza 2022

Il suono e la musica nei Documentari musicali e nel cinema.

Incontro sul rapporto regia, montaggio e musica per documentari musicali e film, con **Giulia Giapponesi**, **Giuseppe Tornatore**, conduce **Riccardo Giagni**

LOCALITÀ CIASETTE

ORE 19,30

Cinema Naturale

Tramonto musicato live da **SAFIR NOU**

Esercizio Registrazione live x Paesaggi Sonori, guidato da **Stefano Campus**

CINETEATRO CAVALLERA

ORE 22,00

Proiezioni

Ennio di **Giuseppe Tornatore** (150', Italia, 2021, Piano B Produzioni, Potemkino, Fu Works, Terras, Gaga, Blossoms Island Pictures) alla presenza di **Giuseppe Tornatore**

GIARDINI DI NOTE

ORE 23,00

ROUND MIDNIGHT

Canzoni da cinema:

Concerto live con **Creuza band**, produzione originale del Festival.

Le Canzoni: colonne sonore emotive

Una cavalcata nelle canzoni del cinema che sarà bello e divertente sfogliare insieme alla Creuza Band, un quartetto di splendidi musicisti che collaborano alle incisioni musicali in studio nel progetto CAMPUS

DOMENICA
24 LUGLIO

CINETEATRO CAVALLERA

ORE 18,30

Proiezioni

I Corti dei diplomati del Centro Sperimentale
di Cinematografia,

Amarena di **Alberto Palmiero** (13', Italia, 2021,
CSC Production)

Musiche **Francesco Di Grazia**

Concorso Giovani Compositori di Musica per film
Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

a seguire

Diabolik dei fratelli **Manetti**, (133', Italia, 2020,
Mompracem e Rai Cinema) alla presenza di **Pivio**,
musiche di **Pivio** e **Aldo De Scalzi**

BIOGRAFIE OSPITI



BONIFACIO ANGIUS

Regista, sceneggiatore, attore, direttore della fotografia e produttore cinematografico. Il suo primo lungometraggio, *Perfidia*, finalista al Premio Solinas, è stato presentato come unico film italiano in concorso al 67° Festival Internazionale del Film di Locarno nel 2014, dove si aggiudica il Premio della Giuria Giovani. Il suo secondo lungometraggio, *Ovunque proteggimi*, è stato presentato al 56° Torino Film Festival, al Festival internazionale di Santa Barbara e al Karlovy Vary International Film Festival. Il suo ultimo film breve dal titolo *Destino*, di cui è anche attore protagonista, è stato presentato alla Settimana Internazionale della Critica durante la 76° Mostra di Venezia come evento speciale di chiusura. Dal 2013, Bonifacio Angius è amministratore della società di produzione cinematografica Il Monello Film. *I giganti*, suo ultimo lungometraggio di finzione, partecipa in concorso internazionale al Festival di Locarno nel 2021. Viene poi insignito dal Sindacato dei Critici Italiani come Film della Critica 2021. Nello stesso anno al Festival di Annecy vince il premio come miglior regista e il premio Elio Petri.



SERGIO BACHELET

Nato a Roma nel 1994, consegue il diploma accademico di I livello in musica elettronica al Saint Louis College of Music e di II livello in musica applicata al Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, entrambi con lode. Lavora nello studio Modulab di Marco Biscarini e come professore assistente al Conservatoire National Supérieur Musique et Danse di Lione. Qui incontra il compositore Gilles Alonzo, che affianca nella professione a Parigi, ospitato dall'agenzia Marie Sabbah. Compone le musiche di diversi cortometraggi e documentari, tra cui *Zombie* di Giorgio Diritti, presentato alla Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia 2020 e *L'avversario* di Federico Russotto, vincitore della menzione speciale della giuria alla XIX edizione del festival Alice nella città 2021. A Roma collabora attualmente come compositore con il gruppo BNC Music e come docente con il Saint Louis College of Music.



STEFANO CAMPUS

Si diploma in tecnica del suono al Centro Sperimentale di Cinematografia. Cura il suono di numerosi film per il cinema, fra cui *Fortress* (2021) di Jessica Woodworth; *Quattordici giorni - Una storia d'amore* (2021) di Ivan Cotroneo; *The story of my wife* (2019) di Ildikó Enyedi; *Momenti di trascurabile felicità* (2018) di Daniele Luchetti; *Troppo Grazia* (2017) e *La felicità è un sistema complesso* (2014) di Gianni Zanasi; *Cassamortari* (2020) di Claudio Amendola; *Anime Nere* (2014) di Francesco Munzi, con cui vince il David di Donatello come miglior fonico di presa diretta nel 2015; *La mia classe* (2013) di Daniele Gaglianone; *I Primi della Lista* (2011) e *Piuma* (2015) di Roan Johnson; *Sonetaula* (2007) di Salvatore Mereu; *Fascisti su Marte* (2006) di Corrado Guzzanti; Dal 2011 insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia.



GIROLAMO (MINO) CAPUANO

Ha studiato cinema alla Rome University of Fine Arts, proseguendo gli studi in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha lavorato con case di produzione come Imago e Fandango. Nel 2016 partecipa come direttore della fotografia al cortometraggio *Adavede* di Alain Parroni, selezionato alla SIC. Per lo stesso corto riceve il premio Miglior Fotografia in occasione dell'Ivelisecine Film Festival. Nel 2017 partecipa al concorso Human Democracy presieduto dall'architetto Francis Keré, vincendo il premio Sky Arte con il documentario *We Are The Only One*. Nello stesso anno realizza il suo mediometraggio *Appocundria*, vincitore nella categoria Best Italian Film al Verona International Film Festival. Nel 2019 realizza il cortometraggio *What Are the Odds?*, in concorso a Visioni Italiane. Filma il backstage di *Favolacce* di Fabio e Damiano D'Innocenzo. Nel 2021 termina le riprese del film indipendente *Quanno chiove*, che è attualmente in fase di post produzione.



PASQUALE CATALANO

Pasquale Catalano. Ha studiato pianoforte, chitarra e violino, successivamente composizione. Terminati gli studi inizia a lavorare per il Teatro Ausonia di Napoli e collaborando con la Compagnia della Fortezza di Armando Punzo. Ben presto si avvicina al mondo del cinema, collaborando con il regista Pappi Corsicato per i suoi film *Libera* e *I buchi neri*. Dopo il film a episodi *I vesuviani*, inizia una collaborazione con il regista Paolo Sorrentino prima con il cortometraggio *L'amore non ha confini* e poi con le composizioni per *L'uomo in più* e *Le conseguenze dell'amore*. Altra collaborazione pluriennale è con Ferzan Özpetek (*Mine vaganti*, *Magnifica presenza*, *Allacciate le cinture*, *Napoli velata*, *La Dea Fortuna*). Firma tra le altre le colonne sonore di *La Guerra di Mario*, *Alaska*, *La doppia ora*, *Sono tornato*, *Romanzo criminale - la serie*, *La siciliana ribelle*, *Signorina Effe*. Con *La versione di Barney* si aggiudica numerosi riconoscimenti internazionali tra i quali il Genie Award 2010. Ha vinto 2 premi UBU e un premio Europa per il Teatro, un Nastro d'Argento, un Ciak d'oro, un Golden Graal, un Festival di Ravello Cinemusic ed è stato candidato più volte ai David di Donatello, agli European Film Award e ai Nastri d'Argento.



LIONELLO CERRI

Proviene da una esperienza di organizzatore di eventi culturali. La sua formazione cinematografica ha inizio nel 1979, anno in cui comincia a lavorare nell'esercizio fondando insieme ad altri soci il cinema Anteo, poi diventato Anteo Spaziocinema. All'inizio degli anni '80 partecipa alla fondazione delle case di distribuzione Futura Film e Team Distribuzione. Nel 1999 fonda assieme ad alcuni soci dell'Anteo Lumière & Co. con l'intento di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana. Dopo essere stato per alcuni anni vicepresidente vicario AGIS e ANEC e Presidente nazionale della Fice (Federazione Italiana Cinema d'Essai), Lionello Cerrri è Presidente dell'ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) oltre che membro del consiglio direttivo dell'Ente David di Donatello e del consiglio di amministrazione di Europa Cinemas.



FRANCESCA CIMA

È fondatrice, insieme a Nicola Giuliano e Carlotta Calori, della casa di produzione cinematografica Indigo Film. Con Indigo ha prodotto, tra gli altri, tutti i film di Paolo Sorrentino. All'interno della società, oltre a realizzare film per il cinema, segue lo sviluppo e la produzione di serie televisive e per il web. È vincitrice dei Premi David di Donatello per i film *La ragazza del lago* (Miglior Film, Miglior Produttore), *Le conseguenze dell'amore* (Miglior Film), *La grande bellezza* (Miglior Produttore). Ha tenuto corsi di produzione alla LUISS Business School di Roma (Master Post-Lauream) e ha insegnato Produzione presso la Scuola Nazionale di Cinema. Dal 2014 è Presidente della Sezione Produttori dell'ANICA.



VALERIO FERRARA

Nato a Roma nel 1996. Dopo il diploma classico e anni di studio in pianoforte e composizione, si laurea in Storia dell'Arte e Spettacolo alla Sapienza Università di Roma. Ha studiato regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e negli ultimi anni ha collaborato come assistente alla regia di Marco Bellocchio per *Marx può aspettare* e per *La Conversione*, attualmente in produzione. Il suo cortometraggio *Notte romana* è stato presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia del 2021 e l'ultimo cortometraggio *Il barbiere complottista* è nella selezione ufficiale del Festival di Cannes 2022, dove vince il Primo Premio La Cinef.



LUIGI FRASSETTO

Compositore, musicista e ingegnere del suono, ha conseguito il titolo di Bachelor of Recording Arts presso il SAE Institute di Londra. Ha inoltre frequentato i corsi di musica per film del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e attualmente prosegue gli studi di composizione presso il Conservatorio Luigi Canepa di Sassari. Da sempre innamorato delle possibilità espressive date dall'unione fra musica e immagini, Frassetto ha al suo attivo la composizione della colonna sonora de *I Giganti* di Bonifacio Angius, *Ananda* di Stefano Deffenu e *Luci a Mare* di Stefania Muresu, oltre che numerosissimi cortometraggi. Del 2013 è il debutto discografico *The R.J. Sessions*, EP prodotto da Rob Jones (The Gene Dudley Group). De 2019 è *33 1/3*, primo LP frutto di un lungo lavoro in studio con l'LFQ e numerosi collaboratori. L'album vince il Premio Discografico Mario Cervo 2020. Assieme al collega Gianni Lubinu è anche ideatore e curatore dal 2017 del Club del Disco, una serie di incontri dedicati all'ascolto condiviso e "monotasking" della musica.



RICCARDO GIAGNI

Nato a Roma nel 1956, è compositore e musicologo. Ha compiuto studi musicali al Conservatorio dell'Aquila e si è laureato in Filosofia presso l'Università di Roma. Dal 1976 collabora con la Rai in qualità di autore, consulente, regista e conduttore di programmi culturali, radiofonici e televisivi. Ha insegnato per molti anni all'Università di Lecce e attualmente

all'Istituto Europeo di Design (Sound Design, di Video Design e Filmmaking) e all'Université Paris VIII. Ha collaborato con diverse istituzioni italiane e internazionali come il Centre Pompidou di Parigi e la Biennale di Venezia. Fa parte del direttivo dell'Associazione Italiana dei Compositori di Musica per Film (ACMF) sin dalla sua fondazione. Ha composto per il teatro, la televisione e il cinema, collaborando con autori come Marco Bellocchio (*Lora di religione*, *Buongiorno, notte*, *Il regista di matrimoni*), Mimmo Calopresti (*La fabbrica dei tedeschi*), Sabina Guzzanti (*Viva Zapatero!*, *Draquila*), Alessandro Piva (*Pasta nera*), Roland Sejkó (*Come vincere la guerra*, *La macchina delle immagini di Alfredo C.*), Wilma Labate (*Quei due*).



GIULIA GIAPPONESI

Sceneggiatrice, regista e montatrice. Dopo una formazione di oltre 10 anni come montatrice video, nel 2019 scrive e dirige il corto *Il Fagotto*, prodotto da Maxman Coop. e selezionato in oltre 100 festival in tutto il mondo. Il corto è stato scelto dal Centro Nazionale del Cortometraggio come rappresentativo del panorama di corti italiani del progetto 10 corti in giro per il mondo, promosso dalla Farnesina nel 2020. Nel 2018 ha scritto e diretto il documentario *Carracci - La Rivoluzione Silenziosa*, selezionato da numerosi festival (tra cui FAFF 2020 e Master of Art 2021) e vincitore dei premi per Miglior Regia e Miglior Colonna Sonora al FilmArte di Berlino, e inoltre una menzione speciale del Ministero dei Beni Culturali italiano al Mente Locale Film Festival 2019. Il documentario, acquisito da SkyArte, è stato scelto dal Ministero per gli Affari Esteri e la Cooperazione Internazionale per essere inserito in Promozione Paese Italia, un programma di documentari scelti per promuovere il Patrimonio artistico italiano nel mondo nel 2021. *Bella Ciao - Per la libertà* (2022) è la sua prima opera cinematografica.



CRISTIANA MAINARDI

Contemporaneamente all'attività giornalistica si occupa di organizzazione di eventi culturali e di comunicazione artistica prevalentemente in ambito letterario per Smemoranda, Zelig, Visionaria e Lumière & Co. per cui è direttrice creativa e responsabile dello sviluppo. È ideatrice con Cristiana Capotondi del festival Fuoricinema a Milano. Come sceneggiatrice, scrive il soggetto del documentario *Milano 2015* per la regia di Silvio Soldini, Giorgio Diritti, Walter Veltroni, Cristiana Capotondi, Elio di Elio e le Storie Tese e Roberto Bolle. Con *Nome di donna*, scritto con Marco Tullio Giordana che ne firma anche la regia, ha ricevuto il Premio Speciale del SNGCI ai Nastri d'Argento 2018. Nel 2021 firma la sceneggiatura, insieme a Davide Ferrario, della commedia *BOYS*, diretta dallo stesso Ferrario. Ha lavorato alla produzione del film *3/19* di Silvio Soldini uscito nelle sale italiane a novembre 2021. Attualmente sta lavorando alla produzione del nuovo film di Walter Veltroni, tratto dal suo romanzo *Quando*, e al nuovo progetto di Cristiana Comencini tratto dal romanzo Premio Campiello *Le assaggiatrici* di Rosella Postorino.



IUCA ONORATI

Inizia la sua carriera come aiuto e poi come assistente al montaggio. Nel 2004 firma i primi lavori come montatore di documentari. Firma anche co-regie e regie, come *Jamaica mon amour* e *London town* sulla musica reggae e *Antonio + Silvana = 2*, che partecipa all'IDFA e alla Festa del Cinema di Roma nel 2011. Nello stesso anno inizia la collaborazione con l'Istituto Luce, un percorso di approfondimento tecnico e creativo sul materiale d'archivio. Nel 2013 firma il montaggio del film *Anija* di Roland Sejko, che vince il David di Donatello come Miglior Lungometraggio Documentario. Dall'anno successivo dedica molto tempo alla realizzazione di videoinstallazioni per la mostra itinerante *Luce, l'immaginario italiano*, sempre per la regia di Sejko. Dal 2016 segue numerosi progetti di formazione cinematografica ed è tutor del Premio Zavattini, organizzato da AAMOD e Istituto Luce. Nel 2019 dirige insieme a Francesco Gargamelli *I Wish I Was Like You*, un documentario sui Nirvana presentato alla Festa del Cinema di Roma. Nel 2020 è aiuto regia e montatore del film di Roland Sejko *La macchina delle immagini di Alfredo C.*



MAURO PAGANI

Musicista e produttore, inizia la sua carriera nel 1970 con la Premiata Forneria Marconi. Nel 1981 comincia a lavorare con Fabrizio De André del quale sarà produttore e arrangiatore per tredici anni. Nel 1984 insieme scrivono *Crêuza de Mã*, votato dalla critica Miglior disco italiano degli anni '80 e segnalato da David Byrne tra i dieci dischi più importanti del decennio. Nel 1998 rileva gli Studi Regson di Milano e fonda Le Officine Meccaniche: studio di registrazione, etichetta discografica e vero e proprio laboratorio di ricerca tecnica e artistica. Collabora con artisti nazionali come Luciano Ligabue, Arisa, Nina Zilli, Massimo Ranieri e internazionali come i Muse (suo l'arrangiamento degli archi di *City of Delusion*). Nel 2013 segue la direzione musicale del 63° Festival di Sanremo e compone la colonna sonora di *Educazione siberiana* di Gabriele Salvatores, che viene premiata con il Ciak d'Oro e con il Premio Cinematografico Internazionale Cinearti La Chioma di Berenice. Nel 2019 firma la soundtrack di *Tutto il mio folle amore* di Gabriele Salvatores e riceve il Lavagnino Composer Award 2019. A fine gennaio 2021 esce *Unica*, il nuovo album di inediti di Ornella Vanoni, interamente prodotto da Pagani.



ALBERTO PALMIERO

Nasce nel 1997 ad Aversa. Frequenta la quarta liceo a Chicago grazie a una borsa di studio Intercultura, esperienza che gli permette di avvicinarsi al mondo del cinema. Tornato in Italia si iscrive alla facoltà di informatica dell'università degli studi di Salerno dove si laurea nel 2018. Nel 2017 realizza il cortometraggio *Pastasciutta* e nel 2018 *Saddafà*. Dal 2019 è studente di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove gira i cortometraggi *Il pesce toro*, *Luntano* e *Amarena*, selezionati in festival nazionali e internazionali.



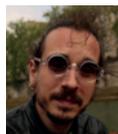
ROBERTO PISCHIUTTA (PIVIO)

Genovese, ingegnere elettronico, con Aldo De Scalzi dà vita ad un lungo sodalizio artistico nel campo della musica da film. Ottenuta la notorietà internazionale con il film d'esordio *Hammam - Il bagno turco* di Ferzan Ozpetek, è autore di oltre 200 colonne sonore per cinema e tv. Per *Song 'e Napule* dei Manetti Bros nel 2014 vince il David di Donatello, il Nastro d'argento, il Globo d'oro e il Bifest per la migliore colonna sonora. Sempre per i Manetti Bros. firma con Aldo De Scalzi il musical *Ammore e malavita* con il quale vince due David di Donatello 2018, due Nastri d'argento e due Ciak d'Oro. Ha al suo attivo le serie televisive di *Distretto di Polizia* e *L'ispettore Coliandro*. Sempre con De Scalzi fonda l'etichetta discografica I dischi dell'Espleta e la società di produzione ed edizioni musicali Creuza. Attualmente è presidente di ACMF - Associazione Compositori Musiche per Film, che annovera al suo interno le più importanti firme italiane del settore.



GIULIA REGINI

Nata a Roma nel 1994. Nel 2018 si diploma in cinema alla Rome University of Fine Arts, dove prende parte alla realizzazione di diversi cortometraggi accademici in qualità di assistente alla regia. Nel 2017 realizza il cortometraggio di diploma *Flavio* proiettato nella sezione Alice nella città alla Festa del Cinema di Roma. Nel 2019 accede alla classe di regia del Centro sperimentale di Cinematografia di Roma. Continua a realizzare cortometraggi e vince nel 2021 la Menzione Speciale della Giuria a Corto Dorico con *Lia*. Conclude il triennio al Centro Sperimentale a dicembre 2021.



FILIPPO ROSSI

Formatosi tra la pubblicità e la videoarte, opera come direttore creativo nell'ambito video e di immagine per il mondo dello spettacolo e degli eventi. Docente per l'Istituto Europeo di Design a Milano, ha come focus la sinergia tra narrazione, immagine e nuove tecnologie. Insieme a Galattico, studio di cui è co-fondatore, ha curato la progettazione degli spettacoli di importanti artisti nel panorama musicale italiano, con particolare attenzione all'aspetto visivo.



FEDERICO RUSSOTTO

Durante il liceo realizza il suo primo cortometraggio *Manuale per aspiranti suicidi* che viene presentato in numerosi festival e proiettato nelle sale della catena Movie Planet. Nel 2015 il documentario *Frullato Flaminio* vince il secondo premio al concorso Mamma Roma e i suoi Quartieri e viene proiettato all'Isola del Cinema di Roma. Si trasferisce a Londra dove studia regia e sceneggiatura alla Ravensbourne University. Nel 2019 viene ammesso al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove è allievo di Daniele Luchetti, Claudio Giovannesi e Susanna Nicchiarelli. Nel 2021 *L'avversario* vince la menzione speciale della giuria ad Alice nella città e viene presentato in numerosi altri festival.



ROMEO SCACCIA

Pianista, comincia la sua formazione musicale a Cagliari al Conservatorio Pierluigi da Palestrina sotto la guida di Arlette Giangrandi Egmann, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Prosegue i suoi studi presso la Scuola di Alto

Perfezionamento Musicale di Saluzzo sotto la guida di Alexander Lonquich, l'Accademia Franz Liszt di Budapest sotto la guida di Ferenc Rado e presso lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam. Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, attualmente è un affermato compositore e concertista. Apprezzato anche nell'ambito jazz, vanta collaborazioni con Frank Gambale, Steve Gadd, Dave Weckl, Abraham Laboriel, Dionne Warwick. È inoltre autore di numerose colonne sonore, spaziando dagli spot pubblicitari ai documentari ai lungometraggi di finzione. Nel 2005 realizza la colonna sonora del film muto del 1929 *La grazia* di Aldo De Benedetti, eseguita dall'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. È sua la musica che accompagna la mostra multimediale *I 150 anni dell'Unità d'Italia*, presentata presso la Camera dei deputati alla presenza del Presidente della Repubblica. Firma la colonna sonora delle esposizioni multimediali del Padiglione Italiano in occasione di Expo Milano 2015.



ROLAND SEJKO

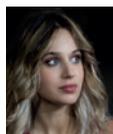
Nato e cresciuto in Albania, si laurea nel 1990 alla Facoltà di Storia e Filologia di Tirana. Dal 1991 vive a Roma e dal 1995 lavora per Istituto Luce Cinecittà dove attualmente è direttore della redazione editoriale dell'Archivio Storico

Luce. Ha scritto e diretto diversi documentari caratterizzati in maggior parte dal riuso del cinema d'archivio. Nel 2013 il David di Donatello per il Miglior Documentario con *Anija/La nave*. Il suo ultimo documentario *La macchina delle immagini di Alfredo C.* è stato presentato in selezione ufficiale alla 78ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Concorso Orizzonti Extra, e ha vinto il Nastro d'Argento come miglior docufilm. È curatore artistico e autore dei filmati di numerose mostre di Luce Cinecittà. È uno dei curatori del MIAC, il Museo Italiano del Cinema e dell'Audiovisivo a Cinecittà.



LORENZO TARDEILA

Nato a Narni nel 1992. Dopo aver studiato all'Università degli studi Rome Tre si diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (triennio 2019-2021). I suoi lavori sono stati presentati in numerosi festival italiani ed internazionali, tra cui Alice nella città e Visioni Italiane. Il suo cortometraggio di diploma, *Le variabili dipendenti*, è stato presentato in anteprima mondiale alla Berlinale 2022, unico italiano in concorso.



ANNA TIFU

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucarest, Anna Tifu è considerata una delle migliori violiniste della sua generazione. All'età di 12 anni debutta alla Scala di Milano con il *Concerto n.1* di Max Bruch. Viene

ammessa all'età di 17 anni al Curtis Institute di Philadelphia. Si è esibita con alcune tra le più prestigiose orchestre nazionali ed internazionali come l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Nazionale della RAI di Torino, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Simón Bolívar Orchestra del Venezuela, George Enescu Philharmonic, e ha collaborato con direttori come Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, Ezio Bosso, David Afkham, Mikko Franck, Jonathan Heyward. In occasione dell'inaugurazione della stagione al Teatro Carlo Felice 2017 ha suonato il celebre *Cannone*, il violino Guarneri del Gesù appartenuto a Niccolò Paganini. Nello stesso anno si è esibita insieme all'étoile Carla Fracci. Del 2020 è il suo debutto per la Warner Classics, in duo con il pianista Giuseppe Andaloro. È stata testimonial per Alitalia assieme a Riccardo Muti, Giuseppe Tornatore ed Eleonora Abbagnato. Suona un violino Antonio Stradivari "Maréchal Berthier" ex Napoleone del 1716, concesso in prestito dalla Fondazione Pro Canale di Milano.



GIUSEPPE TORNATORE

È nato a Bagheria, in provincia di Palermo, nel 1956. Dopo lunghi anni dedicati alla fotografia, al teatro ed alla realizzazione di documentari, esordisce nella regia cinematografica con il film

Il Camorrista del quale firma la sceneggiatura insieme a Massimo De Rita. Nel 1989 si impone all'attenzione del cinema internazionale con *Nuovo Cinema Paradiso*, il film di cui è soggetto e sceneggiatore che gli varrà l'Oscar come migliore film straniero e che la classifica del recente sondaggio promosso dal quotidiano Guardian indica come il film straniero più amato di ogni tempo. Tutti i successivi film — da *Una Pura formalità* a *Malèna*, da *L'uomo delle stelle* a *La sconosciuta*, da *Stanno tutti bene* a *La leggenda del pianista sull'oceano* a *Baaria*, da *La migliore offerta* a *La corrispondenza*, sino al documentario *Ennio* — sono stati regolarmente distribuiti in tutto il mondo. Tra gli attori più noti che hanno lavorato con Tornatore, sia nei film che in alcuni spot pubblicitari, ricordiamo: Ben Gazzara, Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Michele Morgan, Sergio Castellitto, Philippe Noiret, Monica Bellucci, Antonio Banderas, Tim Roth, Gerard Depardieu, Margherita Buy, John Travolta, Roman Polanski, Michele Placido, Ksenia Rappoport, Geoffrey Rush, Donald Sutherland, Jeremy Irons, Sofia Loren.



MAX VIALE

Montatore video, produttore di installazioni audiovisive, musicista, compositore e sound designer, docente di musica applicata e suono per audiovisivi. Nel 1999 fonda Gatto Ciliegia contro Il Grande Freddo, gruppo in attività con svariate produzioni discografiche, tour live (2000-2010), produzione musiche di scena, reading, sonorizzazioni, colonne sonore. Dal 2002 è responsabile del collettivo musicale per le produzioni di musica per film. Nel 2021 la colonna sonora del film *Miss Marx* di Susanna Nicchiarelli vince il David di Donatello (miglior musicista), il Nastro D'Argento (miglior colonna sonora), Soundtrack Stars Award (miglior soundtrack in selezione ufficiale Mostra Internazionale del Cinema di Venezia). Dal 2018 collabora stabilmente alla realizzazione dei progetti sonori con il collettivo di video artisti Tokonoma, con il quale vince il FNR Award. Il 21 maggio 2022 presso le Lavanderie a Vapore di Collegno debutta con il progetto sperimentale di danza contemporanea *Tiny Up-percuse - il nostro senso nascosto* a cura della storica compagnia Balletto Teatro di Torino, di cui cura il sound design e le musiche di scena.

PROGETTI MUSICALI



SAFIR NOU – CREUZA DE MÀ

Safir Nou racconta il viaggio, nel suo aspetto di sospensione, attesa e speranza, nella sua dimensione di passaggio della condizione tra il “non più” e il “non ancora”. I temi musicali si intersecano in un racconto musicale che dipinge paesaggi ricchi di suggestioni talvolta mediterranee, talvolta sahariane, talvolta nord-europee. In esclusiva per Creuza de Mà, I Safir Nou eseguiranno un concerto che si focalizza sul paesaggio, punto di partenza per la creazione di ambientazioni sonore che interagiscono con gli elementi naturali circostanti: colori, rumori, silenzi. Saranno eseguiti brani originali tratti dal loro repertorio (*Groundless* del 2017, *Liminal* del 2021) e alcuni brani classici di Ennio Morricone. La formazione è composta da **Antonio Firinu** (chitarra classica), **Ivana Busu** (fisarmonica), **Sergio Tifu** (violino) e **Andrea Lai** (contrabbasso).



LUIGI FRASSETTO QUARTET IN CONCERTO (FEAT. DANIELA PES)

Luigi Frassetto, compositore e musicista nato a Sassari nel 1980, propone una selezione tratta dalla colonna sonora del film *I Giganti* di Bonifacio Angius, brani di cui Frassetto è autore da solo o in collaborazione con lo stesso Angius. La formazione è composta, oltre che da Luigi Frassetto (chitarre), da Marco Testoni (tastiere, theremin), Edoardo Meledina (basso) e Lorenzo Falzoi (batteria, percussioni), con la partecipazione straordinaria di Daniela Pes, pluripremiata cantante di Tempio Pausania. A seguire il Luigi Frassetto Quartet renderà omaggio ad Ennio Morricone con una serie di rielaborazioni di temi composti dal grande Maestro.



REBOBINAGES CINEMATÒ

Una selezione musicale a cura di Max Viale (Gatto Ciliegia contro il grande freddo) accompagnata da un flusso di immagini montate e rielaborate in tempo reale, in gran parte messe a disposizione dalla cineteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino e da Superottimisti - Archivio regionale di film di famiglia. Un VJ set dedicato a Torino, città dove nasce la produzione del cinema italiano e al Museo Nazionale tra i più importanti al mondo per la ricchezza del patrimonio e la molteplicità delle attività di ricerca sperimentale e divulgativa presso gli spazi espositivi della Mole Antonelliana e dello storico Cinema Massimo. Luoghi in cui da sempre si valorizzano la musica applicata e il suono con costanti produzioni di sonorizzazione dal vivo di pellicole mute restituite al pubblico con una percezione audiovisiva contemporanea grazie a importanti lavori di restauro.

CREUZA BAND

Una produzione originale del Festival Creuza de Mà. Un quartetto di splendidi musicisti che collaborano alle incisioni musiche in studio nel progetto **CAMPUS**, composto da **Stefano Vacca** (batteria), **Daniele Porta** (chitarra), **Alice Marras** (piano, voce) e **Matteo Muntoni** (basso) si esibiranno in una cavalcata nelle canzoni del al cinema che, dopo il primo capitolo dello scorso anno inaugurata da Neri Marcorè, sarà bello e divertente rivivere.



TITOLI DI CODA

Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu
Produzione e segreteria organizzativa: Diana Bertinetti
Direzione Tecnica: Mattia Mulas
Coordinamento relazioni esterne: Silvia Carobbio
Content editor: Elisa Comparetti
Ufficio Stampa Sardegna: Riccardo Sgualdini e Francesca Balia
Ufficio Stampa Nazionale: Daniela Staffa
Media management: Bittalab social & visual communication
Social progetto Campus: Elisa Comparetti
Coordinamento allievi progetto Campus: Silvia Carobbio
Grafica: Ignazio Fulghesu
Webmaster: Alessandro Congiu
Documentazione fotografica: Nanni Angeli
Documentazione video: Massimo Gasole
Service audio luci: Ke spettacolo
Service allestimenti: Next Allestimenti

Produzione: Associazione Backstage



Progetto a cura di
**Associazione
Backstage**

Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)
Email: associazione.backstage53@gmail.com

Progetto CAMPUS Musica e Suono per Cinema

Direzione artistica e didattica: Gianfranco Cabiddu
Coordinamento allievi: Silvia Carobbio
Segreteria didattica e Amministrativa: Sabrina Grimani
Social Media Manager Progetto Campus: Elisa Comparetti



Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi è un progetto in paternariato del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.



Sarà consentito l'ingresso alle proiezioni fino ad esaurimento posti, seguendo l'ordine di arrivo in fila ordinata mantenendo il distanziamento previsto. Anche l'ingresso ai Giardini di Note verrà contingentato e regolato come sopra. Ingresso al concerto delle Ciasette solo previa prenotazione sul sito: www.boxoffice.it

L'intero importo dei biglietti verrà devoluto all'oasi LIPU che ospita il concerto.

ORGANIZZAZIONE



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA,
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMÈRTZIU
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA



COMUNE
DI CARLOFORTE



Fondazione
di Sardegna



MINISTERO
DELLA
CULTURA



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Conservatorio
di Musica
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA



CSC... Centro Sperimentale
di Cinematografia

Campus
Musica e Suono
per il Cinema

CARLOFORTE
MUSIC FESTIVAL
8ª edizione | 2022



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



Antica Cantina di
Monserrata

SEC
SEC

QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE