

Creuza de Mă FESTIVAL & CAMPUS musica per cinema

Il mondo,
il viaggio,
la contemporaneità
per immagini
e musica

*Due giorni di incontri,
proiezioni, persone
e idee, masterclass
e spettacoli per esplorare
la voce del Cinema.
Musicisti, compositori,
registi, tecnici, studiosi
e attori ci accompagnano
nel percorso creativo di
scoperta e creazione della
musica per cinema.*

Teatro Massimo
Cagliari
24-25 novembre
2025

> **Ingresso Gratuito**
fino ad esaurimento posti

Creuza de Mà

FESTIVAL & CAMPUS

musica per cinema

Il festival dedicato alla musica
per il cinema al cinema.

Uno spettacolo live che diventa
anche un momento di riflessione
e conversazione.

Un laboratorio aperto in cui
far confluire le attività musicale
e critico-teorica con i saperi
della tecnica applicata al suono.

Uno spazio e un tempo per parlare
di musica e di suono con i grandi
maestri del cinema e i giovani talenti.

www.musicapercinema.it
[Instagram: festival_creuzadema](https://www.instagram.com/festival_creuzadema)
[Youtube: Creuza de Mà Musica per Cinema](https://www.youtube.com/channel/UCqz8qz8qz8qz8qz8qz8qz8q)
[email: associazione.backstage53@gmail.com](mailto:associazione.backstage53@gmail.com)

PROGRAMMA 2025
Creuza de Mà
FESTIVAL & CAMPUS
musica per cinema

CAGLIARI
24-25 novembre 2025
Teatro Massimo
Sala M2

**LUNEDÌ
24 NOVEMBRE**

ORE 17,45

Masterclass

"La Musica Racconta il Cinema".

Incontro con **Daniele Furlati**

Un viaggio nel processo creativo del compositore: dal silenzio dell'immagine alla costruzione del suono narrativo.

ORE 21,00

Cineconcerto

"The Navigator"

L'Uomo che Insegue il Sogno.

Film muto del 1924, diretto da Buster Keaton e Donald Crisp, con esecuzione dal vivo delle musiche originali di Daniele Furlati.

**MARTEDÌ
25 NOVEMBRE**

ORE 21,30

Cineconcerto

"Il Bacillo dell'Amore"

Passioni e Ritmi dal Muto Italiano.

Commedia sentimentale, capolavoro viennese degli anni Venti, diretto da Robert Land e interpretato da Marlene Dietrich.

Musiche originali di **Daniele Furlati**

Esecuzione dal vivo in collaborazione con:

Modena Belcanto festival

Teatro comunale di Modena

In collaborazione con:

Cineteca di Bologna

Conservatorio di Rovigo Francesco Vennezzes

Master musica per cinema

Teatro comunale di Modena

Direzione musicale e pianoforte:

Daniele Furlati

Tenore: **Davide Zaccherini**

Fisarmonica: **Angelica Foschi**

Primo violino: **Olesya Emelyanenko**

Violino: **Lucio Casti**

Viola: **Stefano Carta**

Violoncello: **Karen Hernandez**

Contrabbasso: **Sandro Fontoni**

THE NAVIGATOR

Buster Keaton, Donald Crisp

Il film s'intitola *The Navigator, Il navigatore*: ma, allo stesso modo che il generale era una locomotiva, il navigatore è un piroscapo, un grande piroscapo che, per una serie di incidenti, va alla deriva completamente vuoto di equipaggio e di passeggeri, eccetto i due protagonisti: Keaton, nella parte di Rollo Treadway, figlio viziato di una vecchia famiglia ricchissima, e tuttavia cuore semplice e intrepido: e Kathryn McGuire, nella parte della ragazza, figlia a sua volta di un grande armatore. Il film è del 1924 e, quando uscì, fu il più grande successo di cassetta che Keaton abbia mai fatto.

L'equivoco del titolo, come già in *The General*, ha un senso profondo: corrisponde a un istintivo, poetico animismo del cinema di Keaton, per cui sembra che gli oggetti, le macchine, i fenomeni materiali posseggano tutti una vita propria, che siano umani o, appunto, animati.

Ho visto parecchi film di Keaton. Ebbene, mi sia lecito confessare che *The Navigator* è quello che personalmente prediligo. Non voglio trasformare questa predilezione in un giudizio di merito. Dirò soltanto così: è quello che mi piace e mi commuove di più. È il più folle, il più sognato, il più poetico. Per quasi tre quarti del racconto, i personaggi sono soltanto due: Keaton e la ragazza. E il film dell'amore, con tutte le incertezze dell'amore, gli equivoci, i momenti idillici, drammatici, tragici, il continuo progresso e il trionfo finale. Intendiamoci, in tutti i film di Keaton il tema dell'amore è sempre presente, ma in nessuno come in questo, dove costituisce di gran lunga il tema principale, quasi il tentativo di

un'interpretazione suprema ed eroica della vita umana. Infatti, come secondo tema, come contrappunto all'assoluto dell'amore, abbiamo soltanto il tema del vuoto, della solitudine, dell'angoscia. Angoscia insieme tragica e comica, come sempre in Keaton.

Mario Soldati, *Maestri del cinema in TV: Buster Keaton*, a cura di Simonetta Campana e Massimo Vecchi, Rai, Roma 1972

ICH KÜSSE IHRE HAND, MADAME

Robert Land

Ich küsse ihre Hand, Madame (titolo italiano, ohibò, *Il bacillo dell'amore*), concepito espressamente per Harry Liedtke, è però dominato dalla personalità magnetica di Marlene Dietrich, al meglio delle sue capacità artistiche: capricciosa, appassionata e cinica. C'è già in embrione la crudele Lola-Lola, quella che umilia il maturo adoratore. "Farei qualunque cosa per voi" sussurra un ansimante corteggiatore alla vista di Marlene che si incipria maliziosamente il naso e poi si liscia voluttuosamente la gonna sulle cosce per farla aderire. Lei lo guarda allusiva tra le rose che l'uomo le ha offerto, poi, per tutta risposta: "Va bene, può portare a passeggiare il mio cagnolino". *Ich küsse Ihre Hand, Madame* ci familiarizza con una Marlene presternberghiana, emanante una naturale spudorata sensualità che i suoi biografi hanno spesso ignorata per dilungarsi sulla sua successiva identità hollywoodiana, così levigata e sfingea da renderla quasi irreale.

Vittorio Martinelli, *Schermi della Metteleuropa: cineasti e attori, "Cinegrafie"*, n. 9, 1996



STEFANO CARTA

Dopo essersi diplomato in violino con il maestro Franco Cossu, ha studiato viola con il maestro Alfonso Ghedin.

Ha iniziato giovanissimo la carriera in orchestra come violinista per poi passare alla viola. Attualmente collabora con diverse orchestre e si dedica soprattutto all'attività cameristica".



LUCIO FILIPPO CASTI

Cagliaritano, ha compiuto gli studi di violino presso il Conservatorio di musica di Cagliari diplomandosi sotto la guida del M. Antonello Sanna, perfezionando poi la sua

formazione nell'ambito di varie masterclass con docenti di fama internazionale quali Felix Ayo, Alessandro Moccia, Silvio Bresso ed Ilya Grubert.

Ha curato poi in particolare la formazione orchestrale frequentando i corsi della Scuola di Musica di Fiesole (Orchestra Giovanile Italiana) e della Jeune Orchestre Atlantique con G.P. Herreweghe.

Particolarmente attivo nel panorama musicale della sua regione, ha fatto parte di numerose formazioni orchestrali e cameristiche, come per esempio l'Orchestra Regionale Sarda, oltre che come membro dell'Ensemble Mixis, del Quartetto Amphion e del Trio Technè; dal 1999 ad oggi collabora in qualità di violino di fila con l'Orchestra da camera di Mantova e l'Orchestra della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari.



EMELYANENKO OLESYA

Ventennale esperienza come professore d'orchestra in varie orchestre nei ruoli di Spalla, Concertino e Violino di fila con ottimi risultati. Svolge un'intensa attività di musica da camera e di docenza. Attualmente lavora come Violino di fila, Concertino dei Primi violini Teatro Lirico di Cagliari - Cagliari.



FONTONI SANDRO

Diplomato nel 1990 con Rinaldo Asuni al Conservatorio di Cagliari, dove ha studiato anche musica elettronica, è primo contrabbasso dell'Orchestra del

Teatro Lirico di Cagliari e ha suonato all'Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari e al Teatro Carlo Felice di Genova. Ha frequentato corsi e stages di contrabbasso con Fernando Grillo, Stefano Scodanibbio e Dave Holland,

di composizione e strumentazione per big band con Bruno Tommaso, di prassi esecutiva barocca con Walter Vestidello e Massimo Battistella e ha conseguito attestazioni MOOC presso il California Institute of The Arts e il Berklee College of Music. All'occorrenza arrangiatore e compositore che spazia dal quartetto d'archi alla big band, suona in svariate formazioni cameristiche e vanta numerose e prestigiose collaborazioni e produzioni discografiche nel territorio del Jazz.



ANGELICA FOSCHI

Fisarmonicista e pianista, si muove tra jazz, musica classica e world music. Dopo una formazione in pianoforte classico, si è diplomata in pianoforte jazz nel 2024

tra Bologna e Ferrara. Laureata con lode in Lingue e Letterature Straniere con una tesi su drammaturgia e gender studies, unisce alla ricerca musicale un interesse per il dialogo tra musica, teatro e altre arti. Ha collaborato per diversi anni con la Scuola Popolare di Musica Ivan Illich di Bologna e porta avanti una personale ricerca sullo strumento fisarmonica, partecipando a diversi ensemble di diversa ispirazione stilistica.



DANIELE FURLATI

Compositore e pianista, è diplomato in Composizione, in Pianoforte e Strumentazione per banda. Ha ottenuto due diplomi di merito ai corsi di

perfezionamento in musica per film tenuti da Ennio Morricone e Sergio Miceli all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha composto per spot pubblicitari, per il teatro, e per il cinema.

Donatello 2010 Miglior Musicista, *Un giorno devi andare* (2013) nomination Ciak d'Oro 2013 Migliore Colonna Sonora, *Volevo nascondermi* (2020) Nastro D'Argento dell'anno Migliore Musicista 2020, RdC AWARDS 2020 Premio Colonna Sonora.

Collabora da tempo con la Cineteca di Bologna come pianista e compositore per il cinema muto. Ha eseguito dal vivo al pianoforte gli accompagnamenti musicali di pellicole del cinema muto all'interno di Festival Internazionali (Strade del Cinema di Aosta, Il Cinema Ritrovato di Bologna, Istanbul Silent Cinema Days di Istanbul).

È docente di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Conservatorio di Musica Francesco Venezze di Rovigo.



KAREN HERNANDEZ

Inizia a suonare il violoncello all'età di 6 anni nel Conservatorio Elementare di Musica "Manuel Saumell" dell'Avana (Cuba). Nel 1995 si trasferisce in Spagna dove continua gli studi nel Conservatorio Superiore "R. Orozco" di Cordoba dove ottiene il diploma con il massimo dei voti nel 2002, anno in cui si trasferisce in Italia per continuare gli studi con il maestro Marco Scano nel Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, ottenendo il diploma nel 2004 e la laurea di secondo livello-biennio post-diploma indirizzo solistico con il massimo dei voti nel 2007. Nel 2004 vince l'audizione per partecipare ai corsi di perfezionamento per professori d'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, ricoprendo il ruolo di primo violoncello in tournée con il maestro Danilo Rossi, e concertino dei violoncelli nelle produzioni del "Progetto giovani" nella programmazione del Teatro alla Scala. Ha studiato con maestri quali Asier Polo, Rocco Filippini, Marco Scano, Michael Flacksman, Enrico Dindo, Ivan Monighetti e Franco Maggio-Omezowsky. Ha collaborato con diverse orchestre come primo violoncello tra cui l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra dell'Università Statale di Milano, l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia. Nel 2007 vince il concorso come violoncello di fila nel Teatro Lirico di Cagliari e da allora è membro stabile dell'orchestra. Attualmente svolge una intensa attività concertistica con diversi gruppi da camera.



DAVIDE ZACCHERINI

Diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Boito di Parma, Davide Zaccherini vede il inizio nella scena operistica nel 2016 debuttando l'*Occasione fa il ladro* di Gioachino Rossini presso il teatro Regio di Parma. Negli anni Davide spazia dal teatro d'opera a quello di operetta, con la compagnia Corrado Abbati, interpretando svariati ruoli di calibro. Numerose esibizioni in concerti solisti, in particolare, con artisti di fama mondiale come Michele Pertusi. Davide si affaccia anche al panorama internazionale collaborando con festival operistici italiani e non come il Donizetti Festival, il Festival della Valle d'Itria, il Wexford Opera Festival (Irlanda) e il Rossini in Wildbad (Germania). Ad oggi Davide ha cantato sotto la direzione musicale di importanti Maestri quali Riccardo Frizza, Francesco Lanzillotta e Giancarlo Andretta, e registicamente con nomi quali Francesco Micheli, Andrea Cigni e Daniele Abbado.

Direzione artistica: Gianfranco Cabiddu
Produzione e segreteria organizzativa: Diana Bertinetti
Direzione tecnica: Mattia Mulas
Amministrazione: Elisabetta Macis
Ufficio Stampa Sardegna: Nicola Muscas
Ufficio Stampa Nazionale: Delia Parodo
Media management: Giorgio Maurandi
Grafica: Ignazio Fulghesu
Webmaster: Alessandro Congiu
Documentazione fotografica: Francesca Arda
Documentazione video: Massimo Gasole
Produzione: Associazione Backstage



Progetto a cura di
**Associazione
 Backstage**

Produzione: Associazione Backstage
 Vico Santa Margherita, 4 - 09127 Cagliari (CA)
 Email: associazione.backstage53@gmail.com



Campus
 Musica e Suono
 per il Cinema

Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi
 è un progetto in partenariato del
 Festival Creuza de Mà-Musica per cinema
 e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
 Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della
 Fondazione Sardegna Film Commission.

Progetto CAMPUS Musica e Suono per Cinema

Direzione artistica e didattica: Gianfranco Cabiddu
Segreteria Organizzativa: Diana Bertinetti
Direzione Tecnica: Mattia Mulas



Campus Musica e Suono per il cinema e audiovisivi è un progetto in partenariato del Festival Creuza de Mà-Musica per cinema e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema, con il supporto della Fondazione Sardegna Film Commission.



ORGANIZZAZIONE:



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÚBLICA,
BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMERTZIU
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA



Fondazione
di Sardegna



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



**Conservatorio
di Musica**
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA



CSG Centro Sperimentale
di Cinematografia

Campus
Musica e Suono
per il Cinema



IN COLLABORAZIONE CON



QUESTA BROCHURE È STAMPATA SU CARTA RISPETTOSA DELL'AMBIENTE
PROVENIENTE DA FORESTE GESTITE IN MODO RESPONSABILE