

Creuzza de Mà FESTIVAL & CAMPUS musica per cinema

Il mondo,
il viaggio,
la contemporaneità
per immagini
e musica

*Un giorno di incontri,
proiezioni, persone
e idee, masterclass
e spettacoli per esplorare
la voce del Cinema.
Musicisti, compositori,
registi, tecnici, studiosi
e attori ci accompagnano
nel percorso creativo di
scoperta e creazione della
musica per cinema.*

CAGLIARI

2 novembre 2024

> Ingresso Gratuito
fino ad esaurimento posti

Creuza de M`a

FESTIVAL & CAMPUS

==== musica per cinema

Il festival dedicato alla musica
per il cinema al cinema.

Uno spettacolo live che diventa
anche un momento di riflessione
e conversazione.

Un laboratorio aperto in cui
far confluire le attività musicale
e critico-teorica con i saperi
della tecnica applicata al suono.

Uno spazio e un tempo per parlare
di musica e di suono con i grandi
maestri del cinema e i giovani talenti.

www.musicapercinema.it
Instagram: [festival_creuzadema](#)
Youtube: [Creuza de M`a Musica per Cinema](#)
email: associazione.backstage53@gmail.com

PROGRAMMA 2024

Creuza de M`a

FESTIVAL & CAMPUS

==== musica per cinema

CAGLIARI

2 novembre 2024

Conservatorio
Giovanni Pierluigi da Palestrina

AUDITORIUM CONSERVATORIO

ORE 20,30

Cine concerto

Silent Movies - il cinema muto musicato dal vivo.

Cine concerto tenuto dagli allievi compositori di Progetto Campus, esito finale del percorso di composizione per immagini tenuto dal maestro **Daniele Furlati** sulla realizzazione di colonne sonore per film muti, in collaborazione con il Museo del Cinema di Torino, della Cineteca Nazionale e della Cineteca di Bologna.

FILM CORTI MUTI provenienti da:

CSC - CINETECA NAZIONALE - ROMA

AEROTURISMO CON AERONAVI DELLA REGIA MARINA ITALIANA

(Cines, 1919)

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - TORINO

BUONASERA SIGNORINA BONELLI!

(Giovanni Vitrotti, S. A. Ambrosio, 1906)

RAGGIO DI SOLE

(S. A. Ambrosio, 1912)

TONTOLINI È TRISTE

(Italia, 1911)

BUONASERA, FIORI!

(S. A. Ambrosio, 1909)

CINETECA DI BOLOGNA

VEDI NAPULE E PO' MORI

(1924)

a seguire

FILM muto musicato dal vivo

MY COUSIN

di **Edward José** (USA, 1918 - 49' B/N),
Unico film con Enrico CARUSO, in edizione restaurata Cineteca di Bologna 2024

Musiche originali di **Daniele Furlati**

Esecuzione dal vivo in collaborazione con:

Modena Belcanto festival

Teatro comunale di Modena & Conservatorio

GP da Palestrina Cagliari

Daniele Furlati direzione musicale

Cristobal Campos tenore

Michaela Bilikova primo violino

Sara Ligas flauto

Corrado Masoni violino

Corrado Lepore violino

Luigi Moccia viola

Karen Hernandez violoncello

Tommaso Spada contrabbasso



SILENT MOVIES
IL CINEMA MUTO MUSICATO DAL VIVO

Cine concerto tenuto dagli allievi compositori di Progetto Campus, esito finale del percorso di composizione per immagini tenuto dal maestro **Daniele Furlati** sulla realizzazione di colonne sonore per film muti, in collaborazione con il Museo del Cinema di Torino, della Cineteca Nazionale e della Cineteca di Bologna.

Musicato dal vivo da:

Raffaello Basiglio tastiere

Alessio Damiani basso, fisarmonica, tastiere e elettronica

Riccardo Ricci chitarra elettrica

FILM muto musicato dal vivo

MY COUSIN

di **Edward José** (USA, 1918 - 49' B/N),
Film muto in edizione restaurata Cineteca
di Bologna 2024

Unico film con Enrico CARUSO

Musiche originali di **Daniele Furlati**
Su commissione del **Modena Belcanto festival**

Nel 1918 Enrico Caruso, curioso sperimentatore dei media, firma un contratto per l'incredibile somma di duecentomila dollari per due film prodotti da Jesse Lasky della Famous Players, *My Cousin* e *The Splendid Romance*, oggi perduto. In *My Cousin* Caruso interpreta il duplice ruolo del tenore Caroli e del cugino scultore-figurinaio di Little Italy, con una recitazione per nulla enfatica rispetto agli stilemi del muto. Il film offre uno sguardo simpatetico ed umoristico sul mondo degli immigrati italiani a New York.

Daniele Furlati pianoforte

Cristobal Campos tenore

Michaela Bilikova primo violino

**Ensemble Musicale del Teatro Comunale
di Modena e del Conservatorio di Cagliari**

Sara Ligas flauto

Corrado Masoni violino

Corrado Lepore violino

Luigi Moccia viola

Karen Hernandez violoncello

Tommaso Spada contrabbasso



RAFFAELLO BASIGLIO

È un compositore e pianista di 24 anni, appassionato di musica, cinema e teatro. Proveniente da una famiglia legata all'arte, inizia a comporre musiche di scena a 16 anni per spettacoli del suo liceo, collaborando poi con registi teatrali e cinematografici. Ha composto musiche per diversi spettacoli, tra cui *Io Odio Pinocchio* (2018), *La Signorina Papillon* (2019), *Anfitrione* (2019), *Blasé* (2020), *Romeo e Giulietta* (2023), *Macbeth* (2024), e altri, collaborando con registi come Luca Zilovich e Sacha Trapletti.



MICHAELA BILIKOVA BOZZATO

Nata a Bratislava, Slovacchia, si trasferisce in Italia a cinque anni, dove inizia lo studio del violino con la madre, prof.ssa V. Biliková. Fin da bambina suona in orchestre giovanili e si diploma a 19 anni al Conservatorio di Venezia. Nel 2000 consegue la laurea presso l'Accademia di musica di Bratislava, e nel 2009 completa il biennio sperimentale di violino con 110 e lode. Ha partecipato a corsi di perfezionamento e lavorato in orchestre prestigiose, come seconda spalla in Germania e presso l'Orchestra Filarmonica Slovacca. Dal 2001 ha ricoperto ruoli in varie orchestre italiane, tra cui la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e altre. Ha collaborato con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, l'Orchestra Città Lirica di Livorno, l'As.Li.Co., e dal 2008 è primo violino per le produzioni del Teatro Comunale di Modena. Si dedica principalmente alla musica da camera, suonando in duo, trio e quartetto, e fonda il trio Wieck, esplorando il repertorio di compositrici come Fanny Mendelssohn e Clara Schumann. Nel 2014 crea il Cécile Ensemble, dedicato alla musica da film. Dal 2009 insegna violino presso diverse scuole, attualmente presso la Scuola Euphonia di Modena.



CRISTOBAL CAMPOS

Nato il 18 ottobre 1995 a Molina (Cile), inizia gli studi di canto nel 2014 all'Università del Cile, esibendosi in concerti di opera e musica sacra. Partecipa a masterclass con artisti come Javier Camarena e Alessandro Corbelli. Dal 2018 studia all'"International Opera Studio di Pesaro" con Inga Balabanova, e dal 2020 all'Accademia del Teatro Luciano Pavarotti di Modena, frequentando masterclass con nomi di fama internazionale. Attualmente studia privatamente con Christian Senn, Roberto Servile e Marcelo Alvarez, ed è all'Accademia di Alta Formazione del Teatro Comunale di Bologna con Luciana D'Intino. Nel 2019 vince il premio "Luciano Pavarotti" e debutta in vari teatri italiani, tra cui il San Carlo di Napoli e il Teatro Comunale di Bologna.



ALESSIO DAMIANI

Nato a Trieste, si avvicina presto alla musica. Studia chitarra classica, moderna e flauto traverso, poi flauto barocco al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con i Maestri Casaccia e Noferi. Dal 2016 studia composizione con i Maestri Bellon e Carluccio. Ha partecipato a masterclass e suonato in varie formazioni cameristiche e solistiche in numerose istituzioni bolognesi. Dal 2021 è laureato in flauto dolce al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna e si dedica anche alla composizione per documentari, cortometraggi e teatro. Dal 2023 è compositore per la Casa Musicale Sonzogno. Studia attualmente alla Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, lavorando part-time all'Università di Milano-Bicocca.



DANIELE FURLATI

Compositore e pianista, è diplomato in Composizione, in Pianoforte e Strumentazione per banda. Ha ottenuto due diplomi di merito ai corsi di perfezionamento in musica per film tenuti da Ennio Morricone e Sergio Miceli all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha composto per spot pubblicitari, per il teatro, e per il cinema. Donatello 2010 Miglior Musicista, *Un giorno devi andare* (2013) nomination Ciak d'Oro 2013 Migliore Colonna Sonora, *Volevo nascondermi* (2020) Nastro D'Argento dell'anno Migliore Musicista 2020, RdC AWARDS 2020 Premio Colonna Sonora. Collabora da tempo con la Cineteca di Bologna come pianista e compositore per il cinema muto. Ha eseguito dal vivo al pianoforte gli accompagnamenti musicali di pellicole del cinema muto all'interno di Festival Internazionali (Strade del Cinema di Aosta, il Cinema Ritrovato di Bologna, Istanbul Silent Cinema Days di Istanbul). È docente di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Conservatorio di Musica Francesco Venezzes di Rovigo.



KAREN HERNANDEZ

Inizia a suonare il violoncello all'età di 6 anni al Conservatorio "Manuel Saumell" dell'Avana. Nel 1995 si trasferisce in Spagna per studiare al Conservatorio "R. Orozco" di Cordoba, dove si diploma nel 2002. Si sposta poi in Italia per studiare con Marco Scano al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ottenendo il diploma nel 2004 e la laurea di secondo livello nel 2007. Nel 2004 vince un'audizione per i corsi di perfezionamento dell'Accademia del Teatro alla Scala, diventando primo violoncello in tournée con Danilo Rossi. Ha studiato con vari maestri e collaborato con diverse orchestre. Dal 2007 è membro stabile dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e attualmente si dedica a un'intensa attività concertistica con vari gruppi da camera.



CORRADO LEPORE

Nato a Cagliari, si è diplomato sotto la guida di Felice Cusano presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha in seguito proseguito gli studi a Portogruaro con P. Vernikov e le professoressa E. Tchougavaeva e Z. Gilels; a Cagliari con Zoria Chikmourzaeva. È stato per quasi trent'anni membro dell'"Orchestre des Champs Elysées" a Parigi, sotto la guida di Philippe Herreweghe. Ha collaborato con "Les Talens Lyriques", "Orchestre révolutionnaire et romantique", "La Chambre Philharmonique", "Ensemble Cristofori", "Ensemble baroque de Lioges", sotto la guida di John Eliot Gardiner, Emmanuel Krivine, Christophe Coin, Christophe Rousset, Arthur Schoenderwoerd. Attualmente insegna musica da camera presso il Conservatorio "G.P. da Palestrina" a Cagliari.



SARA LIGAS

È docente di flauto presso il Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" e svolge regolare attività concertistica in varie formazioni di musica da camera impegnate tutte in importanti progetti discografici: Ariusduo (flauto e chitarra) Duo Risonanza (Flauto e pianoforte) e Trio Rousset (flauto - Viola e Violoncello). Contemporaneamente all'attività concertistica si dedica all'elaborazione di testi didattici dedicati alla propedeutica strumentale per i bambini della scuola primaria; da questo interesse è nato il libro *Fife-Il tuo primo flauto traverso vol. 1* e *La fabbrica della musica*, ed. Armelin Musica.

CORRADO MASONI

Inizia a studiare violino al Conservatorio di Cagliari e prosegue al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diplomandosi con il M° Felice Cusano. Ottiene una borsa di studio come miglior allievo e nel 1988 vince il primo premio al concorso di Pozzuoli. Si perfeziona all'Accademia Internazionale di Portogruaro con maestri come Pavel Vernikov e Z. Gilels e frequenta corsi con M° Zoria Chikhmourzaeva. Ha collaborato con vari gruppi cameristici e orchestre sinfoniche dirette da Maestri di fama, come Lorin Maazel e Georges Prêtre. Dal 1993 è membro dell'"Orchestre des Champs-Élysées" di Parigi, partecipando a numerose incisioni e tournée mondiali. Dal 2007 insegna violino al Conservatorio Statale di Musica di Cagliari.



LUIGI MOCCIA

È nato a Cagliari dove ha studiato viola presso Conservatorio di Musica G. P. da Palestrina con il maestro Paolo Cossu. Per tre anni ha suonato nella orchestra giovanile della comunità europea, ECYO, sotto la guida di C. Abbado, L. Bernstein, A. Dorati ecc. Ha svolto attività cameristica suonando in vari gruppi specializzati nel repertorio barocco, romantico sino al contemporaneo. Attualmente fa parte dell'"Orchestre des Champs-Élysées" ed è docente di viola presso il Conservatorio di Cagliari.



RICCARDO RICCI

Nato a Roma nel 1996, inizia a studiare al "Saint Louis - College of Music" a 17 anni, dove apprende da importanti professionisti come Nico Stufano e Lello Panico. Colleziona esperienze live in Italia e all'estero, suonando come prima chitarra nell'orchestra del Saint Louis con artisti come Beppe Vessicchio e Diodato. Si laurea nel 2021 in chitarra Rock Blues e nel 2023 in composizione e musica applicata, entrambi con il massimo dei voti. Ha lavorato a cortometraggi e documentari e ha avviato un'attività di produzione per artisti emergenti. Dal 2022 collabora come assistente e produttore associato per il compositore canadese David Logan.



TOMMASO SPADA

Consegue il Diploma di 1° livello in Contrabbasso nel 2017 al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, sotto Massimo Giorgi. Nel 2016 è semifinalista al concorso "Werter-Emilio Benzi" e si esibisce come solista in diverse associazioni musicali. Tra il 2014 e il 2017 collabora con varie orchestre, tra cui l'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia e la Prometheus Chamber Orchestra. Nel 2021 lavora come assistente per lo Studio Creativo Giorgio Pitzianti e partecipa a un tributo a Gigi Riva. Nel 2022 è finalista del Premio nazionale delle Arti e nel 2023 consegue il Diploma Pedagogico di Educazione Musicale Willems e il Diploma di II livello in Contrabbasso al Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu

Produzione e segreteria organizzativa: Diana Bertinetti

Assistenza produzione e segreteria: Davide Madeddu

Direzione tecnica: Mattia Mulas

Amministrazione: Elisabetta Macis

Ufficio Stampa Sardegna: Nicola Muscas

Ufficio Stampa Nazionale: Delia Parodo

Media management: Bittalab social & visual communication

Grafica: Ignazio Fulghesu

Webmaster: Alessandro Congiu

Documentazione fotografica: Francesca Ardu

Documentazione video: Massimo Gasole

Service audio luci: Ke spettacolo

Produzione: Associazione Backstage

Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi

è un progetto in partenariato del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.



Progetto a cura di
**Associazione
Backstage**

Produzione: Associazione Backstage

Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)

Email: associazione.backstage53@gmail.com

Progetto CAMPUS Musica e Suono per Cinema

Direzione artistica e didattica: Gianfranco Cabiddu

Segreteria Organizzativa: Diana Bertinetti

Direzione Tecnica: Mattia Mulas



Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi è un progetto in partenariato del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.



ORGANIZZAZIONE:



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA,
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETACULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMERTZIU
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA



Fondazione
di Sardegna



MINISTERO
DELLA
CULTURA



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Campus
Musica e Suono
per il Cinema

CSC... Centro Sperimentale
di Cinematografia



ACMF
Associazione Compositori Musica per Film



CINETECA
BOLOGNA



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



IN COLLABORAZIONE CON



Conservatorio
di Musica
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE