

# Creuzza de Mò FESTIVAL & CAMPUS musica per cinema

Il mondo,  
il viaggio,  
la contemporaneità  
per immagini  
e musica

*Cinque giorni di incontri,  
proiezioni, persone  
e idee, masterclass e  
spettacoli per esplorare  
la voce del Cinema.  
Musicisti, compositori,  
registi, tecnici, studiosi e  
attori ci accompagnano  
nel percorso creativo di  
scoperta e creazione della  
musica per cinema.*

**CARLOFORTE**  
23-27  
luglio 2025

> Ingresso Gratuito  
fino ad esaurimento posti

# Creuza de Mà

## FESTIVAL & CAMPUS

==== musica per cinema

Il festival dedicato alla musica  
per il cinema al cinema.

Uno spettacolo live che diventa  
anche un momento di riflessione  
e conversazione.

Un laboratorio aperto in cui  
far confluire le attività musicali  
e critico-teoriche con i saperi  
della tecnica applicata al suono.

Uno spazio e un tempo per parlare  
di musica e di suono con i grandi  
maestri del cinema e i giovani talenti.

**[www.musicapercinema.it](http://www.musicapercinema.it)**  
**[www.progettocampus.com](http://www.progettocampus.com)**

Instagram:  
[festival\\_creuzadema](https://www.instagram.com/festival_creuzadema)

Facebook:  
<https://www.facebook.com/creuzademafestival>

Youtube:  
[Creuza de Mà Musica per Cinema](https://www.youtube.com/Creuza%20de%20M%C3%A0%20Musica%20per%20Cinema)

email:  
[associazione.backstage53@gmail.com](mailto:associazione.backstage53@gmail.com)  
[segreteria.musicapercinema@gmail.com](mailto:segreteria.musicapercinema@gmail.com)

GIOVEDÌ  
24 LUGLIO

PROGRAMMA

# Creuza de Mà

## FESTIVAL & CAMPUS

musica per cinema

**CARLOFORTE**

23-27  
luglio 2025

Exme

Cineteatro Cavallera  
Giardini di Note  
Ex Tonnara Porto Paglia  
Piazza Repubblica

MERCOLEDÌ  
23 LUGLIO

EXME

ORE 10,30

**CREUZA CAMPUS 2025**

Incontro riservato agli allievi compositori di Progetto Campus.

*Il percorso CAMPUS: la filiera della musica e del suono dalla pagina allo schermo.*

Alla presenza dei docenti

**Gianfranco Cabiddu, Max Viale, Pivio e Aldo De Scalzi.**

PIAZZA REPUBBLICA

ORE 21,30

**Banda Musicale di Carloforte**

Con inedite partiture arrangiate per Banda da **Pivio e Aldo De Scalzi.**

EXME

ORE 10,30

**CREUZA CAMPUS 2025**

Incontro sul lavoro del compositore di musica per cinema.

Per allievi compositori di Progetto Campus, aperto a studenti sardi e pubblico con i musicisti e registi. Alla presenza dei docenti

**Gianfranco Cabiddu, Max Viale, Pivio e Aldo De Scalzi.**

CINETEATRO CAVALLERA

ORE 18,30

*Proiezione del film documentario*

**Musicanti con la Pianola**

Regia di **Matteo Malatesta**

Musiche di **Pivio e Aldo De Scalzi**

(113', Italia, Creuza e Rai Cinema)

Alla presenza dei compositori

**Pivio e Aldo De Scalzi.**

a seguire

ORE 21,00

*Proiezione del film*

**Il Vangelo secondo Maria**

Regia di **Paolo Zucca**

Musiche di **Fabio Massimo Capogrosso**

(105', Italia, 2023, La Luna, Indigo Film, Vision Distribution, Sky)

Alla presenza del regista **Paolo Zucca**,

del compositore **Fabio Massimo Capogrosso** e della produttrice **Francesca Cima.**

GIARDINI DI NOTE

ORE 23,00

**ROUND MIDNIGHT**

*MUSICA dal vivo*

**Rita Marcotulli - Autoritratto** (piano solo)

VENERDÌ  
25 LUGLIO

EXME

ORE 10,30

### CREUZA CAMPUS 2025

Incontro sul lavoro del compositore di musica per cinema.

Per allievi compositori di Progetto Campus, aperto a studenti sardi e pubblico.

Alla presenza del regista **Paolo Zucca**, del compositore **Fabio Massimo Capogrosso**, della produttrice **Francesca Cima** e per il suono **Stefano Campus**.

EXTONNARA PORTO PAGLIA

ORE 19,30

### Cinema Naturale

Tramonto musicato live

da **Marcella Carboni - Trame** (arpa sola)

> ingresso a pagamento su prenotazione  
*info a pagina 23*

GIARDINI DI NOTE

ORE 23,00

### ROUND MIDNIGHT

*Cineconcerto live*

**MASSIMO ZAMBONI - Arrivederci, Berlinguer!**

Alla presenza dei registi **Michele Mellara** e **Alessandro Rossi**.

SABATO  
26 LUGLIO

EXME

ORE 10,30

### CREUZA CAMPUS 2025

Incontro sul lavoro del compositore di musica per cinema.

Per allievi compositori di Progetto Campus, aperto a studenti sardi e pubblico.

Alla presenza dei registi **Michele Mellara**, **Alessandro Rossi**.

CINETEATRO CAVALLERA

ORE 18,30

*Proiezione del film documentario*

### Lirica Ucraina

Regia di **Francesca Mannocchi**

Musiche di **Iosonouncane**

(84', Italia, 2024, Fandango, La7)

*a seguire*

ORE 21,00

*Proiezione del film*

### Berlinguer - La grande ambizione

Regia di **Andrea Segre**

Musiche di **Iosonouncane**

(122', Italia, 2024, Vivo Film, Jolefilm, Rai Cinema, in collaborazione con Tarantula, AGITPROP)

Alla presenza del regista **Andrea Segre**.

GIARDINI DI NOTE

ORE 23,00

### ROUND MIDNIGHT

*vj set*

**MAX VIALE**

**On Stage / Off Screen - Music inside the frame**

*a seguire*

**Musicarello Dancing**

Ballare il cinema che non ti aspetti.

**DOMENICA  
27 AGOSTO**

**CINETEATRO CAVALLERA**

**ORE 21,30**

*Concerto Musiche da Film*

In coproduzione con **Carloforte Music Festival**  
Direzione artistica **Andrea Tusacciu**.

**DUE UNIVERSI**

**Anna Tifu** (violino)

**Romeo Scaccia** (pianoforte)

con **Carloforte Festival Orchestra**,

**Alevtina Loffe** (direzione).

*Ingresso a pagamento*

info tkt:

[www.carlofortemusicfestival.com](http://www.carlofortemusicfestival.com)

INGRESSO LIBERO  
FINO A ESAURIMENTO POSTI  
IN BASE ALLA CAPIENZA DELLA LOCATION  
salvo diversa indicazione  
per specifico appuntamento

**BIOGRAFIE OSPITI**



**STEFANO CAMPUS**

Si diploma in tecnica del suono al Centro Sperimentale di Cinematografia. Cura il suono di numerosi film per il cinema, fra cui *Fortress* (2021) di Jessica Woodworth; *Quattordici giorni - Una storia d'amore* (2021) di Ivan Cotroneo; *The story of my wife* (2019) di Ildikó Enyedi; *Momenti di trascurabile felicità* (2018) di Daniele Luchetti; *Troppa Grazia* (2017) e *La felicità è un sistema complesso* (2014) di Gianni Zanasi; *Cassamortari* (2020) di Claudio Amendola; *Anime Nere* (2014) di Francesco Munzi, con cui vince il David di Donatello come miglior fonico di presa diretta nel 2015; *La mia classe* (2013) di Daniele Gaglianone; *I Primi della Lista* (2011) e *Piuma* (2015) di Roan Johnson; *Sonetaula* (2007) di Salvatore Mereu; *Fascisti su Marte* (2006) di Corrado Guzzanti; Dal 2011 insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia.



**FABIO MASSIMO CAPOGROSSO**

Nato a Perugia nel 1984, è compositore e docente di Armonia al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila. Primo compositore in residence della Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, si distingue per musica sinfonica, cameristica, teatrale e colonne sonore per cinema, TV e documentari.

Le sue composizioni sono state eseguite in importanti teatri e festival, come il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il San Francisco International Piano Festival e il Rebecca Penneys Piano Festival. Ha collaborato con ensemble di prestigio quali Sentieri Selvaggi e il Sestetto Stradivari dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e con artisti come Francesco Libetta e Fabrizio Meloni.

Vincitore del Discover America e del Keuris Composers Contest 2018, ha lavorato con Marco Bellocchio, firmando le colonne sonore di "Esterno Notte" (2022) e "Rapito" (2023), entrambi presentati al Festival di Cannes. Per "Esterno Notte" ha ricevuto la nomination al David di Donatello e l'Apulia Soundtrack Award come Compositore dell'Anno.

Ha composto le musiche di film come "Le Déluge" (2023), "Vangelo secondo Maria" (2023) e "Il tempo che ci vuole" (2024), premiato al Soundtrack Stars Awards. Nel 2024 ha realizzato per il Teatro La Fenice il brano per coro e orchestra "Confini", in occasione del 700° anniversario della morte di Marco Polo, eseguito in prima assoluta dall'orchestra diretta da Nicola Luisotti.

È protagonista del documentario "Oltre la maschera" (2023). Le sue musiche sono pubblicate da Edizioni Curci, CAM Sugar e Plaza Mayor Company.



**MARCELLA CARBONI**

Arpista, compositrice, improvvisatrice e didatta, Marcella Carboni unisce suono acustico ed elettronico, scrittura e improvvisazione in un jazz contemporaneo personale e riconoscibile. Il suo percorso si è arricchito grazie a collaborazioni con nomi di spicco come Bruno Tommaso, Rosario Giuliani, Enrico Intra ed Enrico Pieranunzi, che le ha affidato proprie composizioni. Attiva in solo e in ensemble, ha sviluppato progetti con voci femminili (Francesca Corrias, Elisabetta Antonini), con strumenti come l'armonica cromatica di Max De Aloe e il sax di Simone Alessandrini.

Il suo ultimo album, *MIRADAS* (2024), è la terza produzione del consolidato trio con il contrabbasso di Paolino Dalla Porta e la batteria di Stefano Bagnoli, arricchito per l'occasione dalla presenza del clarinetista Gabriele Mirabassi. La sua arpa elettroacustica è protagonista in trasmissioni come *Piazza Pulita* (La7), *Storie Mondiali* (Sky Arte/Sky Sport) e *Radio2 Social Club*, *Piazza Verdi* e altre. Da oltre dieci anni promuove l'arpa jazz nei conservatori e nelle scuole italiane ed estere. Nel 2018 ha pubblicato il manuale *Jazz Harp - A Practical Method* per la casa editrice americana Vanderbilt Music Company.



### ALDO DE SCALZI

Già membro dal 1976 del gruppo progressivo Picchio dal Pozzo, è il fratello di Vittorio De Scalzi, fondatore dei New Trolls. Lo stesso Aldo ha collaborato più volte ai New Trolls scrivendo per loro alcuni brani.

Nel 1973 Aldo e Vittorio hanno inoltre fondato il loro studio di registrazione, lo Studio G. e le etichette Magma e Grog Records, creando le condizioni per la crescita di gran parte del movimento prog genovese (New Trolls, Picchio dal Pozzo, Alphataurus, Pholas Dactilus, Latte e Miele, Mandillo, Celeste, Sigillo di Horus).

Insieme ad Pivio, ha dato vita a un sodalizio artistico sviluppatosi soprattutto nel campo della musica per film a partire dalla colonna sonora composta nel 1997 per *Il bagno turco* di Ferzan Özpetek.

I due musicisti nel 1995 hanno inoltre formato il marchio *Transcendental*, con cui compongono musiche di musica mediterranea (*world music mediterraneo*), incrociando ritmi del Maghreb e del Medio Oriente.

"Pivio & Aldo De Scalzi" sono noti per aver composto tutta la colonna sonora della serie tv *Distretto di Polizia*, oltre che per aver collaborato assiduamente con i Manetti Bros. per film come *Piano 17*, *L'ispettore Coliandro*, *L'arrivo di Wang*, *Paura 3D*, *Song'e Napule*. Ad oggi la loro filmografia (fra cinema e TV) comprende circa duecento titoli.

Vincitori di 3 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento, 2 Globo d'Oro e altri.



### ALEVITINA IOFFE

Direttrice musicale dell'Opera di Berna dal 2025 e direttrice ospite principale della Staatskapelle di Weimar, Alevtina Ioffe è riconosciuta tra le direttrici più versatili e dinamiche della scena internazionale. Ha recentemente debuttato con la Seattle Symphony. Regolarmente invitata da teatri come Komische Oper Berlin, Opera di Göteborg, Staatstheater Stuttgart e Opernhaus Zürich, ha al suo attivo produzioni di rilievo come Hänsel und Gretel e L'Olandese Volante.

Nel repertorio sinfonico ha diretto, tra le altre, l'Orchestra National de Lille, l'Orchestra National de l'Île-de-France, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, la Haydn Orchestra, ed è attesa all'Orchestra National de Lyon e al prestigioso Oregon Bach Festival. La stagione 2024/25 segna i suoi debutti con l'Ulster Orchestra, la London Philharmonic e la Staatsorchester di Hannover.

Nel 2023 ha guidato una tournée europea con la Hungarian National Philharmonic, con tappe a Budapest, Monaco, Linz e Atene. Nata a Mosca, ha studiato direzione di coro, pianoforte e canto lirico. È stata la prima donna a dirigere una grande istituzione musicale in Russia, con incarichi al Teatro "Natalia Sats" di Mosca e al Mikhailovskiy di San Pietroburgo.



### RITA MARCOTULLI

Pianista e compositrice tra le più affermate a livello internazionale, Rita Marcotulli avvia la sua carriera sul finire degli anni '80 collaborando con artisti come Peter Erskine, Joe Henderson, Enrico Rava, Andy Sheppard. Nel 1987 viene votata "Miglior Nuovo Talento" da Musica Jazz; nel 1998 il Guardian premia il suo *The Woman Next Door* come miglior CD dell'anno. Suona con Billy Cobham e Dewey Redman, con cui collabora per 15 anni in Europa e Sud America.

Durante una lunga permanenza in Svezia, intreccia rapporti artistici con figure del Nord Europa tra cui Palle Danielsson, Marilyn Mazur, Nils Petter Molvaer, Bobo Stenson e John Taylor. Dagli anni '90 torna in Italia, portando avanti progetti jazz e collaborazioni con Pino Daniele, Pat Metheny, Giorgio Gaber, Gino Paoli, Noa.

Nel 2009 firma la colonna sonora del film *Basilicata coast to coast*, vincendo Ciak d'Oro, Nastro d'Argento e David di Donatello - prima donna a ottenere questo premio. Nel 2019 viene nominata Ufficiale della Repubblica da Sergio Mattarella e membro della Royal Swedish Academy of Music.



### **MICHELE MELLARA E ALESSANDRO ROSSI**

Lavorano insieme da oltre vent'anni. Esordiscono con *Fortezza Bastiani* (2002), film di finzione vincitore del Premio Solinas e finalista al David di Donatello come miglior regista esordiente. Tornano alla fiction con *L'incontro* (2017), presentato a Venezia, e con la serie *Universitas Tenebrarum* (2024), disponibile su Prime Video. Si dedicano soprattutto al cinema documentario con titoli come *Domà case a San Pietroburgo* (2003, premio miglior documentario al Genova Film Festival), *Le vie dei farmaci* (2007, Miglior documentario a Torino CinemaAmbiente), *La febbre del fare* (2010, premio al Rio Film Festival), *Vivere, che rischio* (2019, premio del pubblico Biografilm e candidato all'Oscar), *50 - Santarcangelo Festival* (2020, presentato a Venezia), *Berchidda Live* in co-regia con Gianfranco Cabiddu (2023, Torino film Festival; 2024 Krakow film Fest) e *Arrivederci, Berlinguer!* (2023). I loro film, spesso basati sul riuso di archivi, sono stati trasmessi in oltre 50 paesi. Insegnano all'Università di Bologna e curano laboratori in altre istituzioni. Hanno pubblicato raccolte di poesie e sono fondatori di Mammut Film, importante casa di produzione emiliana.



### **PIVIO**

Roberto Giacomo Pischiutta, in arte Pivio, nato a Genova nel 1958, fonda nel 1979 il gruppo new wave Scortilla. Dopo la laurea in Ingegneria Elettronica si trasferisce a Roma, dove inizia con Aldo De Scalzi un duraturo sodalizio nella musica da film. Ottiene notorietà con *Hamam - Il bagno turco* di Ferzan Ozpetek. Ha composto oltre 200 colonne sonore per cinema e TV, tra cui *Song 'e Napule* e *Ammore e malavita* (entrambi dei Manetti Bros.), vincendo premi come David di Donatello, Nastro d'Argento, Ciak d'Oro e Globo d'Oro. Con De Scalzi ha fondato I Dischi dell'Espleta e le edizioni musicali Creuza. È autore del saggio *Diario di (una) resistenza musicale* (2021) e presidente di ACMF dal 2017. Dal 2022 è Consigliere di Gestione SIAE. Nel 2024 è uscito il documentario *Musicanti* con la pianola, dedicato al duo Pivio & De Scalzi.



### **ROMEO SCACCIA**

Pianista e compositore poliedrico, Romeo Scaccia si esibisce a livello internazionale, conquistando pubblico e critica per la sua personalità e versatilità. Diplomatosi con lode al Conservatorio di Cagliari, si è perfezionato con Alexander Lonquich e Ferenc Rados, che lo ha definito "un talento autentico e straordinario". Apprezzato anche in ambito jazz, ha collaborato con icone come Frank Gambale, Steve Gadd, Dave Weckl e Dionne Warwick. Come compositore, si distingue per una produzione eclettica che spazia dal classico al contemporaneo, dal jazz al pop. Nel 2005 ha scritto la colonna sonora per il film muto "La Grazia", eseguita dall'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. All'Expo 2010 di Shanghai è stato l'unico artista europeo invitato nel Padiglione Cina; la sua musica ha accompagnato il video ufficiale premiato con il Prix Italia. Tra le sue opere più note, l'album per piano solo *Not Yet*, e la colonna sonora della mostra "I 150 anni dell'Unità d'Italia" alla Camera dei Deputati. Nel 2014 ha ricevuto la medaglia di rappresentanza del Senato della Repubblica per l'originalità del suo percorso artistico.



### **ANDREA SEGRE**

Regista e sceneggiatore di film e documentari, è anche dottore di ricerca in Sociologia della Comunicazione e dei Processi Culturali.

Ha diretto cinque film lungometraggi, tutti prodotti da JoleFilm e RaiCinema, e presentati alla Mostra di Arte Cinematografica di Venezia: *Io sono Li* (Premio Lux Parlamento Europeo 2012), *La Prima Neve* (Gran Prix Annecy 2013), *L'Ordine delle Cose* (Human Rights Award VeniceFF 2017) e *Welcome Venice* (Premio Made in Italy Berlino 2022) e *Berlinguer - La Grande Ambizione* (candidato a 15 David di Donatello e 5 Nastri D'Argento) ha vinto il David di Donatello come migliore attore protagonista con Elio Germano e miglior montatore con Jacopo Quadri. Ha realizzato numerosi documentari, invitati nei principali festival internazionali, tra cui *Marghera Canale Nord*, *A sud di Lampedusa*, *La mal'ombra*, *Come un uomo sulla terra*, *Magari le cose cambiano*, *Il Sangue Verde*, *Mare Chiuso*, *Indebito*, *Come il peso dell'acqua*, *I Sogni del Lago Salato*, *Ibi*, *Il Pianeta nel Mare*, *Molecole*, *Po*, *Trieste è bella di notte*.

Ha pubblicato tre libri per Marsilio: le raccolte di diari *Fuori Rotta* e *Scritti Mediterranei*, il romanzo *La Terra Scivola*.

È socio fondatore di ZaLab, laboratorio di produzione, distribuzione e azione socio-culturale nata nel 2006, con cui ha prodotto e distribuito gran parte dei suoi documentari, nonchè coordinato molti laboratori di video partecipativo in Italia e all'estero.



#### **ANNA TIFU**

Vincitrice del prestigioso Concorso Internazionale "George Enescu" di Bucarest nel 2007, Anna Tifu è considerata una delle violiniste più talentuose della sua generazione. Nata a Cagliari, ha debuttato come solista a undici anni con l'Orchestra National des Pays de la Loire, e l'anno successivo alla Scala di Milano con il Concerto n.1 di Bruch. Si è perfezionata con Salvatore Accardo e successivamente al Curtis Institute di Philadelphia.

Ha collaborato con prestigiose orchestre come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra RAI di Torino, la Simón Bolívar Orchestra, l'Israel Philharmonic, la Munich Chamber Orchestra e molte altre, sotto la direzione di maestri quali Temirkanov, Dudamel, Matheuz, Afkham, Franck e Valcuha. Recentemente, ha inaugurato le stagioni del Teatro Carlo Felice di Genova, del Teatro La Fenice di Venezia e dell'Orchestra Filarmonica di Radio France. Ha suonato nei maggiori festival e sale internazionali - dalla Scala alla Tchaikovsky Concert Hall, dal Ravello Festival al George Enescu Festival - ed ha collaborato con artisti come Maxim Vengerov, Yuri Bashmet, Enrico Dindo, Andrea Bocelli, John Malkovich e Carla Fracci. È stata testimonial della campagna Alitalia 2011, insieme a Riccardo Muti e Giuseppe Tornatore.



#### **MAX VIALE**

Max Viale è videomaker, sound designer per installazioni interattive, compositore e docente di musica applicata e suono per audiovisivi (Civiche Scuole di Cinema e Musica di Milano). Fondatore del gruppo Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo, attivo dal 1999 tra dischi, sonorizzazioni, colonne sonore per teatro, cinema e TV. Per il film Nico, 1988 è compositore e produttore delle musiche di scena (nomination David di Donatello e Nastri d'Argento); con Miss Marx vince David di Donatello, Nastro d'Argento e Soundtrack Stars Award per le musiche originali. Fa parte del collettivo Tokonoma, con cui ha realizzato installazioni premiate in Italia e Lussemburgo (Esch 2022, Museo Nivola). Specializzato in spatial audio per VR/XR, partecipa a progetti di ricerca e produzione con StudiumLab del Politecnico di Torino (Ingegneria del Cinema), il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e il C<sup>2</sup>DC dell'Università del Lussemburgo.



#### **MASSIMO ZAMBONI**

(1957, Reggio Emilia) è stato tra i fondatori dei CCCP - Fedeli alla Linea, gruppo punk "filosovietico" nato nel 1982 con Giovanni Lindo Ferretti, che univa "musica melodica emiliana" e immaginario sovietico. Dopo lo scioglimento dell'URSS e della band nel 1991, Zamboni proseguì con i CSI (Consorzio Suonatori Indipendenti), protagonisti della scena musicale italiana negli anni '90.

Dal 2000 ha intrapreso un percorso solista con album come *Sorella sconfitta* (2004), *La mia patria attuale* (2021) e l'ultimo *P.P.P. Profezia è Predire il Presente* (2025). Ha composto musiche per film (*Benzina, Velocità massima, God Save the Green*) e sonorizzazioni (*Dracula* di Tod Browning, *Arrivederci Berlinguer*).

È anche autore di numerosi libri, tra cui *L'eco di uno sparo* (2015), *Nessuna voce dentro* (2017), *La Trionferà* (2021), e *Bestiario selvatico* (2023). Con Ferretti ha pubblicato *Il libretto rozzo di CCCP e CSI* (2022). Zamboni continua a esplorare la memoria, la musica e l'identità italiana con una voce originale e riconoscibile.



### PAOLO ZUCCA

Dopo la laurea in Lettere Moderne, frequenta la scuola RAI per sceneggiatori e si diploma in regia alla N.U.C.T. di Cinecittà.

Oltre a tre lungometraggi, ha scritto e diretto corti, documentari e spot pubblicitari.

Il cortometraggio *L'Arbitro* ha vinto il David di Donatello e il Premio Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand.

Il lungometraggio *L'Arbitro* ha aperto le Giornate degli Autori alla 70° Mostra del Cinema di Venezia. *L'Uomo che comprò la Luna* è stato presentato in anteprima al Festival Internazionale di Busan e alla Festa del Cinema di Roma.

*Vangelo secondo Maria* è stato presentato al Torino Film Festival.

È nato nel 1972 e vive in Sardegna.

## PROGETTI MUSICALI



### MARCELLA CARBONI

Esplora la voce dell'arpa attraverso il linguaggio del jazz contemporaneo europeo, fondendo tradizione e innovazione con un tocco personale. La sua

musica intreccia composizioni originali, reinterpretazioni di standard jazz e sottili richiami alla musica classica. L'improvvisazione è al centro del suo suono: un dialogo dinamico tra forma e libertà, tra la purezza acustica e occasionali incursioni elettroniche. Ogni brano riflette il suo percorso artistico, segnato da incontri significativi, ricordi e dall'energia vitale della scena jazz italiana. Per questo speciale concerto, pensato per Creuza de Mà, il programma si arricchisce di suggestivi richiami a celebri colonne sonore. Un omaggio sonoro che unisce l'universo cinematografico al mondo del jazz e dell'improvvisazione.



### DUE UNIVERSI

Un passaggio di testimone ideale nel segno della musica, affidato alla sensibilità di **Anna Tifu**, tra le violiniste più acclamate della sua generazione, e il pianista e compositore **Romeo Scaccia**, noto per la sua sensibilità musicale e il suo legame con il mondo del cinema. Sono loro i protagonisti di questo concerto speciale che inaugura la nuova edizione del Carloforte Music Festival e conclude con emozione il festival Creuza de Mà - Musica per cinema.

Insieme alla **Carloforte Festival Orchestra**, sotto la direzione della straordinaria **Alevtina Ioffe**, danno vita a un affascinante viaggio sonoro che unisce due universi solo in apparenza distanti: la nobile e struggente *Serenata* di Čajkovskij, emblema del romanticismo russo, e una selezione di tanghi intensi e cinematografici, dove violino, pianoforte e orchestra si fondono in un'unica voce vibrante.

Un incontro tra tradizione e passione, tra Europa e Sudamerica, che celebra la potenza evocativa e universale della musica.

**Anna Tifu**, violino  
**Romeo Scaccia**, pianoforte  
**Carloforte Festival Orchestra**  
**Alevtina Ioffe**, direzione



### RITA MARCOTULLI

Un viaggio immaginario che prende ispirazione dalla vita di tutti i giorni, dalla natura, dalle esperienze, dalla musica dei diversi colori del mondo.

Quasi una colonna sonora del nostro imprevedibile quotidiano. Tutto affidato a composizioni originali ma anche suggerite dalle emozioni del momento con una buona parte di improvvisazione, tra un omaggio al cinema e ad autori popolari italiani come Domenico Modugno e Pino Daniele". Senza dimenticare che il programma potrà variare a seconda della sensibilità di Rita con l'aggiunta di standard, improvvisazioni o brani nuovi.



### ON STAGE / OFF SCREEN

*Music inside the frame*

Un VJ set audiovisivo che attraversa musiche originali per film di **Gatto**

*Ciliegia contro il Grande Freddo*, collet-

tivo musicale fondato da **Max Viale** nel 1999, in un dialogo dal vivo tra suono e immagine.

Le musiche e i visual, *riadattati in tempo reale*, accompagnano sequenze tratte da film, documentari, sigle di serie TV e opere cinematografiche in cui la performance musicale è parte integrante della scena.

Tra i materiali in scena: *Cosmonauta* (Premio Controcampo Italiano - Mostra del Cinema di Venezia), *Nico, 1988* (candidatura al David di Donatello per Miglior Compositore) e *Miss Marx* (David di Donatello, Nastro d'Argento e Soundtrack Stars Award per le Migliori Musiche), tutti diretti da **Susanna Nicchiarelli**.

**On Stage / Off Screen** è un archivio sonoro e visivo che prende corpo dal vivo, dove la musica in scena si espande oltre lo schermo, diventando gesto, ritmo e visione.

a seguire

### Musicarello Dancing

*Ballare il cinema che non ti aspetti*

un VJ set esplosivo con immagini riadattate in tempo reale che trasforma le colonne sonore iconiche del cinema di genere italiano e internazionale in una dance floor inaspettata.



### ARRIVEDERCI, BERLINGUER!

**Un concerto esclusivo** e un film dell'epoca, ormai d'archivio, riportato a nuova vita, rimontato e attualizzato per raccontare un Berlinguer presente,

intenso, umano, capace di parole pesate e dense, partecipato e partecipante. Un ritratto della sua statura politica e sociale, il ricordo dell'assenza senza eccesso di nostalgia. Dedicato soprattutto a chi non lo ha conosciuto.

Un concerto dal vivo e un film storico rimontato con sentimento: *Arrivederci, Berlinguer!* è un cineconcerto che unisce le musiche originali di **Massimo Zamboni** a immagini d'archivio che raccontano la figura umana e politica di Enrico Berlinguer.

Partendo dal documentario corale *L'addio a Enrico Berlinguer* (1984), realizzato da grandi maestri del cinema italiano, AGGIUNGERE (da Carlo Lizzani a Luigi Magni, da Gillo Pontecorvo a Ettore Scola, Giuliano Montaldo, Bernardo Bertolucci, ecc.) il progetto che rilegge la memoria collettiva come spunto per riflettere sul presente.

## TITOLI DI CODA

**Direzione artistica:** Gianfranco Cabiddu  
**Produzione e segreteria organizzativa:** Diana Bertinetti  
**Assistenza produzione e segreteria:** Elsa Cherchi  
**Direzione tecnica:** Mattia Mulas  
**Assistenza direzione tecnica ed organizzativa:** Davide Madeddu  
**Amministrazione:** Elisabetta Macis  
**Assistente audio:** Vincenzo Boi  
**Ufficio Stampa Sardegna:** Nicola Muscas  
**Ufficio Stampa Nazionale:** Delia Parodo  
**Media management:** Giorgio Maurandi  
**Grafica:** Ignazio Fulghesu  
**Webmaster:** Alessandro Congiu  
**Documentazione fotografica:** Francesca Ardaù  
**Documentazione video:** Massimo Gasole  
**Service audio luci:** Ke spettacolo  
**Service allestimenti:** Next Allestimenti  
**Produzione:** Associazione Backstage



Progetto a cura di  
**Associazione  
Backstage**

**Produzione:** Associazione Backstage  
Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)  
Email: [associazione.backstage53@gmail.com](mailto:associazione.backstage53@gmail.com)

### **Progetto CAMPUS Musica e Suono per Cinema**

**Direzione artistica e didattica:** Gianfranco Cabiddu  
**Segreteria Organizzativa:** Diana Bertinetti  
**Direzione Tecnica:** Mattia Mulas



**Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi** è un progetto in partenariato del Festival Creuza de Mà - Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.



Sarà consentito l'ingresso alle proiezioni fino ad esaurimento posti, seguendo l'ordine di arrivo in fila ordinata mantenendo il distanziamento previsto. Anche l'ingresso ai Giardini di Note verrà contingentato e regolato come sopra.

### **INFO BOOKING CONCERTO 25/07**

Concerto alle tonnare a pagamento 5€  
posti limitati - prenotazioni su [boxol.it](http://boxol.it)  
e **agenzia viaggi tabarka** a Carloforte  
info mail: [segreteria.musicapercinema@gmail.com](mailto:segreteria.musicapercinema@gmail.com)

ORGANIZZAZIONE:



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA,  
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT  
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT  
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CLUMMÈRTZIU  
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA



COMUNE  
DI CARLOFORTE

CARLOFORTE



Fondazione  
di Sardegna



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR  
SARDEGNA 2014-2020

Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



Conservatorio  
di Musica  
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA



CSC... Centro Sperimentale  
di Cinematografia



CARLOFORTE  
MUSIC FESTIVAL  
34ª edizione (2022)



QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE  
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE