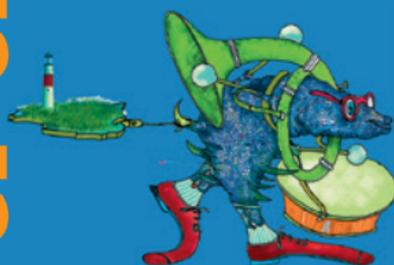


Creuzza de M'à

musica per cinema

Il mondo,
il viaggio,
la contemporaneità
per immagini
e musica



*Tre giorni di incontri,
proiezioni, persone
e idee, masterclass e
spettacoli per esplorare
la voce del Cinema.
Musicisti, compositori,
registi, tecnici, studiosi e
attori ci accompagnano
nel percorso creativo di
scoperta e creazione della
musica per cinema.*

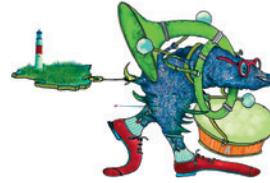
CAGLIARI

27-28-29

Ottobre 2022

CINETEATRO NANNI LOY

> Ingresso Gratuito
fino ad esaurimento posti



Creuza de Mà

musica per cinema

*Il festival dedicato alla musica
per il cinema al cinema.*

*Uno spettacolo live che diventa
anche un momento di riflessione
e conversazione.*

*Un laboratorio aperto in cui
far confluire le attività musicale
e critico-teorica con i saperi
della tecnica applicata al suono.*

*Uno spazio e un tempo per parlare
di musica e di suono con i grandi
maestri del cinema e i giovani talenti.*

www.musicapercinema.it

Facebook: www.facebook.com/creuzademafestival

Instagram: [festival_creuzadema](https://www.instagram.com/festival_creuzadema)

Youtube: [Creuza de Mà Musica per Cinema](https://www.youtube.com/channel/UC...)

email: associazione.backstage53@gmail.com

**PROGRAMMA 2022
FESTIVAL CREUZA DE MÀ - MUSICA PER CINEMA**

CAGLIARI
27-28-29
Ottobre 2022
Cineteatro Nanni Loy

**GIOVEDÌ
27 OTTOBRE**

ERSU CINETEATRO NANNI LOY

ORE 16,00

Cinecampus Musica per cinema

CAMPUS Musica e Suono nel Cinema
Incontro con **Giancarlo Soldi**, regista
e **Max Viale**, Music Editor

Il lavoro della scelta musicale nei documentari,
montatori scena e suono, mix musica e mix cinema
Il percorso Corti CSC esercizio Nicchiarelli
Conduce **Riccardo Giagni**

ERSU CINETEATRO NANNI LOY

ORE 18,30

I Corti dei diplomati del Centro Sperimentale
di Cinematografia

Lia di **Giulia Regini** (14', Italia, 2021, CSC Production)
Musiche di **Paolo Casali**
Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

La vedova più bella del paese
di **Mino Capuano** (12', Italia, 2021, CSC Production)
Musiche di **Claudio Toldonato**
Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

Notte romana di **Valerio Ferrara**
(11', Italia, 2021, CSC Production)
Musiche di **Alessandro Speranza**
Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

> GIOVEDÌ 27 OTTOBRE

a seguire

Proiezione del film

Cercando Valentina
il mondo di Guido Crepax di **Giancarlo Soldi**
(75', Italia, 2019, Bizef Produzione)

Alla presenza del regista **Giancarlo Soldi**

ERSU CINETEATRO NANNI LOY

ORE 21,00

I Corti dei diplomati del Centro Sperimentale di
Cinematografia

Amarena di **Alberto Palmiero**

(13', Italia, 2021, CSC Production)

Musiche **Francesco Di Grazia**

Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

A Fior Di Pelle di **Lorenzo Tardella**

(15', Italia, 2021, CSC Production)

Musiche di **Fabio D'Onofrio**

Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

L'avversario di **Federico Russotto**

(17', Italia, 2021, CSC Production)

Musiche di **Sergio Bachelet**

Corti musicati in CAMPUS 2021 esercizio Nicchiarelli

a seguire

Proiezione del film

Ariaferma di **Leonardo Di Costanzo**

(117', Italia, 2021, produzione Tempesta con Rai)

Cinema in coproduzione con Amka Film Productions)

Musiche di **Pasquale Scialò**

Con **Silvio Orlando** e **Tony Servillo**

Alla presenza del compositore **Pasquale Scialò**

VENERDÌ 28 OTTOBRE

ERSU CINETEATRO NANNI LOY

ORE 16,00

Cinecampus Musica per cinema

CAMPUS Musica e Suono nel Cinema

Il suono e la musica nei Film, Cartoni animati, e documentari musicali

Incontro con **Giancarlo Soldi, Pasquale Scialò Giandomenico Curi**

Conduce **Riccardo Giagni**

ERSU CINETEATRO NANNI LOY

ORE 18,30

Presentazione del libro

«Il me pais al è colòur smarit»

Pier Paolo Pasolini e Giovanna Marini

Alla presenza dell'autore **Giandomenico Curi**

a seguire

Proiezione del documentario

A Sud della musica – la voce libera di Giovanna Marini di **Giandomenico Curi**

(82', Italia, 2019, produzione Meditfilm)

Racconto di oltre cinquant'anni di carriera di Giovanna Marini, pioniera della musica popolare italiana.

Alla presenza del regista **Giandomenico Curi**

ERSU CINETEATRO NANNI LOY

ORE 21,00,

Omaggio ai maestri

Incontro dedicato al sodalizio speciale tra la musica di Ennio Morricone e il cinema di Giuseppe Tornatore

Alla presenza di **Alessandro De Rosa** e **Riccardo Giagni**

> VENERDÌ 28 OTTOBRE

a seguire

Lezione - Concerto

La musica e i suoi sync in Stanno tutti bene

A cura di **Daniele Furlati**

a seguire

Proiezione del film

Stanno tutti bene di **Giuseppe Tornatore**

(118', Italia, 1990, Produzione Angelo Rizzoli jr)

Con le musiche di **Ennio Morricone**

SABATO 29 OTTOBRE

ERSU CINETEATRO NANNI LOY

ORE 17,30

Cinecampus Musica per cinema

CAMPUS Musica e Suono nel Cinema

Presentazione del libro

Ennio. Un maestro. di **Giuseppe Tornatore,** e **Inseguendo quel suono** di **Ennio Morricone** e **Alessandro De Rosa**

Con Tavola di studio dedicata al Maestro ENNIO MORRICONE (1928/2020)

Con interventi del produttore **Gianni Russo** e dei compositori **Daniele Furlati** e **Alessandro De Rosa,** modera **Riccardo Giagni**

ERSU CINETEATRO NANNI LOY

ORE 21,00

Proiezione del Film

Ennio di **Giuseppe Tornatore**

(150', Italia, 2021, Piano B Produzioni)



GIANDOMENICO CURI

È autore radiofonico e televisivo, saggista e regista cinematografico. Si occupa da sempre di cinema e musica. Tra i suoi libri, *Il cinema francese della Nouvelle Vague; Cenere e diamanti: Il cinema di Wajda; Vorrei essere là: cantautori in Italia; I frenetici (50 anni di cinema e rock); Dalida la voce e l'anima; Django Reinhardt una leggenda manouche tra cinema e jazz; Il me pais al è colbur smarit: Pier Paolo Pasolini e Giovanna Marini*. Oltre a un centinaio di videoclip musicali, ha diretto due film musicali (*Ciao ma' e Lambada*) e la serie televisiva di *Valentina*. Tra i tanti documentari musicali, *Guccini racconta Guccini, Quando la banda passò* (su Claudio Baglioni) e *A Sud della musica-La voce libera di Giovanna Marini*. È stato a lungo segretario nazionale dell'AIACE (l'Associazione Italiana del Cinema d'Essai) e tuttora garante dell'AAMOD (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico). Per molti anni ha insegnato Semiologia del cinema e degli audiovisivi all'Università di Roma3, Facoltà di Scienze della Formazione. Collabora infine con diverse testate giornalistiche (*Venerdì* di Repubblica, *Vinile*, *Classic Rock*, il manifesto, ecc.).



ALESSANDRO DE ROSA

(Milano, 1985) ha iniziato lo studio della composizione su consiglio di Ennio Morricone. Ha studiato con Boris Porena per diplomarsi poi in Olanda, al Conservatorio Reale dell'Aja. Insieme a Ennio Morricone è autore del libro *Ennio Morricone – Inseguendo quel suono. La mia musica, la mia vita. Conversazioni con Alessandro De Rosa* (Mondadori Libri, 2016, 2020, 2021) tradotto in diverse lingue tra le più parlate al mondo, del podcast *Io e Ennio Morricone* (Amazon Audible, Feb. 2020) e ha partecipato al documentario *Ennio* di Giuseppe Tornatore. Tra i suoi brani da concerto: *Duetto per violini, Gravità Ritrovata* per Orchestra – commissionato ed eseguiti dalla Residentie Orkest per il suo 110° anniversario – e l'opera *Trashmedy*, presentata in anteprima alla 63ª Biennale Musica di Venezia. Ha lavorato come Head of A/R and Talent Manager della Pastelle Music. Dal 2021 conduce il programma *Ascoltare il cinema* sul canale RS1 – Cult+. Nel febbraio 2022 pubblica l'album *Pele e Alma* con Fantine Tho.



DANIELE FURLATI

Compositore e pianista, è diplomato in Composizione, in Pianoforte e Strumentazione per banda. Ha ottenuto due diplomi di merito ai corsi di perfezionamento in musica per film tenuti da Ennio Morricone e Sergio Miceli all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Collabora da anni con Marco Biscarini con il quale è coautore delle musiche del film *Distant Angels* (2016) di Gjergj Xhuvani e dei pluripremiati lungometraggi di Giorgio Diritti tra i quali *Volevo nascondermi* (2020).

Nastro D'Argento dell'anno Migliore Musicista 2020, RdC AWARDS 2020 Premio Colonna Sonora; nomination David di Donatello 2021 Miglior Compositore. Collabora da tempo con la Cineteca di Bologna come pianista e compositore per il cinema muto, e compone per il teatro. È docente di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Conservatorio di Musica Francesco Venezze di Rovigo.



RICCARDO GIAGNI

Nato a Roma nel 1956, è compositore e musicologo. Ha compiuto studi musicali al Conservatorio dell'Aquila e si è laureato in Filosofia presso l'Università di Roma. Dal 1976 collabora con la Rai in qualità di autore, consulente, regista e conduttore di programmi culturali, radiofonici e televisivi. Ha insegnato per molti anni all'Università di Lecce e attualmente all'Istituto Europeo di Design (Sound Design, di Video Design e Filmmaking) e all'Université Paris VIII. Ha collaborato con diverse istituzioni italiane e internazionali come il Centre Pompidou di Parigi e la Biennale di Venezia. Fa parte del direttivo dell'Associazione Italiana dei Compositori di Musica per Film (ACMF) sin dalla sua fondazione. Ha composto per il teatro, la televisione e il cinema, collaborando con autori come Marco Bellocchio (*L'ora di religione, Buongiorno, notte, Il regista di matrimoni*), Mimmo Calopresti (*La fabbrica dei tedeschi*), Sabina Guzzanti (*Viva Zapatero!, Draquila*), Alessandro Piva (*Pasta nera*), Roland Sejko (*Come vincere la guerra, La macchina delle immagini di Alfredo C.*), Wilma Labate (*Quei due*).



PASQUALE SCIALÒ

Compositore, musicologo, è stato docente di prima fascia di Pedagogia della musica presso il conservatorio "G. Martucci" di Salerno, insegna Musicologia e Storia della Musica presso l'università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli. Lavora nel campo dello spettacolo con un'ampia e produzione destinata al teatro, cinema, radio e televisione. Per il teatro ha collaborato con numerosi registi tra cui Gianfranco De Bosio, Luigi De Filippo, Ugo Gregoretti, Enzo Moscato, Lorenzo Salvetti, Maurizio Scaparro. Sue musiche di scena sono state eseguite in Italia e all'estero (Parigi, Londra, Berlino, Sidney, Tokyo). Tra i suoi lavori nel 1999 crea la colonna sonora originale del film *Lontano in fondo agli occhi* di Giuseppe Rocca, presentato nel 2000 alla 57ª Mostra del Cinema di Venezia; nel 2021 quelle per *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, presentata nel 2021 alla 78ª Mostra del Cinema di Venezia, ottenendo come migliore compositore il Premio Morricone, la Chioma di Berenice e la nomination ai David di Donatello, ai Nastri d'Argento e al Globo d'oro per la stampa estera. È direttore della collana editoriale *Identità Sonore*, pubblica numerosi lavori scientifici di storia della musica e dello spettacolo. È coordinatore scientifico del contesto musicale dell'Ecosistema Digitale Cultura Campania, allestito nell'ambito del progetto ArCCa, attuato dalla SCABEC.



GIANNI RUSSO

È cofondatore con Gabriele Costa della casa di produzione Piano B, che ha vinto il prestigioso Nastro d'Argento per il documentario "Giuseppe Tornatore: ogni film un'opera prima" sulla vita artistica e professionale del regista, documentario che ha ricevuto il plauso della critica e distribuito globalmente. A seguito di questa fortunata collaborazione, Piano B e il Maestro Tornatore hanno collaborato per realizzare un film sulla vita del suo grande amico, Ennio Morricone. Il film "Ennio" di Giuseppe Tornatore, prodotto da Piano B. Il film è stato presentato al festival di Venezia 2021, uscendo in sala a gennaio 2022, vincendo numerosi premi. Sempre con Piano B ha realizzato un documentario sull'attore ad un progetto di serie tv su Massimo Troisi, che uscirà alla fine del 2022, ed ha acquisito i diritti per il fumetto Tex Willer, con i quale sta progettando la realizzazione di una serie.



GIANCARLO SOLDI

Esordisce con il cortometraggio *Paranja* nel 1979. Nel 1982 realizza il cortometraggio *No future* con cui vince il Festival Filmmaker di Milano. Dirige il film *Nero*, scritto da Tiziano Sclavi, interpretato da Sergio Castellitto, Chiara Caselli e Hugo Pratt (Festival del Cinema di Venezia nel 1992). Vince numerosi premi tra i quali i prestigiosi "Industrial Film Award" di New York e "Creative Film Award" di Chicago. Realizza nel 2013 il documentario *Come Tex Nessuno Mai*, distribuito da Sergio Bonelli Editore. Nel 2015 il suo documentario *Nessuno Siamo Perfetti* ottiene il Nastro d'Argento Menzione Speciale. *Cinque moNdi* documentario sul cinema italiano realizzato nel 2016, presentato al Roma film fest, con Benigni, Bertolucci, Salvatores, Sorrentino e Tornatore, entra nella cinquina 2016 del Nastro d'Argento e in cinquina Globo d'oro. Nel 2019 scrive e realizza *Cercando Valentina* presentato al Festival del Cinema di Venezia, Giornate degli Autori con cui si aggiudica il Nastro d'Argento 2020 come miglior docufilm.



MAX VIALE

Montatore video, produttore di installazioni audiovisive, musicista, compositore e sound designer, docente di musica applicata e suono per audiovisivi. Nel 1999 fonda Gatto Ciliegia contro Il Grande Freddo, gruppo in attività con svariate produzioni discografiche, tour live (2000-2010), produzione musiche di scena, reading, sonorizzazioni, colonne sonore. Dal 2002 è responsabile del collettivo musicale per le produzioni di musica per film. Nel 2021 la colonna sonora del film *Miss Marx* di Susanna Nicchiarelli vince il David di Donatello (miglior musicista), il Nastro D'Argento (miglior colonna sonora), Soundtrack Stars Award (miglior soundtrack in selezione ufficiale Mostra Internazionale del Cinema di Venezia). Dal 2018 collabora stabilmente alla realizzazione dei progetti sonori con il collettivo di video artisti Tokonoma, con il quale vince il FNR Award. Il 21 maggio 2022 presso le Lavanderie a Vapore di Collegno debutta con il progetto sperimentale di danza contemporanea *Tiny Uppercase - il nostro senso nascosto* a cura della storica compagnia Balletto Teatro di Torino, di cui cura il sound design e le musiche di scena.

Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu

Produzione e segreteria organizzativa: Diana Bertinetti

Direzione Tecnica: Mattia Mulas

Coordinamento relazioni esterne: Silvia Carobbio

Content editor: Elisa Comparetti

Ufficio Stampa Sardegna: Riccardo Sgualdini e Francesca Balia

Ufficio Stampa Nazionale: Daniela Staffa

Media management: Bitalab social & visual communication

Coordinamento allievi progetto Campus: Silvia Carobbio

Grafica: Ignazio Fulghesu

Webmaster: Alessandro Congiu

Service proiezioni: Alessandro Murtas

Service allestimenti: Next Allestimenti

Produzione: Associazione Backstage



Progetto a cura di
**Associazione
Backstage**

Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)

Email: associazione.backstage53@gmail.com

Progetto CAMPUS Musica e Suono per Cinema

Direzione artistica e didattica: Gianfranco Cabiddu

Coordinamento allievi: Silvia Carobbio

Segreteria didattica e Amministrativa: Sabrina Grimani

Social Media Manager Progetto Campus: Elisa Comparetti



CSO - Centro Sperimentale
di Cinematografia

Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi è un progetto in patnerariato del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.



ORGANIZZAZIONE



**REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA,
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETACULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMERTZIU
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA



**COMUNE
DI CARLOFORTE**



**Fondazione
di Sardegna**



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Corso di Laurea magistrale
**Produzione
Multimediale**
Università di Cagliari



NEW ANIMATION IN
SARDEGNA
NAS



**Conservatorio
di Musica**

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA



CONSERVATORIO CANEPA

CSC Centro Sperimentale
di Cinematografia



**FESTIVAL
DELLO
SVILUPPO
SOSTENIBILE
2022**



**SARDEGNA
il festival
2022**

**SARDEGNA
STRATEGIA
REGIONALE
2030
TECNOLOGIA
E SVILUPPO
SOSTENIBILE**



Campus
Musica e Suono
per il Cinema



**MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO**



**Antica Cantina di
Monserrato**

QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE