Creuza de Mà

FESTIVAL & CAMPUS

musica per cinema

Il mondo,
il viaggio,
la contemporaneità
per immagini
e musica

Cinque giorni di incontri, proiezioni, persone e idee, masterclass e spettacoli per esplorare la voce del Cinema. Musicisti, compositori, registi, tecnici, studiosi e attori ci accompagnano nel percorso creativo di scoperta e creazione della ***musica per cinema***.

CARLOFORTE
23-28
luglio 2024

> Ingresso Gratuito
fino ad esaurimento posti

Ingresso al concerto delle Ciasette a pagamento.
Ticket su www.boxoffice.it
L'intero importo dei biglietti verrà devoluto all'oasi LIPU che ospita il concerto.

Creuza de Mà
FESTIVAL & CAMPUS
musica per cinema

Il festival dedicato alla musica
per il cinema al cinema.
Uno spettacolo live che diventa
anche un momento di riflessione
e conversazione.
Un laboratorio aperto in cui
far confluire le attività musicali
e critico-teoriche con i saperi
della tecnica applicata al suono.
Uno spazio e un tempo per parlare
di musica e di suono con i grandi
maestri del cinema e i giovani talenti.

www.musicapercinema.it
Instagram: festival_creuzadema
Youtube: Creuza de Mà Musica per Cinema
email: associazione.backstage53@gmail.com

PROGRAMMA 2024

Creuza de Mà
FESTIVAL & CAMPUS
musica per cinema

CARLOFORTE
23-28
luglio 2024
Cineteatro Mutua
Cineteatro Cavallera
Giardini di Note
Capo Sandalo - Le Ciasette
Sala congressi hotel Hieracon
Piazza Repubblica

MARTEDÌ 23 LUGLIO

SALA CONGRESSI HOTEL HIERACON
ORE 17,00
Incontro riservato agli ALLIEVI del CSC e compositori Progetto Campus
Masterclass Docenti CSC e Allievi Corsi Regia, Montaggio, Suono, Musica.

Il percorso CAMPUS: la filiera della musica e del suono dalla pagina allo schermo.
Alla presenza dei docenti
Gianfranco Cabiddu, Annalisa Forgione, Daniela Bassani, Michele Braga, Lorenzo Tomio, Pivio, Max Viale.

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO

CINETEATRO MUTUA
ORE 10,30
CREUZA CAMPUS 2024
Masterclass
Docenti CSC e Allievi Corsi Regia, Montaggio, Suono, Musica, con i docenti, musicisti e registi.

Il percorso CAMPUS: la filiera della musica e del suono dalla pagina allo schermo Nuove frontiere della musica applicata alle immagini.

PODCAST applicazioni e possibilità compositive della musica e library alla presenza di **Luca Micheli**, **Head of Music & Sound Chora Media**, e **Marco Villa Editorial Content Lead Chora Media**.

CINETEATRO CAVALLERA
ORE 18,30
Proiezioni
Inaugurazione Festival con
Video Story Creuza CAMPUS 2024

a seguire

Proiezione del film
GLORIA!
Regia e musica di **Margherita Vicario**
(107', Italia, 2024, Tempesta)
alla presenza della regista **Margherita Vicario**
e della produttrice **Manuela Melissano**

GIARDINI DI NOTE
ORE 23,00
ROUND MIDNIGHT
Concerto
Creuza quintet
Concerto live con **Creuza quintet**
Produzione originale del festival.

GIOVEDÌ 25 LUGLIO

CINETEATRO MUTUA
ORE 10,30
CREUZA CAMPUS 2024
Incontro sul lavoro della musica, per musicisti, registi, montatori e suono alunni CSC/CAMPUS e aperto a studenti sardi e pubblico con i docenti, musicisti e registi, conduce **Riccardo Giagni** con **Margherita Vicario**, **Manuela Melissano** e **Daniela Bassani.**

CINETEATRO CAVALLERA
ORE 18,30
Proiezione del film
MUR regia di **Kasia Smutniak**, musiche di **Lorenzo Tomio**
(107', Italia, 2023, Fandango)
alla presenza del musicista **Lorenzo Tomio**

ORE 21,00
Proiezione del film
PALAZZINA LAF regia di **Michele Riondino**
musica di **Teho Teardo**
(100', Italia, 2023, Bravo, Palomar, Paprika Films, Rai Cinema)
alla presenza del regista ed interprete **Michele Riondino**

GIARDINI DI NOTE
ORE 23,00
ROUND MIDNIGHT
Concerto
Gnu Quartet
Quartetto d'archi genovese con il progetto "Paganini - The Rock Album" è l'omaggio di GnuQuartet alla musica e alla figura umana ed artistica di Niccolò Paganini.
Il programma della serata sarà arricchito da una selezione di successi rock dai Nirvana ai Queen dai Led Zeppelin ai Muse.

VENERDÌ 26 LUGLIO

CINETEATRO MUTUA
ORE 10,30
CREUZA CAMPUS 2024
Incontro con registi, musicisti, montatori e suono per alunni CSC CAMPUS e aperto a studenti sardi e pubblico con i docenti, musicisti e registi.

Produzione Colonne sonore: Canzoni e le Colonne MUSICA, una convivenza possibile?
Con **Michele Riondino** e **Lorenzo Tomio**, conduce **Riccardo Giagni.**

LOCALITÀ CIASETTE
ORE 19,30
Cinema Naturale
Tramonto musicato live da
Gnu Quartet

GIARDINI DI NOTE
ORE 23,00
ROUND MIDNIGHT
Concerto
Arrogalla
presenta "Suite" nuovo disco del producer sardo, in cui fa convivere nella sua elettronica, dub, cumbia, musica popolare sarda e paesaggi sonori in un'intensa trama poliritmica multistratificata.

SABATO 27 LUGLIO

CINETEATRO MUTUA
ORE 10,30
CREUZA CAMPUS 2024
Incontro con registi, musicisti, montatori e suono per alunni CSC CAMPUS e aperto a studenti sardi e pubblico con i docenti, musicisti e registi.

Nuove frontiere della musica applicata alle immagini.
Conduce **Riccardo Giagni** con **Arrogalla**

CINETEATRO CAVALLERA
ORE 18,00
PREMIO CAMPUS
Premio per giovani Compositori di Musica per cinema
intitolato all'allievo CREUZA CAMPUS
Alessandro Speranza

Assegnato a **Nicolò Folin** (regia) e **Lorenzo Barcella** (musiche) per il corto **IN SPIRITO**

Proiezioni dei corti
CREUZA CAMPUS 2024

CAMPUS Musica e suono per cinema
presenta
Corti esercizio MORONI GIOVANNESI, musicati in progetto CAMPUS 2022/23
allievi diplomati Centro Sperimentale di Cinematografia.

IN SPIRITO regia **Nicolò Folin**, musiche **Lorenzo Barcella**

HO BALLATO DI TUTTO regia **Sarah Narducci**, musiche **Lorenzo Catocci**

SHELTER ME regia **Valeria Gaudieri**, musiche **Elisa Lostumbo**

VITE MINUSCOLE regia **Renata La Serra**, musiche **Giacomo Scinardo**
Anteprima del Festival

a seguire

Proiezione del film corto
GALANZIERI
regia di **Alberto Diana**
(17', Italia, 2022, Ruga Film)
alla presenza del regista **Alberto Diana**

ORE 21,00
Proiezione del film
ENZO JANNACCI - VENGO ANCH'IO
regia di **Giorgio Verdelli**
(97', Italia, 2023, Indigo)
alla presenza della produttrice
Francesca Cima

GIARDINI DI NOTE
ORE 23,00
ROUND MIDNIGHT
Concerto live
Michele Riondino & Revolving Bridge
Dai CLASH agli STRAY CATS passando per ELVIS e CHUCK BERRY un viaggio a ritroso nel tempo tra Garage, Surf, Punk, Rockabilly.

INGRESSO LIBERO
FINO A ESAURIMENTO POSTI
IN BASE ALLA CAPIENZA DELLA LOCATION

DOMENICA 28 LUGLIO

PIAZZA REPUBBLICA CARLOFORTE

ORE 21,30

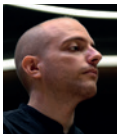
Banda Musicale di Carloforte,
con inedite partiture arrangiate per Banda
da **Aldo De Scalzi** e **Pasquale Catalano**

BIOGRAFIE OSPITI

BIO

ARROGALLA

Francesco Medda, noto nell'ambiente artistico come Arrogalla, è un compositore elettronico e live performer. La sua ricerca musicale rappresenta una sofisticata fusione di sonorità popolari sarde, tropicali e mediterranee, impreziosite dall'hip hop astratto e dalla musica contemporanea, tutte elaborate con il linguaggio distintivo del dub originale, aggiungendo voci umane, i suoni del traffico cittadino e i suoni della natura. Questa vasta collezione di esperienze e materiali sonori costituisce la base creativa con cui comporre nuova musica, contribuendo così alla sua estetica caleidoscopica. È considerato un pioniere del genere e uno dei principali esponenti in Sardegna, ma anche al di fuori dell'isola. Ha collaborato con artisti di spicco come Michela Murgia, Carlotta Vagnoli, Elena Ledda, Davide Toffolo, Mauro Palmas, Gavino Murgia, Giacomo Casti, Malasorti e Koi. È inoltre co-organizzatore del festival di cultura popolare Cuncambias a San Sperate, giunto alla sua ventesima edizione insieme ad Antas Teatro. Le sue produzioni sono state pubblicate su etichette prestigiose come La Tempesta, S'ardmusic, Netlabel e numerose altre etichette europee, confermando il suo riconoscimento internazionale e il suo contributo alla scena musicale contemporanea.



LORENZO BARCELLA

Compositore di musica per cinema e tv. Si diploma in Chitarra Jazz e Composizione Jazz presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Prosegue poi i suoi studi al Conservatorio di Rovigo, dove ottiene un Master in Musica per Film. Il suo stile musicale spazia tra i generi, integrando con fluidità elementi jazz con il suo distintivo lavoro alla chitarra e sofisticate trame orchestrali. Nel 2022 vince il premio per la Miglior Colonna Sonora Originale agli Hollywood On The Tiber Film Awards per il suo lavoro su *When You Did*, diretto da Sinead Cassidy Holt. Altri riconoscimenti includono il primo premio al Premio Vincenzoni per la miglior colonna sonora in Italia e finalista al concorso per colonne sonore del California Independent Film Festival (CAIFF). Inoltre, è stato nominato come Miglior Compositore Emergente agli Apulia Soundtrack Awards 2023. Nel 2023, collabora alla realizzazione delle musiche del film *Snot and Splash* del regista finlandese Teemu Nikki, presentato in concorso al Festival di Locarno. Nel 2024, realizza la colonna sonora del cortometraggio *In Spirito* di Nicolò Folin, presentato al 77° Festival di Cannes. Come musicista jazz, si è esibito in tutta Italia e all'estero, partecipando a numerosi festival, tra cui JazzMi a Milano, Ascona Jazz in Svizzera e Festa dell'Opera a Brescia.

DANIELA BASSANI

Sound editor e sound designer italiana. Laureata in Montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, ha sviluppato un particolare interesse per il rapporto tra suono e immagine. Dal 1997 si dedica quasi esclusivamente alla post-produzione del suono, collaborando a più di 150 film, serie TV, documentari e progetti audiovisivi con importanti autori italiani come Matteo Garrone, Gabriele Salvatores, Paolo Virzì, Alice Rohrwacher e Silvio Soldini. È stata candidata al David di Donatello per *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, *Pinocchio* di Matteo Garrone e *La pazza gioia* di Paolo Virzì. Nel 2014 ha vinto l'AITS Award per il film *Last Summer* di Leonardo Guerra Seràgnoli. Attualmente insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia, alla Scuola Gian Maria Volonté di Roma e alla Zelig School of Documentary di Bolzano. Dal 2018, è la prima montatrice del suono italiana a essere nominata membro della giuria degli Academy Awards.

MICHELE BRAGA

Compositore italiano, classe 1977, Braga ha iniziato come musicista autodidatta, per poi perfezionarsi studiando composizione e orchestrazione con il Maestro Alessandro Cusatelli. Gran parte del suo corpus musicale è costituito da colonne sonore per film e serie televisive, iniziando con il film *Come tu mi vuoi* di Volfango de Biasi. Con il corto *Basette*, inizia la sua collaborazione con Gabriele Mainetti, che continua tuttora, è sua infatti la colonna sonora del celebre film *Lo chiamavano Jeeg Robot*, opera che gli vale il Ciak d'oro nel 2016 per la migliore colonna sonora, una candidatura ai Nastri d'argento e ai David di Donatello. Nel 2020 ha ricevuto il "Soundtrack Stars Award 2021" per *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, presentato in anteprima alla 78ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Inoltre, collabora anche con Matteo Garrone per il film *Dogman* di Matteo Garrone, presentato in anteprima al 71° Festival di Cannes, film per il quale è stato nominato miglior compositore ai David di Donatello 2019.

PASQUALE CATALANO

Nato a Napoli nel 1966, è un musicista e compositore italiano. Studia pianoforte, chitarra, violino e successivamente composizione. Terminati gli studi, collabora con il drammaturgo Enzo Moscato e inizia a lavorare per il Teatro Ausonia di Napoli cooperando con la Compagnia della Fortezza di Armando Punzo. Ben presto si avvicina al mondo del cinema, creando sodalizi con registi come Ferzan Ozpetek (*Mine Vaganti*, *Magnifica Presenza*, *Allacciate le Cinture*, *Napoli Velata*, *La Dea Fortuna* e *Le fate ignoranti- la serie*), Paolo Sorrentino (*L'amore non ha confini*, *L'uomo in più*, *Le conseguenze dell'amore*) e Stefa-

no Sollima (*Romanzo Criminale- la serie*, *Suburra*). Tiene conferenze e seminari presso istituzioni culturali e musicali di tutto il mondo sul rapporto tra immagini e musica. È attualmente docente di Composizione per Teatro e Danza presso il Saint Louis College of Music.

FRANCESCA CIMA

Produttrice italiana e co-fondatrice, insieme a Nicola Giuliano e Carlotta Calori, della casa di produzione cinematografica Indigo Film, società che nel corso degli anni ha prodotto film, documentari e serie TV di grande successo. Ha collaborato con alcuni tra i più grandi registi italiani come Paolo Sorrentino, Mario Martone, Gabriele Salvatores e Ivan Cotroneo, contribuendo significativamente a consolidarli nella scena cinematografica nazionale e internazionale. Nel 2014, produce *La Grande Bellezza*, di Paolo Sorrentino, che vince l'Academy Award e il Golden Globe come miglior film straniero. Dal 2014 al 2021 ha ricoperto il ruolo di Presidente della sezione Produttori dell'ANICA.

MARCO DANIELI

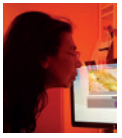
Regista italiano classe 1976. Dopo una lunga esperienza come filmmaker indipendente si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, scuola in cui dal 2011 è anche docente tutor nel corso di regia diretto da Daniele Luchetti. Il suo primo lungometraggio, *La ragazza del mondo*, con Sara Serraiocco e Michele Riondino, è stato presentato in anteprima mondiale alla 73ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, nelle Giornate degli Autori. Dopo un lungo tour internazionale nei principali festival cinematografici, tra cui il BFI London Film Festival, il Busan International Film Festival e il Rotterdam Film Festival, il film ha vinto in Italia il David di Donatello per il miglior film d'esordio, il Globo d'Oro e il Ciak d'Oro. Nel 2019, è uscito nelle sale il suo secondo lungometraggio: *Un'avventura*, con protagonisti ancora una volta Michele Riondino, questa volta insieme a Laura Chiatti.

ALBERTO DIANA

Regista sardo, classe 1989. Dopo la laurea in Lettere all'Università di Cagliari frequenta il Master in Documental de Creación all'Universitat Pompeu Fabra di Barcellona. Tra il 2016 e il 2019 produce tre documentari: *la Concorrente*, *La famiglia*, *la patria* e *Fango Rosso*, quest'ultimo in concorso alla 37ª edizione del Torino Film Festival. Nel 2023 esce il suo cortometraggio *Pneuma*, le sue opere sono state presentate in numerosi festival italiani e internazionali. L'ultimo suo lavoro è *Frarìa*, presentato nello Spazio Italia del 41° Torino Film Festival Diana, racconta la Sardegna degli anni Venti, l'avvento del fascismo e la fase di omologazione culturale e linguistica del paese. Attualmente sta sviluppando la sceneggiatura del suo primo lungometraggio di finzione *Intra Montes*.

NICOLÒ FOLIN

Classe 2002, da sempre appassionato di cinema, storia, musica, letteratura e folklore si dedica alla recitazione e alla sceneggiatura. Nel 2017 ha recitato nel film *Gli sdraiati* di Francesca Archibugi, da allora si dedica alla regia e produce il suo primo cortometraggio: *Like Leaves on Branches*. Da allora, insieme a suo fratello minore e a un piccolo gruppo di coetanei, ha diretto diversi corti indipendenti. *Aiace*, nel 2018, tratto dalla tragedia di Sofocle, ha ricevuto la menzione speciale della giuria al Sottodiciotto Film Festival di Torino, mentre nel 2020 *Andom e la guera*, un dramma familiare ambientato nell'Italia del Cinquecento, è stato selezionato al Festival International Jeunesse Tout Courts di Rémalard-en-Perche. Il giovane cineasta ha anche realizzato diversi videoclip, tra cui tre lavori per i Caveleon di Leo Einaudi. Attualmente studia al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove ha girato *E fu mattina*, un documentario sui lavoratori notturni a Venezia, *Rât campagnói*, un corto noir sulla disperata fuga di due fratelli e *In spirito*, che racconta il viaggio di un giovane cortigiano e di una santa con le stigmate nell'Italia di fine Quattrocento.



ANNALISA FORGIONE

È una montatrice e docente di montaggio italiana, membro dell'AMC (Associazione Italiana Montaggio Cinematografico e Televisivo). Si è formata presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, sotto la guida di docenti come Furio Scarpelli, Gianni Amelio, Giulio Gianini, Luigi De Laurentiis, e altri. Dopo il diploma ha lavorato come montatrice su numerosi progetti per il cinema e la televisione, i più conosciuti sono le serie Rai: *L'amica geniale* di Saverio Costanzo e *Vivi e Lascia vivere* di Pappi Corsicato e Monica Rametta. Ha poi collaborato anche con diversi autori italiani e stranieri su documentari e fiction, sia in pellicola che in digitale. Oltre alla sua attività professionale ha sempre affiancato quella di docente, tenendo vari seminari in università e scuole di cinema in Italia e all'estero. Dal 2000 ha un incarico di docenza continuativo presso il corso di montaggio del Centro Sperimentale di Cinematografia.

RICCARDO GIAGNI

Compositore e musicologo, nato a Roma nel 1956. Ha studiato musica al Conservatorio dell'Aquila e si è laureato in Filosofia presso l'Università di Roma. Dal 1976 collabora con la Rai come autore, consulente, regista e conduttore di programmi culturali, radiofonici e televisivi. Tra gli anni Settanta e Novanta ha lavorato nell'industria discografica italiana come autore, strumentista, arrangiatore e produttore. È stato per diversi anni docente presso l'Università di Lecce e attualmente insegna all'Istituto Europeo di Design di Roma nei corsi di Sound Design, Video Design e Filmmaking, e all'Université Paris VIII. Ha collaborato con diverse istituzioni italiane e internazionali, tra cui il Centre Georges Pompidou di Parigi,

la Biennale di Venezia, l'Accademia di Francia a Roma-Villa Medici, il Museo d'Arte Contemporanea di Strasburgo, il Sound Art Museum e R.A.M. Radio Arte Mobile di Roma, e l'École Supérieure Libre d'Études Cinématographiques di Parigi. Ha composto musica per il teatro, la televisione e il cinema, collaborando con autori come Marco Bellocchio (*L'ora di religione*, *Buongiorno, notte* e *Il regista di matrimoni*), Mimmo Calopresti (*La fabbrica dei tedeschi*), Sabina Guzzanti (*Viva Zapatero!*, *Le ragioni dell'aragosta* e *Draquila*). È attualmente membro del direttivo dell'Associazione Italiana dei Compositori di Musica per Film (ACMF) sin dalla sua fondazione.

GNU QUARTET

Dal 2006 il GnuQuartet ha prodotto sette album con brani originali o rielaborazioni e collaborato alla realizzazione, in fase di scrittura, arrangiamento e registrazione, di moltissimi lavori discografici, colonne sonore cinematografiche e sigle televisive come *Pane quotidiano* – Rai3. Stefano Cabrera, Roberto Izzo, Francesca Rapetti e Raffaele Rebaudengo hanno centinaia di concerti alle spalle in Italia e in giro per il mondo, dal Messico alla Francia, dalla Corea alla Spagna e partecipazioni a programmi televisivi e radiofonici – Che tempo che fa, Quelli che il calcio, X Factor, Parla con me, Domenica in, Il Tornasole, L'altro lato di Radio 2, Caterpillar, Radio 1 Musica, RMC Classic, MTV Day. Sono ospiti di grandi festival internazionali come il Festival di Sanremo, European Jazz Expo, Sildajazz Festival - Haugesund, Carinthian Summer Music Festival, Venezia Jazz, MITO Settembre Musica, Festival del Mediterraneo, I Suoni delle Dolomiti, Concertone del Primo Maggio, OnDance, Lucca Summer Festival. Hanno collaborato come solisti accompagnati dalla Roma Sinfonietta, dall'Orchestra Toscanini, Orchestra Haydn, Orchestra della Magna Grecia, da quella della Fondazione Teatro Carlo Felice, OFT, Artem e Gaga Symphony Orchestra.
Hanno calcato le assi dei più prestigiosi teatri italiani come La Fenice, il Bellini, il Petruzzelli, il Regio, i più suggestivi palchi estivi da Taormina alle Terme di Caracalla o Ravello e le grandi arene come il Forum di Assago con Ermal Meta e gli stadi Olimpico e di San Siro con i Negramaro. La curiosità musicale del GnuQuartet ha prodotto decine di collaborazioni eterogenee e sorprendenti da Francesco De Gregori a Bloody Beatroots, Francesco Bearzatti, Afterhours, Diodato, Ivan Lins, Subsonica, per citarne soltanto alcune, che sono diventate un bagaglio inestimabile di musica ed umanità.

MANUELA MELISSANO

Produttrice e responsabile finanziaria per Tempesta Film. Dopo la laurea al Dams Cinema di Bologna ha lavorato come assistente, coordinatrice e ispettrice di produzione per diversi cortometraggi, lungometraggi e videoclip indipendenti. Nel 2008 ha iniziato il suo percorso amministrativo per le serie televisive *L'Ispettore Coliandro* (terza e quarta stagione), prodotte da Nauta Film con la direzione dei Manetti Bros e per il film *Figli delle stelle* prodotto da Pupkin Production e diretto da Lucio Pellegrini. Dopo quest'ultima esperienza ha iniziato la sua collaborazione con Itc Movie, dove ha lavorato per tre anni occupandosi della gestione amministrativa di spot pubblicitari. Dal 2012 lavora per la casa di produzione Tempesta Film, ha iniziato come responsabile amministrativa dei progetti e ora è produttrice e responsabile finanziaria della società.

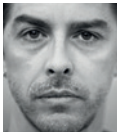
LUCA MICHELI

Sound designer e compositore italiano. Dopo oltre dieci anni di esperienza come regista e autore presso Radio Rai, ha svolto il ruolo di consulente musicale per le principali reti televisive, partecipando a numerosi eventi live in tutto il mondo con MTV. Successivamente, ha intrapreso la strada dei podcast, curando colonne sonore e regie per serie di successo su Audible, tra cui quelle di Matteo Caccia, Alberto Angela, Pablo Tricia e Roberto Saviano. Nel corso della sua carriera si è dedicato alla sonorizzazione, montaggio, registrazione e selezione musicale per una vasta gamma di progetti: podcast, programmi radiofonici e televisivi, fiabe, documentari, spettacoli teatrali e pubblicità. La sua esperienza lo ha portato sul palco del Teatro Strehler di Milano per il live podcast: *Le mani sul mondo*. Dal 2020, ricopre la posizione di Head of Music & Sound presso Chora & Will, dove è responsabile della creazione e supervisione delle serie podcast della media company. Contemporaneamente, collabora con Sugar Music come autore e music supervisor.

PIVIO

Roberto Giacomo Pischiutta, in arte Pivio, è un musicista e compositore italiano. Approccia presto alla musica per cinema firmando la colonna sonora del film *Hamam – Il bagno turco* diretto da Ferzan Ozpetek, insieme ad Aldo De Scalzi, con cui fonda l'etichetta discografica "I dischi dell'espleta" e la società di edizioni musicali Creuza. Pivio ha composto oltre 200 colonne sonore per il cinema e la televisione, tra cui spiccano opere come *Song 'e Napule* dei Manetti Bros, che nel 2014 ha conquistato il David di Donatello, il Nastro d'argento, il Globo d'oro e il Bifest per la migliore colonna sonora. Tra i suoi altri lavori più celebri si ricordano le musiche delle serie *Distretto di Polizia* e *L'ispettore Coliandro*. Dal 2016 è tornato alla produzione solista con l'album "It's fine anyway", dove ha scritto, suonato e cantato quasi interamente in autonomia. Questo lavoro ha ispirato il cortometraggio omonimo, premiato con il Nastro d'Argento 2017 per il miglior corto sperimentale. Dal 2017 al 2019, è stato direttore tecnico dei CSCLab presso il Centro Sperimentale, responsabile dei corsi relativi alle colonne sonore. Nel 2021 ha pubblicato il suo primo libro *Diario di (una) resistenza musicale*. Dal 2018 ricopre il ruolo di presidente di ACMF, l'Associazione

Compositori Musica per Film ed è attualmente coinvolto nel progetto documentario di Matteo Malatesta "Musicanti con la pianola", previsto in uscita nell'autunno 2024, dedicato alla vita artistica del duo Pivio & Aldo De Scalzi.



MICHELE RIONDINO

Attore e regista italiano, si forma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Dal 2003 al 2005 recita nella serie televisiva *Distretto di Polizia*. Passa poi al cinema con *Il passato è una terra straniera* di Daniele Vicari, ruolo che gli vale diversi premi e una candidatura ai Nastri d'Argento. Nel 2009 recita accanto a Isabella Ragonese in *Dieci inverni* di Valerio Mieli, con cui vince nel 2010 il Premio Guglielmo Biraghi. Nel 2012 è il protagonista della serie *Il giovane Montalbano*, prequel della più famosa fiction con Luca Zingaretti. Negli anni si dedica tanto anche al teatro lavorando con registi come Marco Bellocchio, Emma Dante, Patroni Griffi, Andrea Baracco e Alex Rigola. Nel 2014 interpreta Antonio Ranieri nel biopic di Giacomo Leopardi *Il giovane favoloso* di Mario Martone. Sulla scia del revival letterario nel 2015 prende parte a *Il Meraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani. Nel 2023 è il protagonista della serie *I Leoni di Sicilia*, diretta da Paolo Genovese e distribuita su Disney+. Per la sua interpretazione nei panni di Vincenzo Florio vince il Nastro D'Argento come migliore attore protagonista. Nello stesso anno recita e dirige *Palazzina LAF*, suo film esordio alla regia che ai David di Donatello 2024 si porta a casa tre premi, due per le performance attoriali dello stesso Riondino e di Elio Germano e uno per miglior canzone originale per *La mia terra* del cantante Antonio Diodato.

LORENZO TOMIO

Compositore, chitarrista e sound designer, Lorenzo Tomio spazia dalle colonne sonore per il cinema e la televisione, alle collaborazioni nel teatro contemporaneo, nella danza e nella pubblicità. Ha studiato composizione per il cinema presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e successivamente alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma. Nel 2020 ha ottenuto una menzione speciale da Rolling Stone alla Festa del Cinema di Roma per la sua colonna sonora nel documentario *Punta Sacra* di Francesca Mazzoleni, candidato anche ai David di Donatello. Nel 2021, il Festival del Cinema di Spello gli ha conferito il premio Carlo Savina "Suono e Musica nel Cinema", mentre nel 2022 ha ricevuto il prestigioso premio UBU per le musiche dello spettacolo Ashes di Muta Imago. Tra le sue opere più celebri ci sono le colonne sonore di *Body Odyssey* di Grazia Tricarico, *Dampyr* di Riccardo Chemello, *MUR* di Kasia Smutniak, selezionato al Toronto International Film Festival e alla Festa del Cinema di Roma e la serie originale Netflix *Tutto chiede salvezza* di Francesco Bruni. È co-fondatore dell'ensemble di musica contemporanea "L'arsenale", con cui si esibisce regolarmente in tutto il mondo.

MAX VIALE

Musicista, compositore, video music editor e sound designer. Nel 1999 fonda *Gatto Ciliegia contro Il Grande Freddo*, band in attività con svariate produzioni discografiche, tour live, produzione musiche di scena, sonorizzazioni, musiche per film. Nel 2018 per la colonna sonora di *Nico 1988*, di Susanna Nicchiarelli, ottiene la candidatura al David di Donatello. Sempre con Nicchiarelli, nel 2021 firma la colonna sonora del film *Miss Marx* che gli vale il David di Donatello, un Nastro d'Argento e il premio Soundtrack Stars alla Mostra del Cinema di Venezia. È compositore, ma anche supervisore della post-produzione di musiche per film, di musiche di scena per cinema, progetti performativi di soundscape design per teatro, danza contemporanea e produzioni installative e docente di musica applicata e composizioni per immagini, suono non lineare per produzioni audiovisive VR/AR/XR e installazioni interattive-multimediali.

MARGHERITA VICARIO

Attrice, regista e cantautrice italiana classe 1988. Frequenta l'Accademia Europea D'Arte Drammatica, anni durante i quali scrive l'EP *Esercizi Preparatori* e il suo primo album da cantautrice, *Minimal Musical*. Nel 2011 esce il suo primo cortometraggio co-diretto con Michele Bertini Malgarini: *Se riesco parto*, tre anni dopo debutta invece a teatro con lo spettacolo concerto *LEM LEM - Liberi Esperimenti Musicali*. Parallelamente alla musica, ha intrapreso una carriera come attrice, apparendo in film e serie televisive dirette da registi del calibro di Woody Allen, Lamberto Bava, Marco Pontecorvo e Pappi Corsicato. Nel corso della sua carriera ha mantenuto un doppio impegno come attrice e musicista, pubblicando nel 2021 il suo secondo album *Bingo* con Universal. Ha collaborato con artisti di rilievo come Francesco Guccini, Vinicio Capossela, Vasco Brondi, Lo Stato Sociale, Raphael Gualazzi, Elodie, Rancore, la Rappresentante di Lista e altri. Il 21 febbraio 2024, ha presentato in concorso alla Berlinale il suo primo film da regista, *Gloria!*, di cui è anche autrice. Il film è stato poi distribuito nelle sale italiane a partire dall'11 aprile dello stesso anno. Il 27 marzo successivo, ha pubblicato il singolo *Aria!*, estratto dalla colonna sonora del film. Per il film le viene conferito il Nastro d'Argento 2024 per la Migliore colonna sonora insieme a Davide Pavanello.

MARCO VILLA

Giornalista e autore lombardo, ha iniziato la sua carriera nel mondo dei media come autore del programma Dispenser su Radio2. Dal 2011 fa parte del team creativo di Better Days, dove ricopre il ruolo di redattore per il magazine Dailybest.it, dedicato alla cultura digitale, e per la rivista di musica online Rockit.it. Ha inoltre partecipando alla produzione del MI AMI Festival fin dalle primissime edizioni. È stato tra gli autori del late night show di Sky *E poi c'è*

Cattelan, dove ha fatto anche da spalla allo stesso Alessandro Cattelan. Scrive di serie tv per il sito Serialminds.com di cui è anche il co-fondatore, al quale è poi seguito il podcast "SALTA INTRO". La sua esperienza editoriale include diverse collaborazioni con Tv, Sorrisi e Canzoni, e MN Comm. Nel 2020 ha pubblicato il libro *Serial Moments: I 20 anni che hanno cambiato la TV*, scritto insieme a Diego Castelli. Dopo anni di lavoro come autore freelance, dal 2022 ricopre il ruolo di Editorial Content Lead presso la storytelling company italiana Chora Media, consolidando ulteriormente la sua carriera nel campo dell'editoria e dei media.

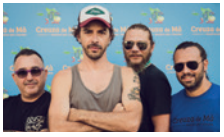
PROGETTI MUSICALI

ARROGALLA
Il progetto "Suite" è un viaggio sonoro che rappresenta un incontro tra culture tradizionali e moderne, mescolando elementi sonori locali con influenze globali. Arrogalla ha voluto creare un'opera che riflette la continua evoluzione della musica, evitando una visione rigida e conservatrice delle tradizioni. La suite è un insieme fluido e dinamico di suoni, dove cumbia, dub e musica tradizionale sarda si intrecciano con paesaggi sonori registrati in vari luoghi del mondo, come mercati, ambienti naturali e aree urbane.

L'album è un esempio di come le diverse tradizioni musicali possano convivere e dialogare, creando una nuova forma di espressione artistica che è allo stesso tempo radicata nel locale e aperta al globale. Con "Suite", Arrogalla dimostra come sia possibile innovare rispettando le proprie radici culturali, offrendo un'opera ricca di sfumature e capace di trasportare l'ascoltatore in un viaggio attraverso suoni e ritmi diversi.

CREUZA BAND
Una produzione originale del Festival Creuza de Mà.
Un quintetto di splendidi musicisti che collaborano alle incisioni musiche in studio nel progetto CAMPUS, composto da Daniele Russo (batteria), Andrea Granitzio (piano), Alice Marras (voce) Daniele Porta (chitarra) e Fabio Useli (basso) si esibiranno in una cavalcata nella musica per film, con un focus sulle colonne sonore del cinema italiano contemporaneo.

GNU QUARTET
Paganini - The Rock Album è l'omaggio di GnuQuartet alla musica e alla figura umana e artistica di Niccolò Paganini. La suggestione di avvicinare Niccolò al Rock si traduce in un programma musicale nel quale le note esplodono nel linguaggio ritmato e incalzante della musica popolare. GnuQuartet ha realizzato un progetto musicale assolutamente originale portando i temi paganiniani lontano dalla stesura virtuosa e dalla filologia. Veri e propri brani inediti dedicati ai celebri Capricci, alle Sonate, ai Concerti solistici. Un lavoro originale e curioso, lontano dagli stereotipi e dalle semplificazioni, un azzardo, un gioco pieno di rispetto e di affetto per la prima rockstar di tutti i tempi.
Il programma della serata sarà arricchito inoltre da una selezione di successi rock: dai Nirvana ai Queen, dai Led Zeppelin ai Muse.



REVOLVING BRIDGE
Dai CLASH agli STRAY CATS passando per ELVIS e CHUCK BERRY un viaggio a ritroso nel tempo tra Garage, Surf, Punk, Rockabilly. Capitanati da Michele Riondino, dopo l'esordio assoluto durante UNOMAGGIO TARANTO 2013 la band Tarantina ha macinato chilometri in giro per l'Italia portando ovunque lo spirito selvaggio del rock'n'roll. Ad accompagnare l'attore: Walter Pulpito (contrabbasso + voce), Vincenzo De Giorgio (chitarra + voce) e Tonio Intermite (batteria).

TITOLI DI CODA

Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu
Produzione e segreteria organizzativa: Diana Bertinetti
Assistenza produzione e segreteria: Davide Madeddu
Direzione tecnica: Mattia Mulas
Amministrazione: Elisabetta Macis
Assistente audio: Vincenzo Boi
Ufficio Stampa Sardegna: Nicola Muscas
Ufficio Stampa Nazionale: Delia Parodo
Media management: Bittalab social & visual communication
Coordinamento allievi progetto Campus: Sara Mascia
Grafica: Ignazio Fulghesu
Webmaster: Alessandro Congiu
Documentazione fotografica: Francesca Ardau
Documentazione video: Massimo Gasole
Service audio luci: Ke spettacolo
Assistenza video: Jaime Musso
Service allestimenti: Next Allestimenti
Produzione: Associazione Backstage

Progetto a cura di
Associazione Backstage

Produzione: **Associazione Backstage**
Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)
Email: associazione.backstage53@gmail.com

Progetto CAMPUS Musica e Suono per Cinema
Direzione artistica e didattica: Gianfranco Cabiddu
Segreteria Organizzativa: Diana Bertinetti
Direzione Tecnica: Mattia Mulas

Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi è un progetto in paternariato del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.

Sarà consentito l'ingresso alle proiezioni fino ad esaurimento posti, seguendo l'ordine di arrivo in fila ordinata mantenendo il distanziamento previsto. Anche l'ingresso ai Giardini di Note verrà contingentato e regolato come sopra. Ingresso al concerto delle Ciasette solo previa prenotazione sul sito: **www.boxoffice.it**

L'intero importo dei biglietti verrà devoluto all'oasi LIPU che ospita il concerto.

ORGANIZZAZIONE:

ASSOCIAZIONE CULTURALE BACKSTAGE

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUTZIONE PÙBLICA,
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMÈRTZIU
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA

COMUNE DI CARLOFORTE

CARLOFORTE

Fondazione di Sardegna

MINISTERO DELLA CULTURA

UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale

REPUBBLICA ITALIANA

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

POR FESR SARDEGNA 2014-2020

Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION

LE ISOLE del cinema

ERSU Cagliari

Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina

CONSERVATORIOCANEPA

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

Campus Musica e Suono per il Cinema

THE HOT CORN

L'Incudine

salina doc fest

Paùli 1924

Antica Cantina di Monserrato

QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE