

# Creuzza de M'à FESTIVAL & CAMPUS musica per cinema

Il mondo,  
il viaggio,  
la contemporaneità  
per immagini  
e musica

*Due giorni di incontri,  
proiezioni, persone  
e idee, masterclass  
e spettacoli per esplorare  
la voce del Cinema.  
Musicisti, compositori,  
registi, tecnici, studiosi  
e attori ci accompagnano  
nel percorso creativo di  
scoperta e creazione della  
musica per cinema.*

**CAGLIARI**  
17-18  
novembre  
2023

> Ingresso Gratuito  
fino ad esaurimento posti

Ingresso al concerto "Note a margine" di NICOLA PIOVANI a pagamento.  
Info e prenotazioni: [biglietteria@cedacsardegna.it](mailto:biglietteria@cedacsardegna.it)  
Biglietteria Teatro Massimo via De Magistris e Box Office viale Regina Margherita  
Ticket su: [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

# Creuza de Mà

## FESTIVAL & CAMPUS

==== musica per cinema

Il festival dedicato alla musica  
per il cinema al cinema.

Uno spettacolo live che diventa  
anche un momento di riflessione  
e conversazione.

Un laboratorio aperto in cui  
far confluire le attività musicale  
e critico-teorica con i saperi  
della tecnica applicata al suono.

Uno spazio e un tempo per parlare  
di musica e di suono con i grandi  
maestri del cinema e i giovani talenti.

[www.musicapercinema.it](http://www.musicapercinema.it)  
Instagram: [festival\\_creuzadema](https://www.instagram.com/festival_creuzadema)  
Youtube: [Creuza de Mà Musica per Cinema](https://www.youtube.com/channel/UC...)  
email: [associazione.backstage53@gmail.com](mailto:associazione.backstage53@gmail.com)

PROGRAMMA 2023

# Creuza de Mà

## FESTIVAL & CAMPUS

==== musica per cinema

**CAGLIARI**

17 e 18  
novembre 2023

Conservatorio  
Pierluigi da Palestrina

VENERDÌ  
17 NOVEMBRE

AULA PORRINO

ORE 10,00

Campus CSC / Creuza 2023

La musica applicata al cinema

dialogo tra **Gianfranco Cabiddu**,  
**Riccardo Giagni** (Direttivo ACMF)  
e **Daniele Furlati**

a seguire

*Presentazione del libro*

**La musica nel cinema  
di animazione sovietico**

(Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2023),

Lo presenta l'autrice **Angelina Zhivova**

(Fondazione Levi)

in dialogo con **Daniele Furlati**

(Cineteca di Bologna)

Incontro rivolto agli allievi di composizione  
CAMPUS Musica e suono per cinema,  
e aperto agli allievi di composizione  
e musica elettronica del Conservatorio  
Pierluigi da Palestrina

AUDITORIUM CONSERVATORIO

ORE 21,00

*Cine concerto*

**Silent Movie - il cinema muto musicato  
dal vivo.**

Cine concerto tenuto dagli allievi compositori  
di Progetto Campus, esito finale del percorso  
di composizione per immagini tenuto dai  
maestri **Pasquale Scialò** e **Daniele Furlati**  
sulla realizzazione di colonne sonore per film  
muti, in collaborazione con il Museo del Cinema  
di Torino, della Cineteca Nazionale e della  
Cineteca di Bologna.

SABATO  
18 NOVEMBRE

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

ORE 17,00

Campus CSC / Creuza 2023

La musica applicata al cinema

Incontro con il maestro **Nicola Piovani**,  
conduce **Riccardo Giagni**

Incontro rivolto agli allievi di composizione  
CAMPUS Musica e suono per cinema,  
e aperto agli allievi di composizione  
e musica elettronica del Conservatorio  
Pierluigi da Palestrina

AUDITORIUM CONSERVATORIO

ORE 21,00

*Concerto*

*in collaborazione con CEDAC Sardegna*

**Note a Margine**

Un racconto musicale narrato dal PREMIO  
OSCAR **Nicola Piovani** con l'aiuto di quattro  
strumenti che agiscono in scena sui disegni  
di Milo Manara.

Presentato per la prima volta durante il  
Festival di Cannes, lo spettacolo racconta  
al pubblico il tragitto e la ricerca poetica del  
compositore durante il lavoro con registi come  
Fellini, i fratelli Taviani, Benigni, Bigas Luna,  
suggerendo immaginarie stazioni di un viaggio  
musicale in libertà.

biglietti

euro 20 intero

euro 15 ridotto per Abbonati CeDAC

info e prenotazioni

**biglietteria@cedacsardegna.it**

biglietteria

**Teatro Massimo** via De Magistris

e **Box Office** viale Regina Margherita

acquisto online

**www.vivaticket.com**



**DANIELE FURLATI**

Compositore e pianista, è diplomato in Composizione, in Pianoforte e Strumentazione per banda. Ha ottenuto due diplomi di merito ai corsi di perfezionamento in musica per film tenuti da Ennio Morricone e Sergio Miceli all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha composto per spot pubblicitari, per il teatro, e per il cinema. Donatello 2010 Miglior Musicista, Un giorno devi andare (2013) nomination Ciak d'Oro 2013, Migliore Colonna Sonora per Volevo nascondermi (2020), Nastro D'Argento dell'anno Migliore Musicista 2020, RdC AWARDS 2020 Premio Colonna Sonora. Collabora da tempo con la Cineteca di Bologna come pianista e compositore per il cinema muto. Ha eseguito dal vivo al pianoforte gli accompagnamenti musicali di pellicole del cinema muto all'interno di Festival Internazionali (Strade del Cinema di Aosta, Il Cinema Ritrovato di Bologna, Istanbul Silent Cinema Days di Istanbul). È docente di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Conservatorio di Musica Francesco Venezze di Rovigo.



**RICCARDO GIAGNI**

Nato a Roma nel 1956, è compositore e musicologo. Ha compiuto studi musicali al Conservatorio dell'Aquila e si è laureato in Filosofia presso l'Università di Roma. Dal 1976 collabora con la Rai in qualità di autore, consulente, regista e conduttore di programmi culturali, radiofonici e televisivi. Tra gli anni settanta e novanta ha lavorato nell'industria discografica italiana (come autore/strumentista e per arrangiamenti e produzione). Ha insegnato per molti anni all'Università di Lecce e attualmente all'Istituto Europeo di Design di Roma (corsi di Sound Design, Video Design e Filmmaking) e all'Université Paris VIII. Ha collaborato con diverse istituzioni italiane e internazionali (Centre Georges Pompidou di Parigi, Biennale di Venezia, Accademia di Francia a Roma-Villa Medici, Museo d'Arte Contemporanea di Strasburgo, Sound Art Museum e R.A.M. Radio Arte Mobile di Roma, École Supérieure Libre d'Études Cinématographiques di Parigi, et al.). Fa parte del direttivo dell'Associazione Italiana dei Compositori di Musica per Film (ACMF) sin dalla sua fondazione. Ha composto per il teatro, la televisione e il cinema, collaborando con autori come Marco Bellocchio (*L'ora di religione, Buongiorno, notte, Il regista di matrimoni*), Mimmo Calopresti (*La fabbrica dei tedeschi*), Sabina Guzzanti (*Viva Zapatero!, Le ragioni dell'aragosta, Draquila*), Alessandro Piva (*Pasta nera*), Roland Sejko (*Come vincere la guerra, La macchina delle immagini di Alfredo C.*), Wilma Labate (*Quei due*).



**NICOLA PIOVANI**

Pianista, direttore d'orchestra, compositore. Fra i maestri che l'hanno avviato alla composizione, il greco Manos Hadjidakis. Gran parte dell'attività di Nicola Piovani è dedicata al cinema e al teatro, fra i quali si divide con passione. La sua prima colonna sonora risale al 1968 per i cinegiornali sul movimento studentesco della facoltà di Filosofia che frequentava, realizzati da un collettivo universitario sotto la guida di Silvano Agosti. Il debutto in un lungometraggio avviene l'anno successivo, con *N. P. Il segreto* di Silvano Agosti. Dopo *N.P.* comincia una carriera che lo porta a scrivere musica con i maggiori registi italiani: Marco Bellocchio, Mario Monicelli, i fratelli Taviani, Nanni Moretti, Nanni Loy, Giuseppe Tornatore, Roberto Benigni; e poi Federico Fellini, che si è rivolto al musicista per i suoi ultimi tre film. Fra i registi stranieri ricordiamo Ben Von Verborg, Pál Gábor, Dusan Makavejev, Bigas Luna, Jos Stelling, John Irvin, Sergej Bodrov, Eric-Emmanuel Schmitt, Philippe Lioret, Luis Sepulveda, Danièle Thompson, Xavier Durringer. Con la colonna sonora de *La vita è bella* di Roberto Benigni, vince il premio Oscar. Riceve inoltre nel corso degli anni tre David di Donatello, quattro premi Colonna Sonora, tre Nastri d'argento, due Ciak d'oro, il Globo d'Oro della stampa estera e il Premio Elsa Morante. In Francia, ottiene per due volte la nomination al César, il premio del pubblico e la menzione speciale della giuria al festival Musique et Cinéma di Auxerre. Attivo anche come autore di canzoni, negli anni Settanta compone a quattro mani con Fabrizio De André gli album *Non al denaro, non all'amore né al cielo* e *Storia di un impiegato*. Nel 1995 scrive tre canzoni per il tour teatrale di Roberto Benigni, tra cui la fortunata *Quanto t'ho amato*. Sin dall'inizio Piovani affianca al lavoro nel cinema quello per il teatro, scrivendo musiche di scena per gli allestimenti di Carlo Cecchi, Luca De Filippo, Maurizio Scaparro e Vittorio Gassman. Nel 1989, con Luigi Magni e Pietro Garinei, crea per il Teatro Sistina la commedia musicale *I sette re di Roma*. Alla fine degli anni Ottanta, inizia il sodalizio artistico con Vincenzo Cerami. Insieme all'attore Lello Arena, fondano la Compagnia della Luna, con l'intento di dare vita a un genere nuovo in cui musica e parola interagiscano sul piano espressivo. I frutti di questa collaborazione sono innumerevoli: *La cantata del Fiore* (1988), *La cantata del Buffo* (1990), *Il Signor Novecento* (1992), *Canti di scena* (1993) *Romanzo musicale* (1998), *La Pietà - Stabat mater* (1998), *Concerto fotogramma* (2000), *Concerto in quintetto* (2001), *Concha Bonita* (2002), *L'isola della luce* (2003), *La cantata dei cent'anni* (2006), *Epta* (2007), *Padre Cicogna* (2009), *Viaggi di Ulisse* (2011). Nel 2013 esce il suo primo disco di canzoni *Cantabile*. È stato nominato Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres dal ministro francese della Cultura, onorificenza conferita alle personalità che si sono distinte per le loro creazioni in campo artistico. Dal 2021 è artista residente della Fondazione Musica per Roma all'Auditorium Parco della Musica con l'incarico di proporre progetti originali di teatro musicale tra pop e classica.



### ANGELINA ZHIVOVA

Nata a Mosca nel 1979, Angelina Zhivova si è diplomata in pianoforte e musica da camera presso l'Accademia russa di musica Gnessin (Mosca). Nel 2014 si è laureata in musicologia all'Università Ca' Foscari di Venezia. Nel marzo 2020 ha conseguito il dottorato di ricerca in "Studi storico-artistici e audiovisivi" presso l'Università di Udine con una tesi sulla musica nel cinema d'animazione sovietico. Dal 2021 tiene corsi sulla Musica negli audiovisivi presso l'Università di Padova e l'Università di Udine. Nel 2023 ha vinto un assegno di ricerca dal titolo "Ricerca d'archivio sulla nuova scrittura musicale per il cinema" nell'ambito del progetto PRIN 2020 "Nuovi processi musicali per il cinema" (coordinatore del progetto è il Prof. Roberto Calabretto, Università di Udine). Musica e animazione, con particolare riferimento alla cultura musicale russa, costituiscono tuttora l'oggetto principale della sua ricerca, che ha trovato espressione in convegni musicologici e pubblicazioni sulle relative riviste. Il volume *La Musica nel cinema di animazione sovietico* è stato pubblicato nel 2023.

## PROGETTI MUSICALI



### SILENT MOVIE

#### IL CINEMA MUTO MUSICATO DAL VIVO

**Cine concerto** tenuto dagli allievi compositori di Progetto Campus, esito finale del percorso di composizione per immagini tenuto dai maestri **Pasquale Scialò** e **Daniele Furlati** sulla realizzazione di colonne sonore per film muti, in collaborazione con il Museo del Cinema di Torino, della Cineteca Nazionale e della Cineteca di Bologna.

Musicato dal vivo da:

**Lorenzo Barcella**, chitarra elettrica  
**Vincenzo Caravello**, basso  
**Lorenzo Catocci**, pianoforte  
**Gabriele De Cataldo**, voce  
**Lorenzo Gioelli**, violino  
**Elisa Lostumbo**, voce  
**Tommaso Porro**, elettronica  
**Giacomo Scinaro**, elettronica  
**Riccardo Taccardi**, elettronica  
**Vittorio Vaglianti**, chitarra acustica



### NOTE A MARGINE

di **Nicola Piovani**

con

**Marina Cesari** sax  
**Marco Loddo** contrabbasso  
**Vittorino Naso** percussioni  
**Nicola Piovani** pianoforte

Una produzione **Fondazione Musica per Roma**

Disegni **Mito Manara**

Luci: **Danilo Facco**

Suono: **Simone Mammucari**

Direzione di palco: **Mauro Banella**

Distribuzione: **Rosi Tranfraglia**

Commissionato dal Festival di Cannes nel 2003, **NOTE A MARGINE** è un racconto autobiografico, uno spettacolo in cui Nicola Piovani ripercorre oltre 40 anni di carriera musicale tra cinema e teatro, condividendo col pubblico, ricordi ed emozioni. Aneddoti, memorie e incontri significativi, come quello con Federico Fellini, coi fratelli Taviani, Vincenzo Cerami e Roberto Benigni, che il Maestro racconta con leggerezza e sincerità, accompagnando ogni esperienza con le note del suo pianoforte, insieme al sax, al contrabbasso e alle percussioni. *"Non ricordo un solo momento della mia vita in cui non ci sia stata la musica"*.

# TITOLI DI CODA

**Direzione artistica:** Gianfranco Cabiddu  
**Produzione e segreteria organizzativa:** Diana Bertinetti  
**Assistenza produzione e segreteria:** Davide Madeddu  
**Direzione tecnica:** Mattia Mulas  
**Ufficio Stampa Sardegna:** Nicola Muscas  
**Ufficio Stampa Nazionale:** Delia Parodo  
**Media management:** Bittalab social & visual communication  
**Grafica:** Ignazio Fulghesu  
**Webmaster:** Alessandro Congiu  
**Documentazione fotografica:** Francesca Arda  
**Documentazione video:** Massimo Gasole  
**Service audio luci:** Ke spettacolo  
**Produzione:** Associazione Backstage

**Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi**  
è un progetto in partenariato  
del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema  
e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia  
Scuola Nazionale di Cinema,  
con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.



Progetto a cura di  
**Associazione  
Backstage**

**Produzione:** Associazione Backstage  
Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)  
Email: [associazione.backstage53@gmail.com](mailto:associazione.backstage53@gmail.com)

## **Progetto CAMPUS Musica e Suono per Cinema**

**Direzione artistica e didattica:** Gianfranco Cabiddu  
**Segreteria Organizzativa:** Diana Bertinetti  
**Direzione Tecnica:** Mattia Mulas



**CSO** Centro Sperimentale  
di Cinematografia

**Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi** è un progetto in partenariato del  
Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia  
Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.



ORGANIZZAZIONE:



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA,  
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT  
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMERTZIU  
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

**SARDEGNA**



Fondazione  
di Sardegna



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR  
SARDEGNA 2014-2020

Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



Conservatorio  
di Musica  
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA



Campus  
Musica e Suono  
per il Cinema

**CSE** Centro Sperimentale  
di Cinematografia



MUSICA  
per Roma  
FONDAZIONE



ACMF  
Associazione Compositori Musica per Film



CINETECA  
BOLOGNA



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



IN COLLABORAZIONE CON



CIRCUITO  
MULTIDISCIPLINARE  
DELLO SPETTACOLO  
SARDEGNA

QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE  
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE